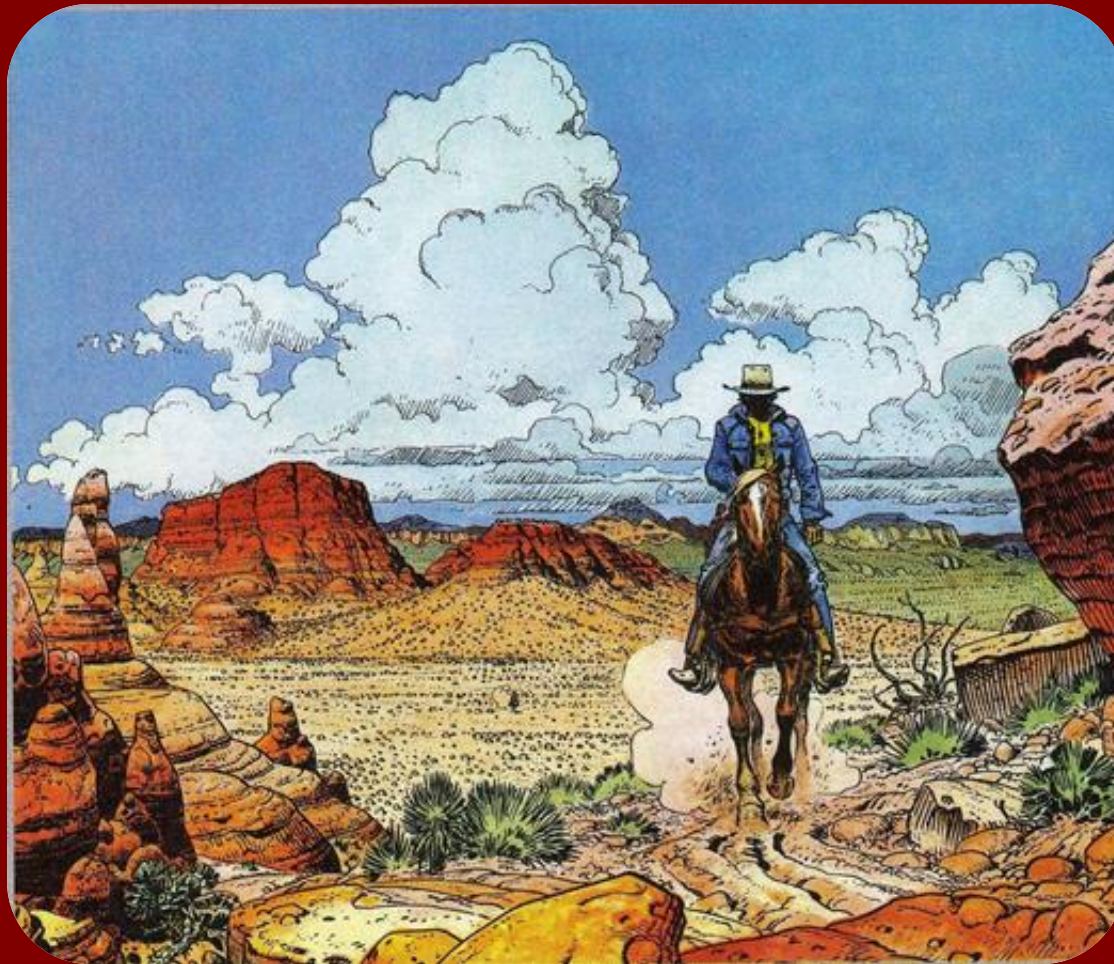


# Η Ένατη Τέχνη στην Ευρώπη:

Ζητήματα Αισθητικής, Ιδεολογίας και ο Ρόλος των Περιοδικών στη Διαμόρφωση μιας «Άλλης» Αντίληψης για τα Κόμικς



**Pilote**  
LE MAGAZINE DES JEUNES DE L'AN 2.000

... OUI, VOUS, LA'! ...  
**ACHETEZ CE JOURNAL!**

**HOP**

**TOUT DE SUITE!**

HERNIMONDAGE - FRANCE - 1 F. - BELGIUM - 2 F. - SUISSE - 1 F. - CANADA - 20 CTS - ALGERIE - 20 D.

N 1 - 26 SEPTEMBRE 1946

**TINTIN**  
CHAQUE JEUDI

3,50  
FRS

Les nouvelles aventures de Tintin et Milou:  
**LE TEMPLE DU SOLEIL**  
(Texte et dessins de Hergé.)

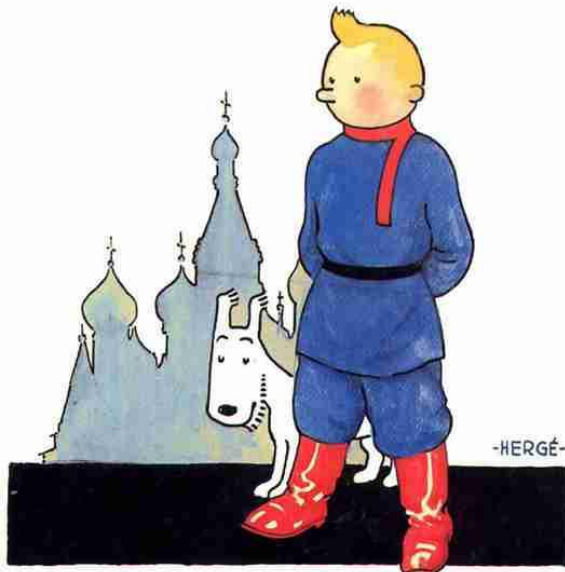
8 F.

**TINTIN**  
LE JOURNAL DES JEUNES  
DE 7 A 77 ANS

13<sup>e</sup> ANNEE **N°38**

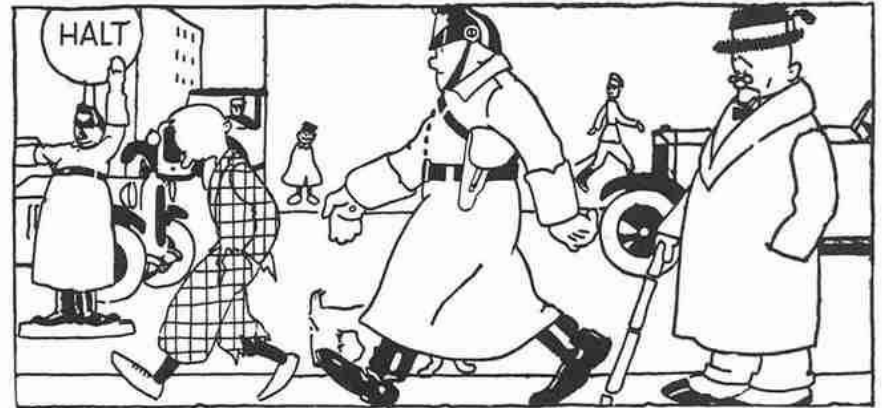
# THE ADVENTURES OF TINTIN

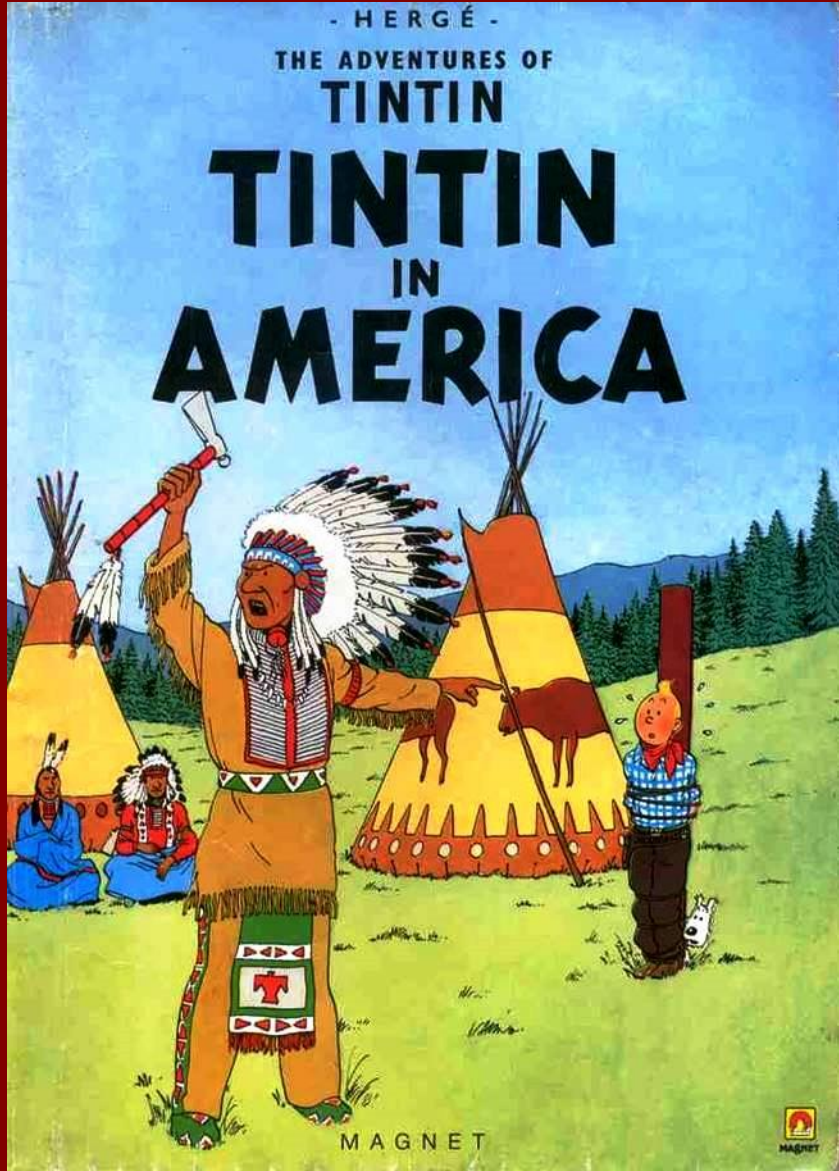
REPORTER FOR "LE PETIT VINGTIÈME."  
IN THE LAND OF  
THE SOVIETS



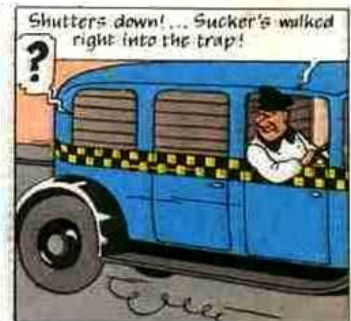
LES EDITIONS DU PETIT " VINGTIÈME " ,  
11, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM, BRUXELLES

Les Aventures de Tin Tin  
Hergé, 1929





# TINTIN IN AMERICA

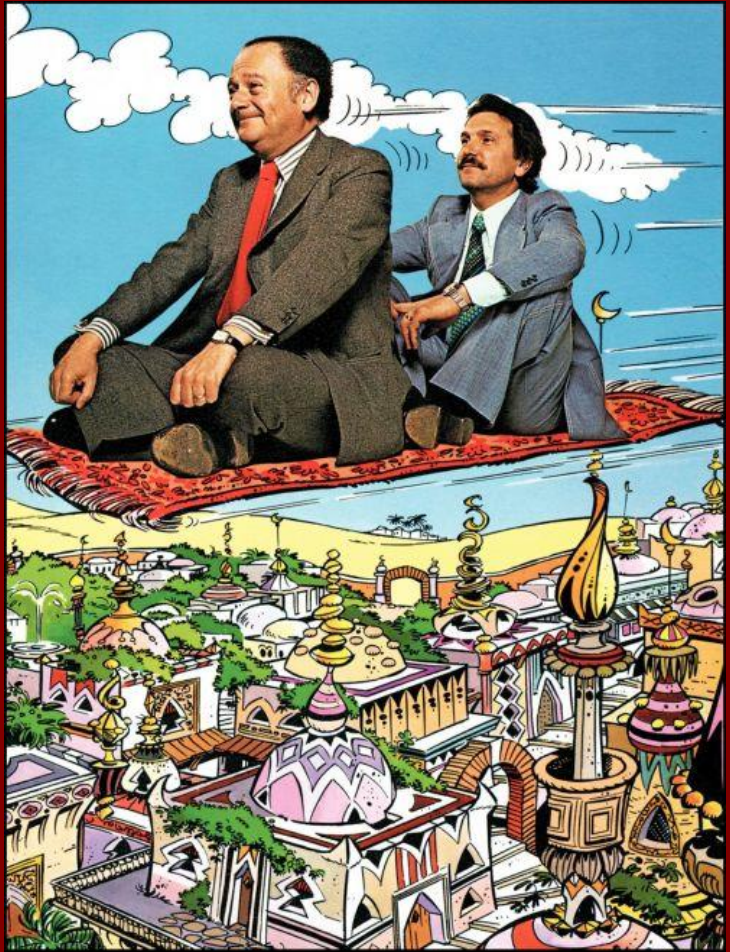




**René Goscinny  
&  
Albert Uderzo**



**Morris**

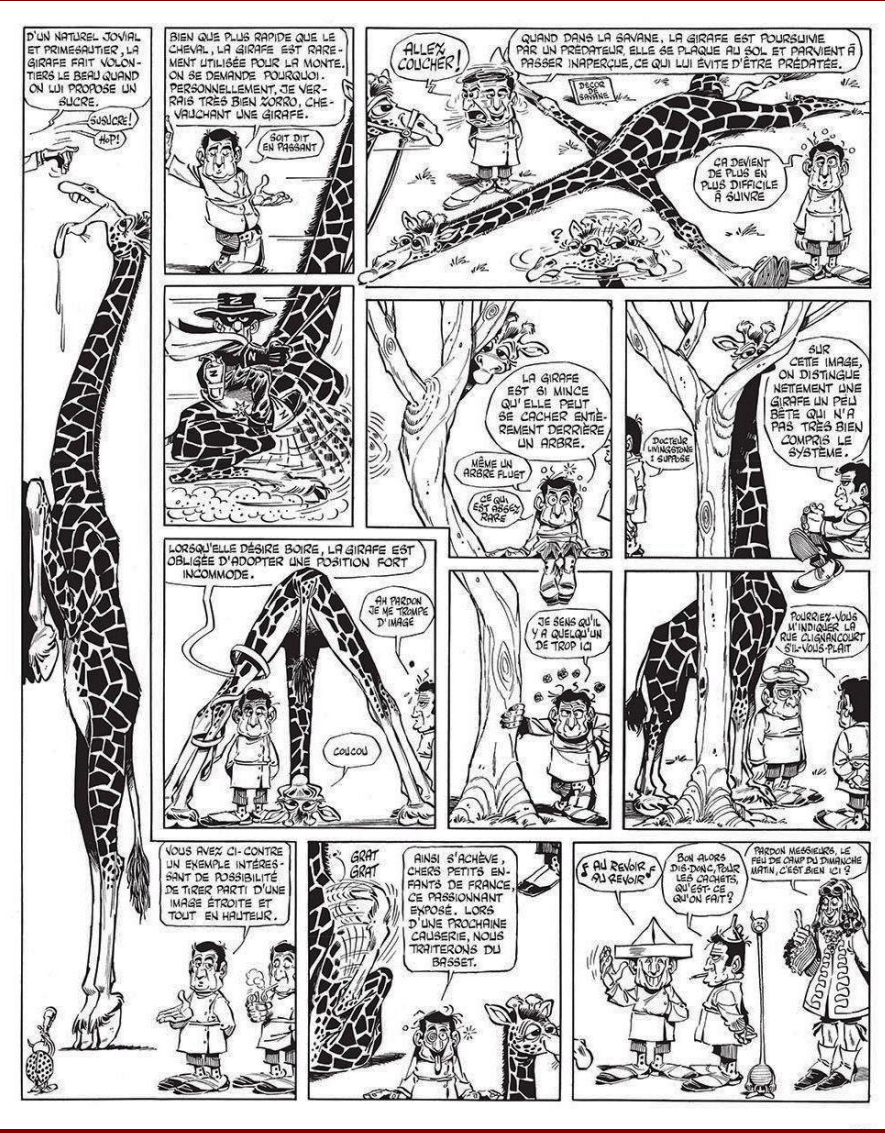
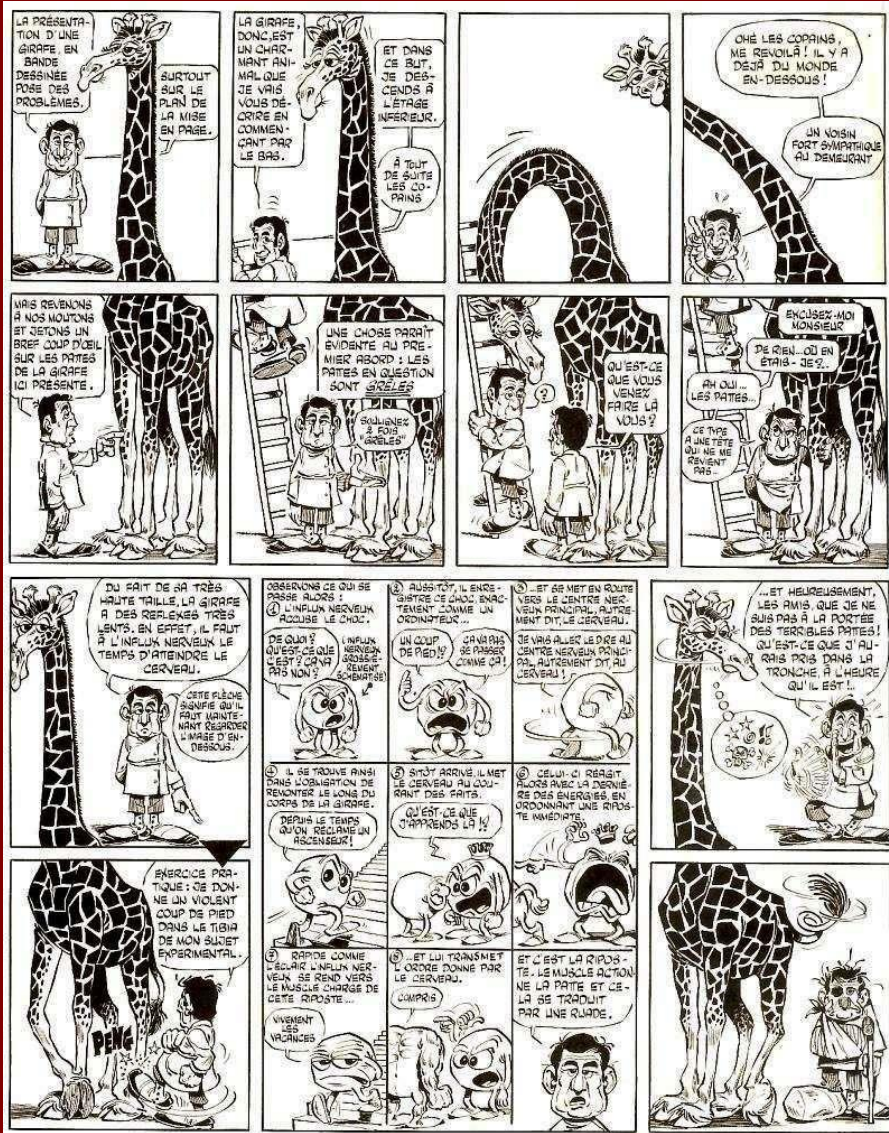


Jean Tabary



Marcel Gotlib





Rubrique à Brac  
Marcel Gotlib

LIMEHOUSE DOCK

EDGAR P. JACOBS

# THE YELLOW "M"

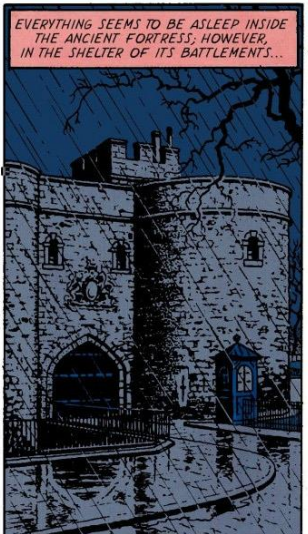


Les Aventures de Blake et Mortimer  
Edgar P. Jacobs, 1950





BIG BEN HAS JUST STRUCK ONE O'CLOCK IN THE MORNING. LONDON, THE HUGE CAPITAL OF THE BRITISH EMPIRE, STRETCHES OUT AS BIG AS A KINGDOM ITSELF BENEATH THE RAIN, WHICH HAS FALLEN INCESSANTLY SINCE THE PREVIOUS DAY, AGAINST THE BACKDROP OF A DOMBRE SKY. THE TOWER OF LONDON, AT THE HEART OF THE CITY, THRUSTS ITS HARD, MEDIEVAL SILHOUETTE.



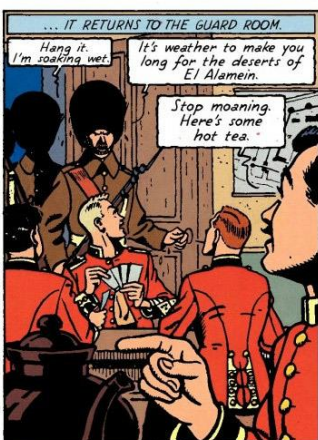
EVERYTHING SEEMS TO BE ASLEEP INSIDE THE ANCIENT FORTRESS; HOWEVER, IN THE SHELTER OF ITS BATTLEMENTS...



...THE WATCH PATROL OF ROYAL FUSILIERS IS FINISHING ITS INSPECTION OF THE SENTINELS...



...WHO MOUNT THEIR VIGILANT WATCH NEAR WAKEFIELD TOWER, WHERE THE CROWN JEWELS ARE KEPT. THEN, PASSING BENEATH THE ARCH OF THE BLOODY TOWER...



... IT RETURNS TO THE GUARD ROOM.

Hang it, I'm soaking wet.

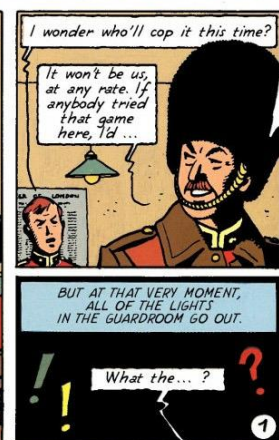
It's weather to make you long for the deserts of El Alamein.

Stop moaning. Here's some hot tea.



Well, what's new in the papers?

Of course they're all talking about the latest warning from the yellow "M." Say what you like, that crafty fiend must have some cheek. Warns the police through the press that he'll strike somewhere in London in the next 24 hours, keeps his word, and into the bargain leaves his sign written in yellow chalk. What nerve!

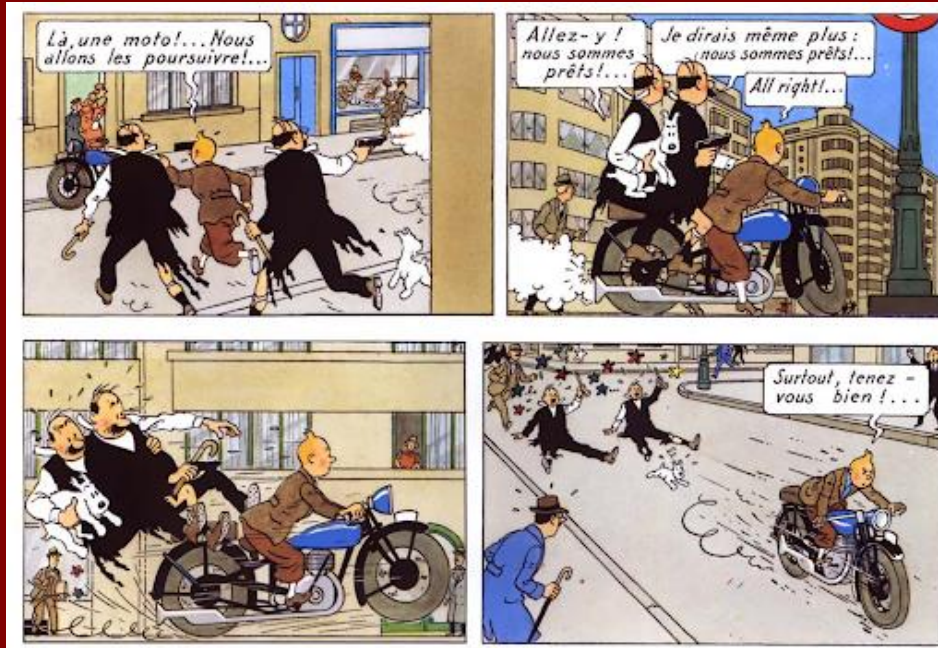


I wonder who'll cop it this time?

It won't be us, at any rate. If anybody tried that game here, I'd ...

BUT AT THAT VERY MOMENT, ALL OF THE LIGHTS IN THE GUARDROOM GO OUT.





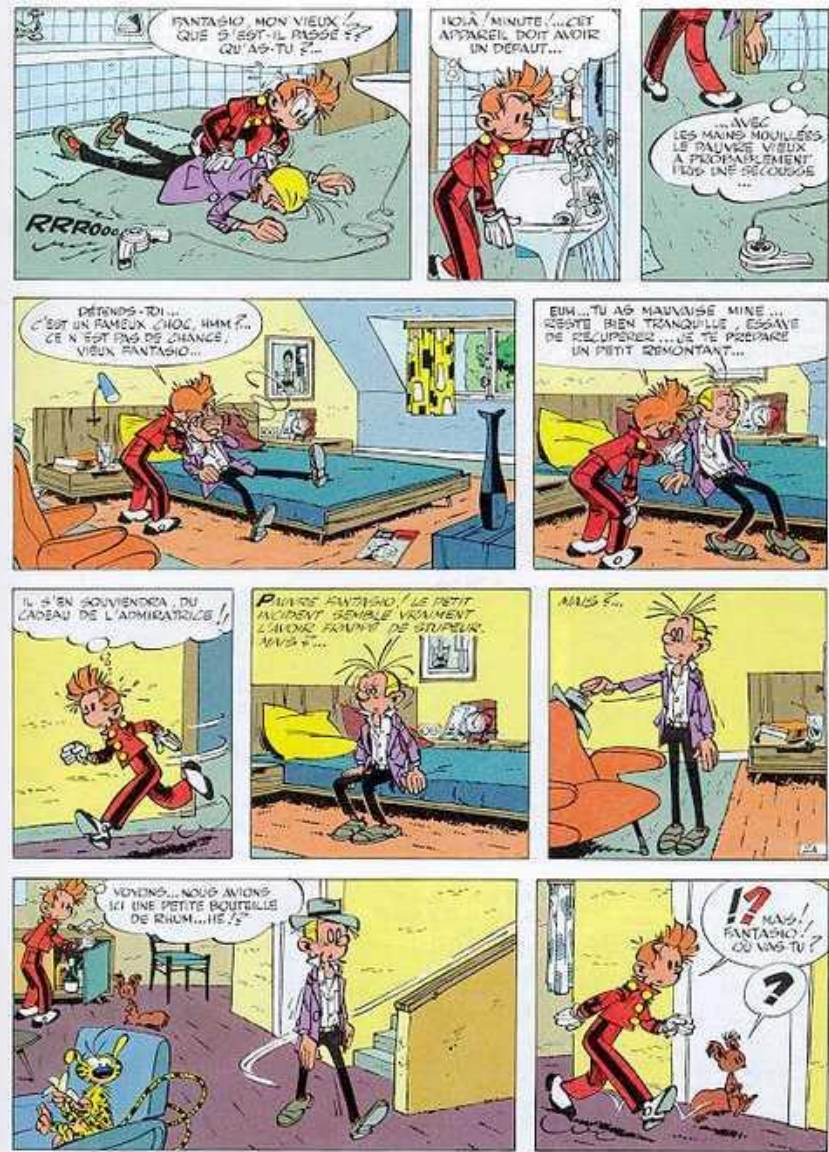
Les Aventures de Tin Tin  
Hergé



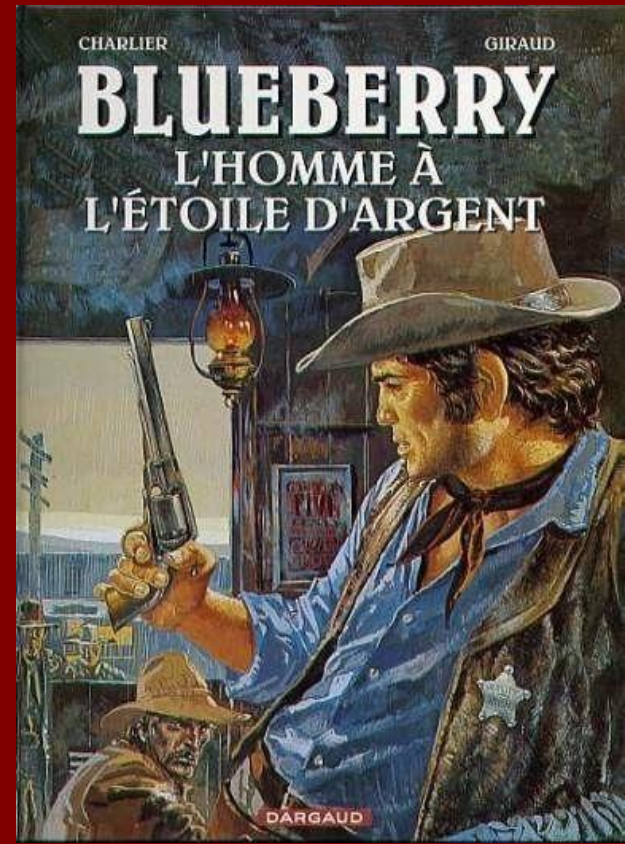
Les Aventures de Blake et Mortimer  
Edgar P. Jacobs



Iznogoud  
Tabary

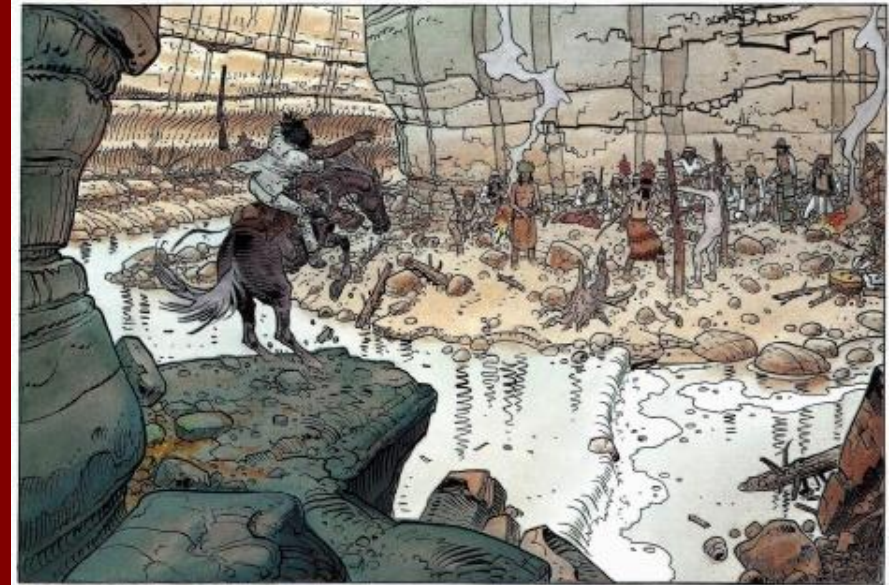


Spirou et Fantasio  
Franquin



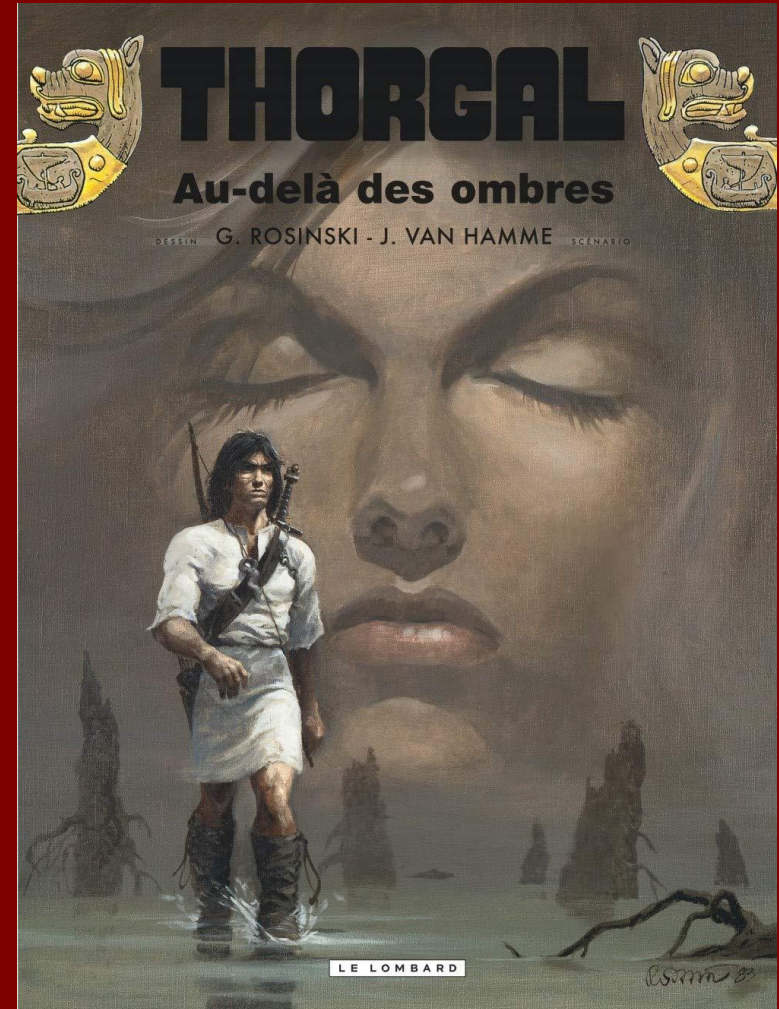
Jean-Michel Charlier & Jean Giraud





Jean-Michel Charlier & Jean Giraud





**Thorgal**  
G. Rosinski & J.V. Hamme

## Η πρώτη «γενιά» περιοδικών της «γαλλοβελγικής σχολής»:

- Αντιμετώπισε τα κόμικς ως μια μορφή τέχνης που απευθύνονταν σε όλες τις ηλικίες.
- Επηρεασμένη από το καυστικό χιούμορ του αμερικανικού περιοδικού *Mad*, υιοθέτησε μια σατιρική και κριτική στάση απέναντι στην ιστορία και την κοινωνία και σταδιακά, ενσωμάτωσε πιο ενήλικα θέματα στις αφηγήσεις της.

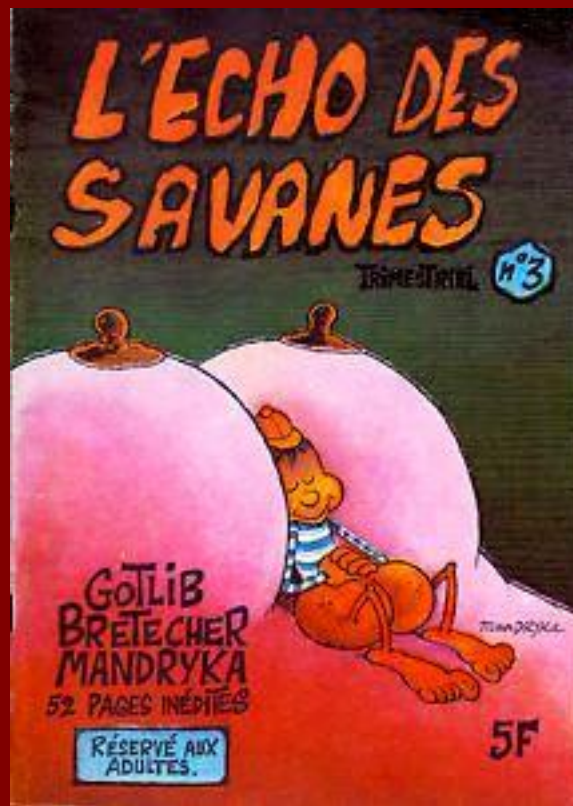
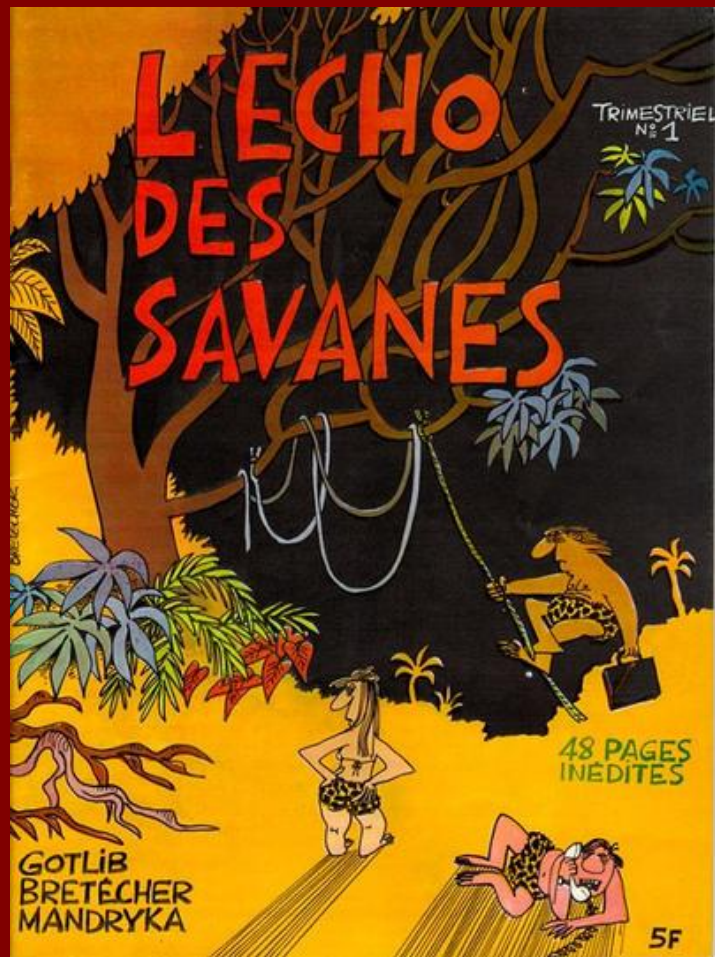
## Οι λόγοι που οδήγησαν στην «ενηλικίωση» των αφηγήσεων κόμικς στην Ευρώπη:

- Η σατιρική προσέγγιση στις αφηγήσεις η οποία τις συνέδεσε με την πολιτική και κοινωνική επικαιρότητα.
- Η ανάπτυξη της κριτικής και νοσταλγικής εκτίμησης των παλαιότερων κόμικς η οποία συνέβαλε στην αναγνώριση των δημιουργών του παρελθόντος αλλά και στην ανάδειξη του ρόλου τους στην παραγωγή αυτών αφηγήσεων.

→ **bandes dessinées d'auteur**

# Η Καλλιτεχνική Εξέλιξη των Ευρωπαϊκών Κόμικς

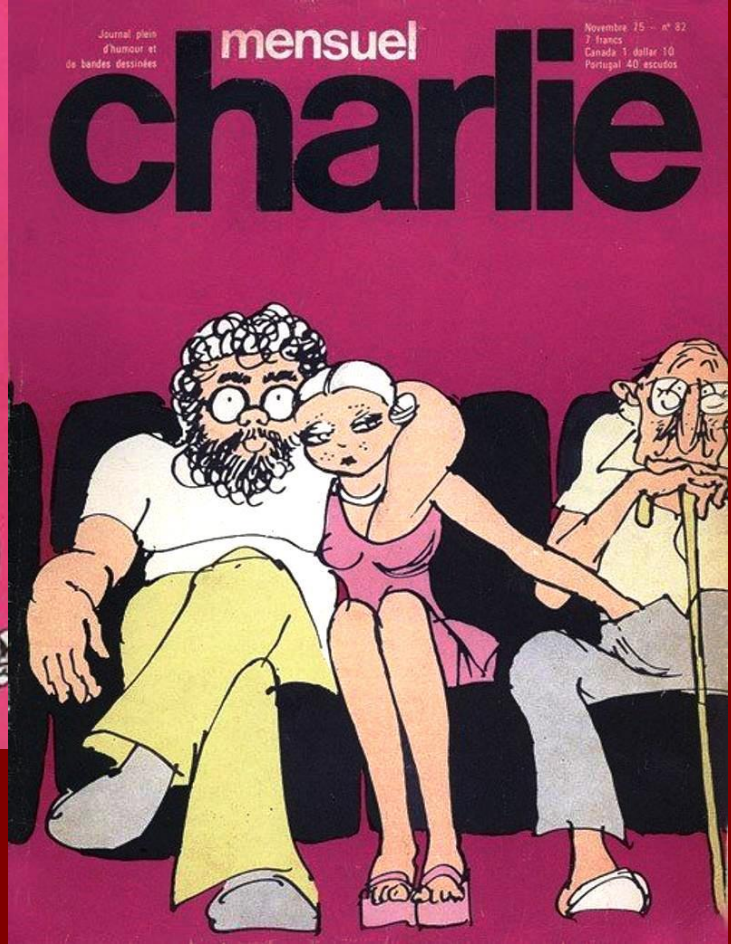
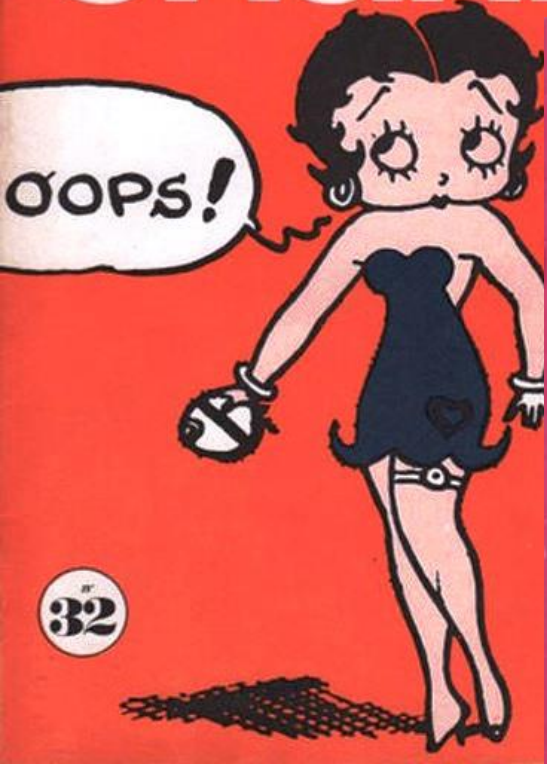
- Ο Μάης του '68 επιφέρει σημαντικές αλλαγές στην αισθητική και ιδεολογική εξέλιξη των κόμικς στην Ευρώπη.
- Εμφανίζονται νέα περιοδικά με ενήλικο προσανατολισμό.
- Πειραματισμός στην αφήγηση και στην εικαστική αναπαράσταση.
- Ενήλικες θεματικές προσεγγίσεις με έμφαση στον πολιτικό σχολιασμό και στον ερωτισμό.
- Προκλητική και κριτική στάση απέναντι στην πραγματικότητα.





journal plein d'humour et de bandes dessinées - Sept. 71 mensuel - 3,00 francs

# charlie

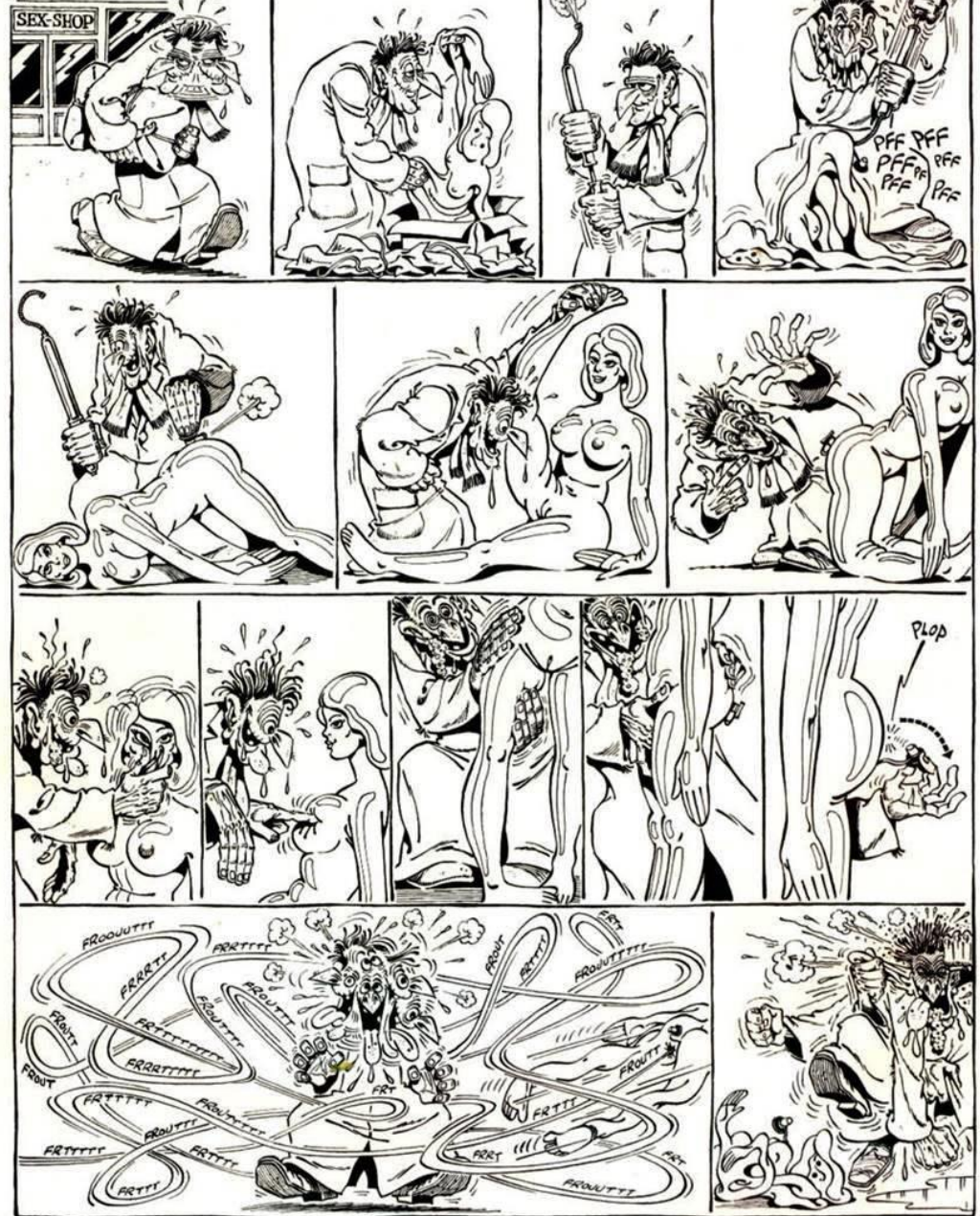


# Gott - iB PERVERS PÈPÈRE



les albums FLUIDE GLACIAL

## PERVERS PÈPÈRE



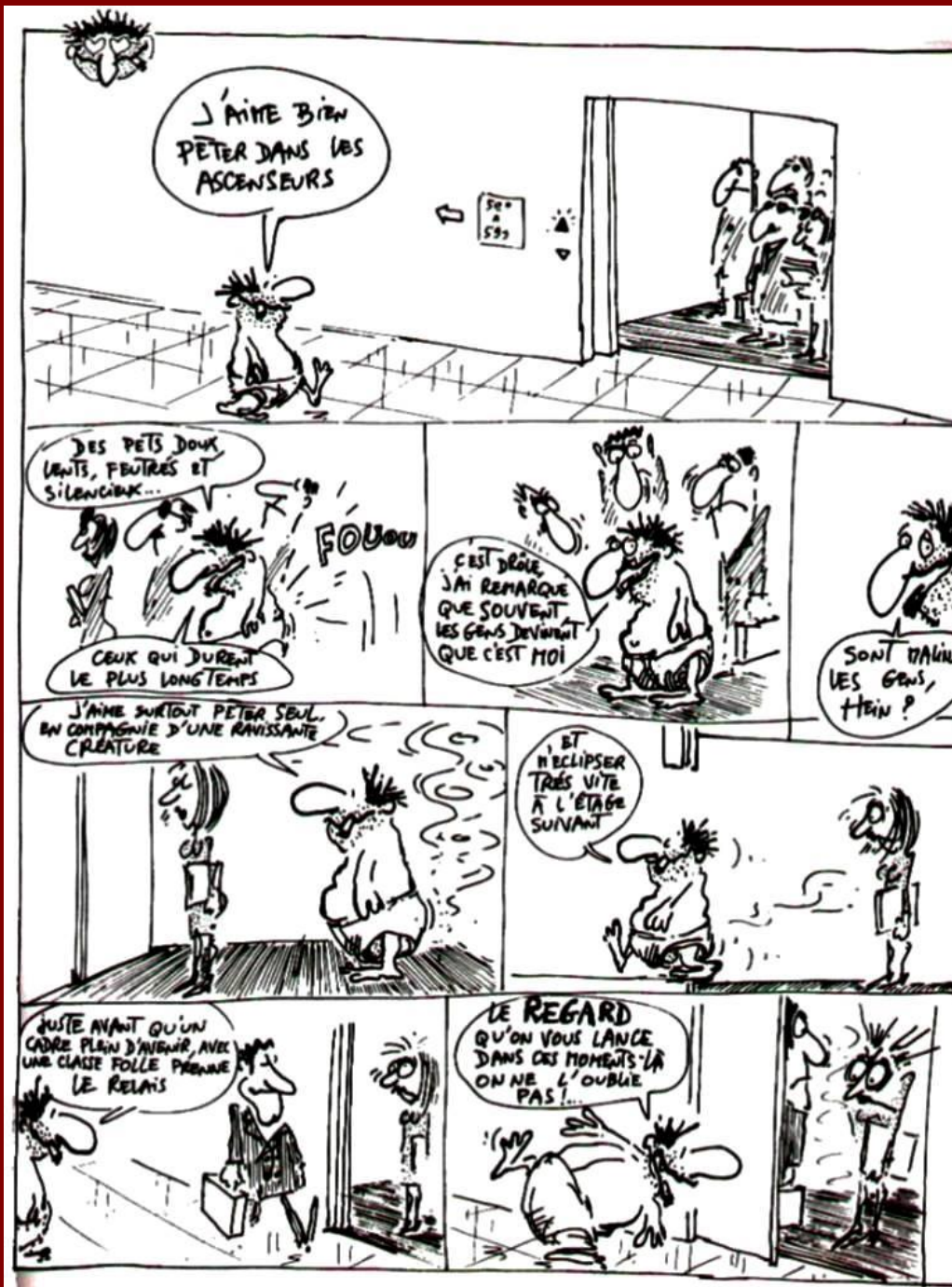
Gott - iB

REISER

# GROS DÉGUEULASSE



Albin Michel



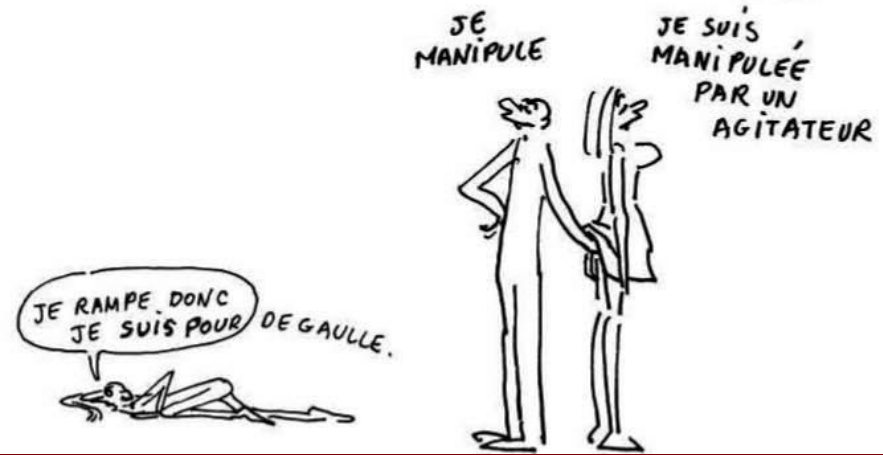


# WOLINSKI

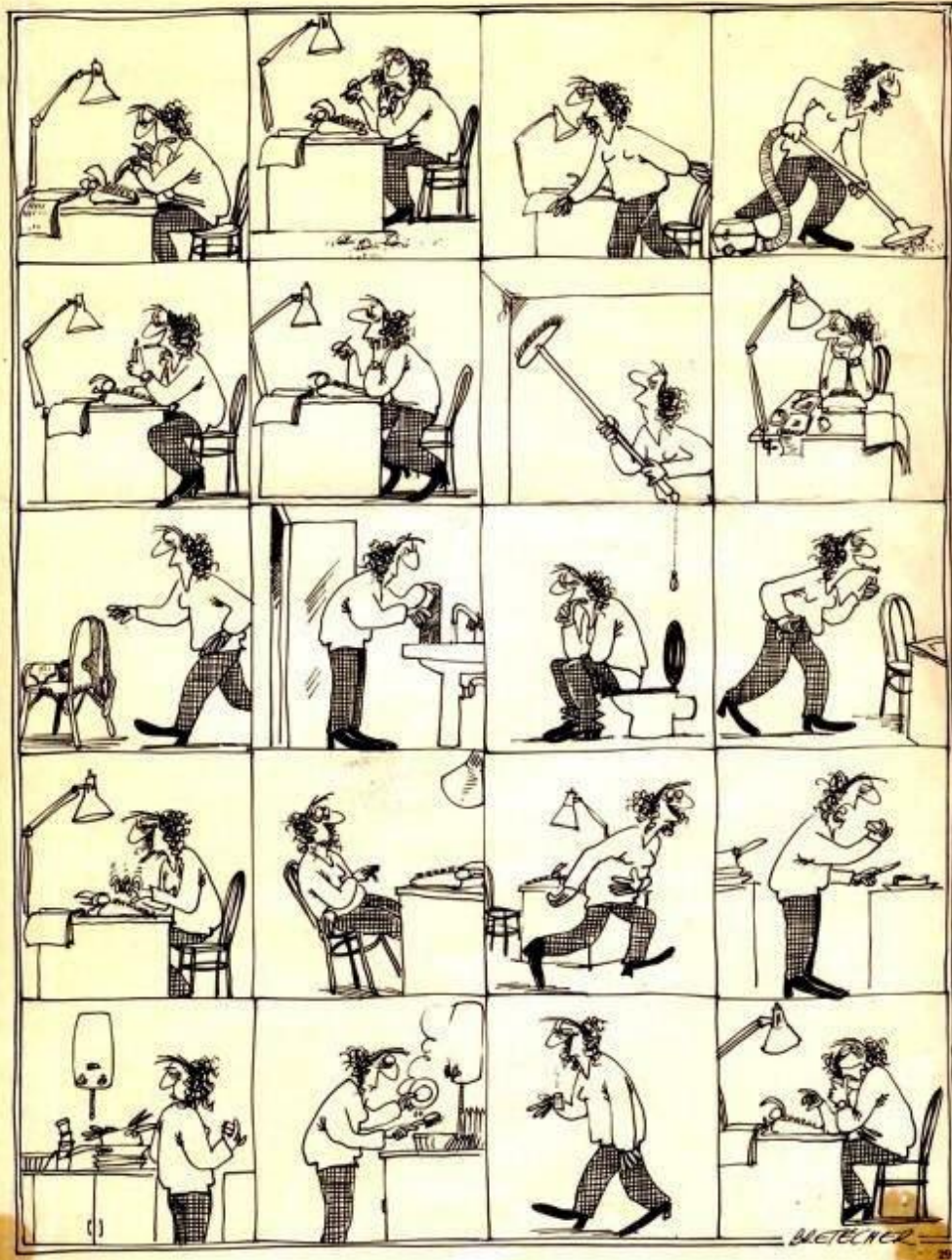
## JE NE VEUX PAS MOURIR IDIOT



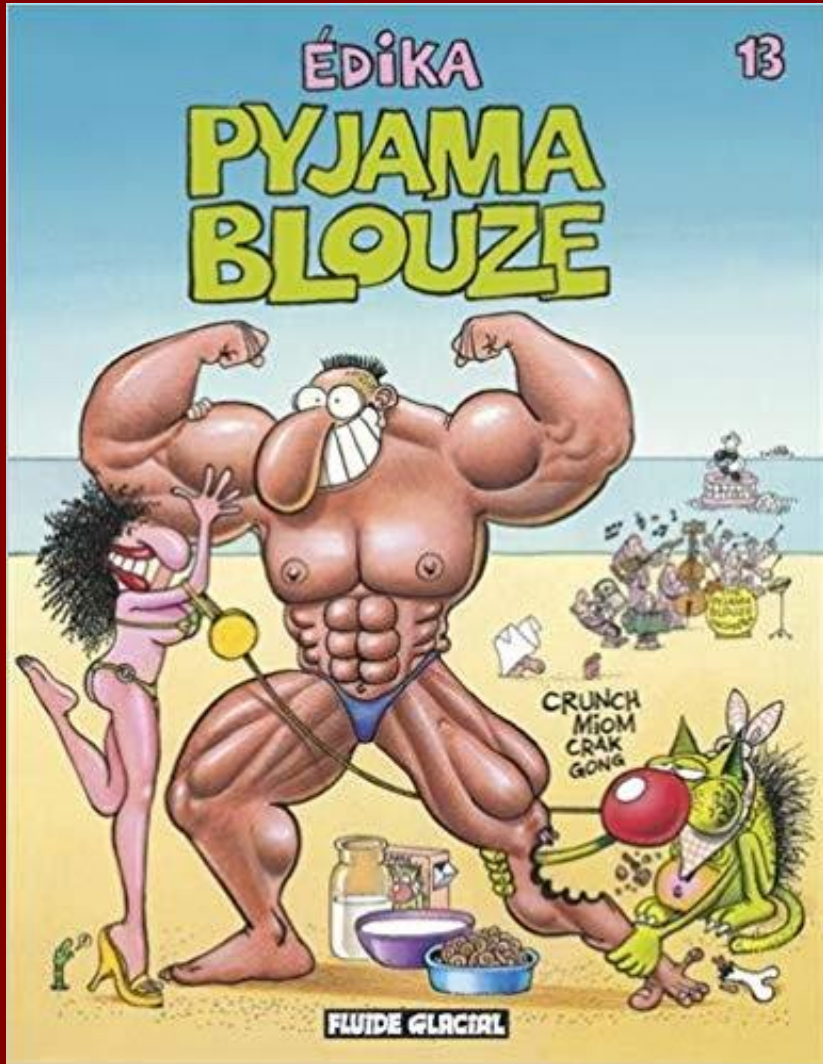
ACTION



# CRÉATION



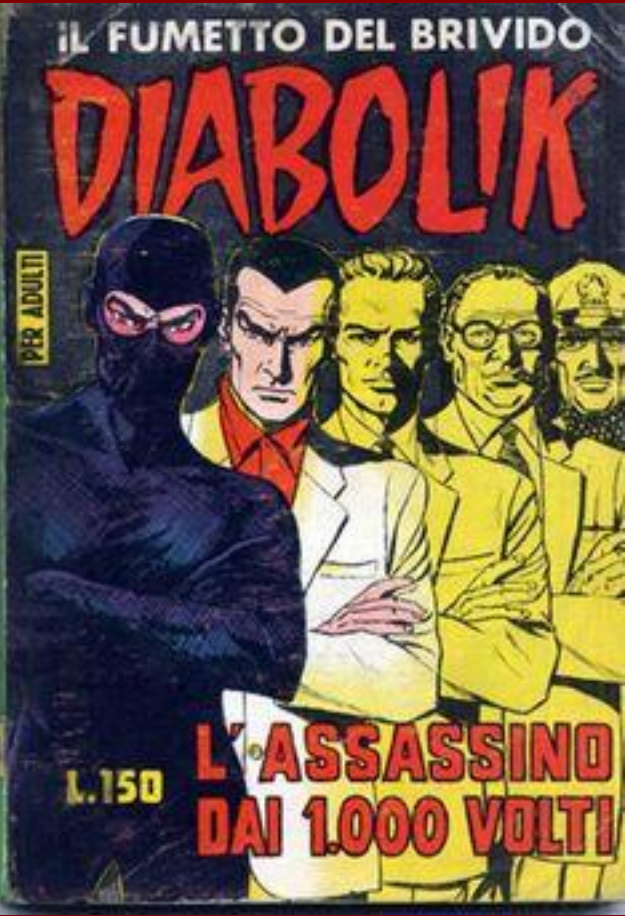
Τα χιουμοριστικά κόμικς της Claire Bretecher αποτυπώνουν την ανασφάλεια και το άγχος μιας γενιάς ανθρώπων που προσποιείται πως «βρίσκεται μέσα στα πράγματα», χάνοντας ταυτόχρονα το έδαφος κάτω από τα πόδια της.



Edika

GÉNÉRATION SILICONE





Fumetti Neri





IL BOSCO DIVENTA  
SEMPRE PIU' FITTO  
E LUI NON SI  
VEDE.



NON E' SEGLITA  
DA NESSUNO  
ORMAI SOLO 'SI-  
CURO CHE NON  
E' LO 'TRAZIEL-  
LO.



24



NON HA AVUTO  
NEMMENO IL TEM-  
PO DI CAPIRE  
COSA LE SUC-  
CEDEVA.



ORA ANDREMO A  
PARLARE DOVE  
VORRO  
IO.

25





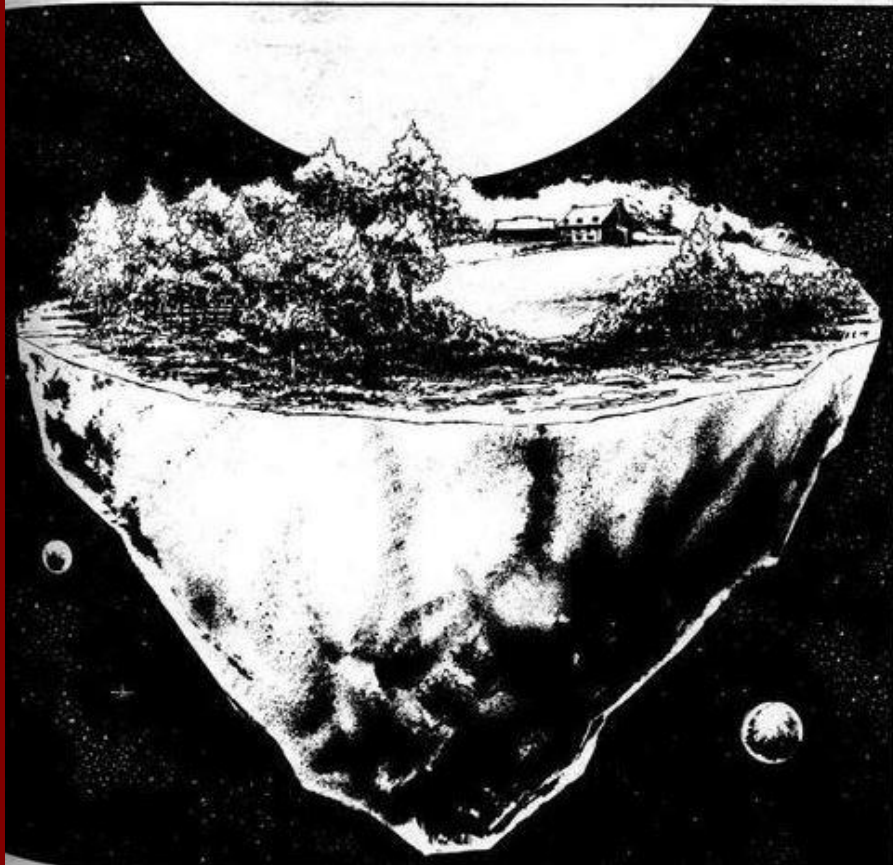


Οι Ιταλοί δημιουργοί των ενήλικων κόμικς υιοθέτησαν ένα πιο σκοτεινό και εξπρεσιονιστικό εικονογραφικό ύφος. Εμπνεύστηκαν από τα περιπετειώδη κόμικς του παρελθόντος αλλά ταυτόχρονα συνέδεσαν το αφηγηματικό τους στυλ με την εικονογράφηση και τις καλές τέχνες, πειραματίστηκαν με τον ρυθμό της αφήγησης και δημιούργησαν κόμικς που συνδυάζουν την κλασσική αισθητική με τους σύγχρονους εικαστικούς πειραματισμούς.



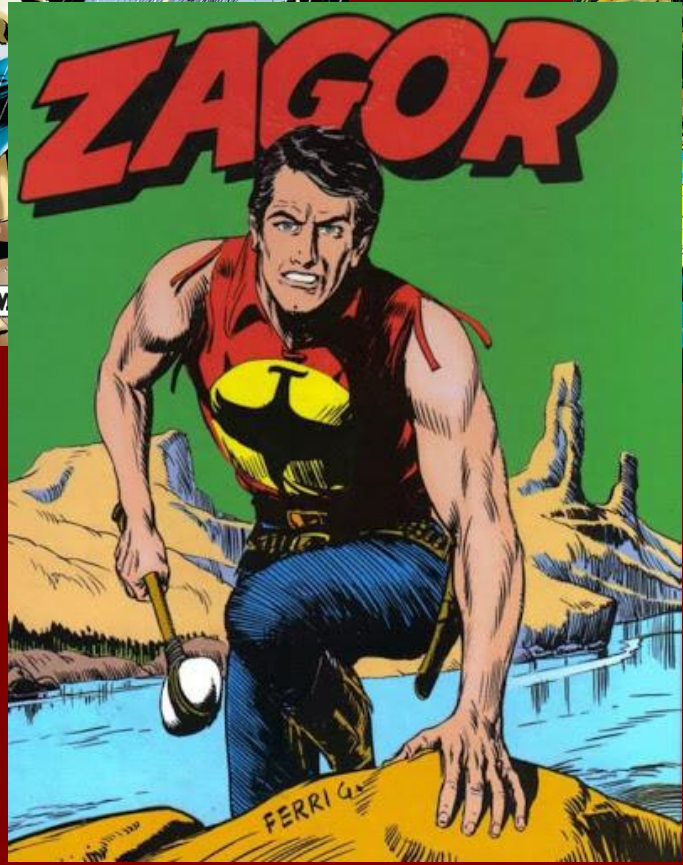
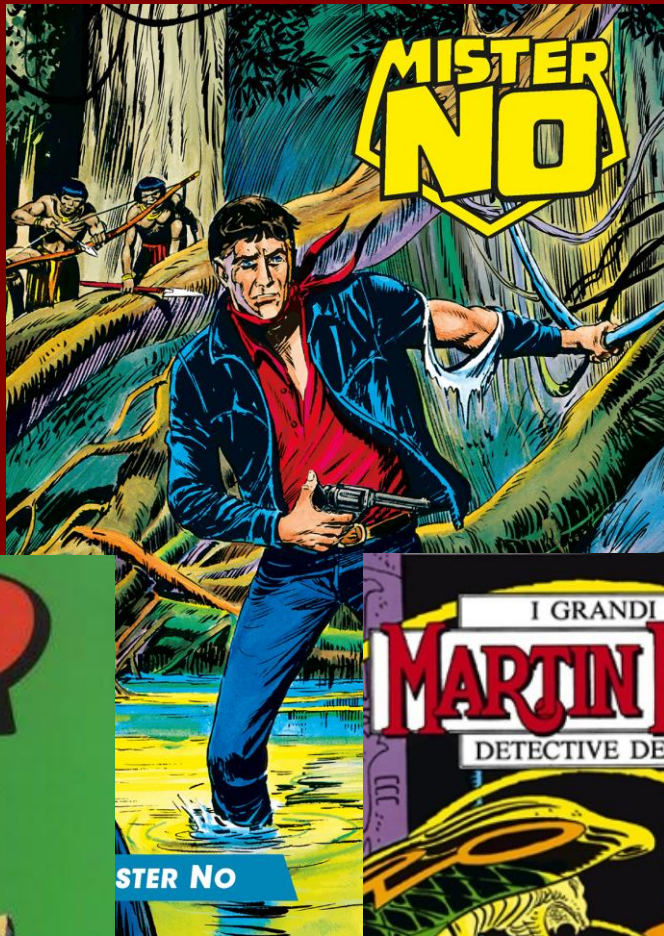
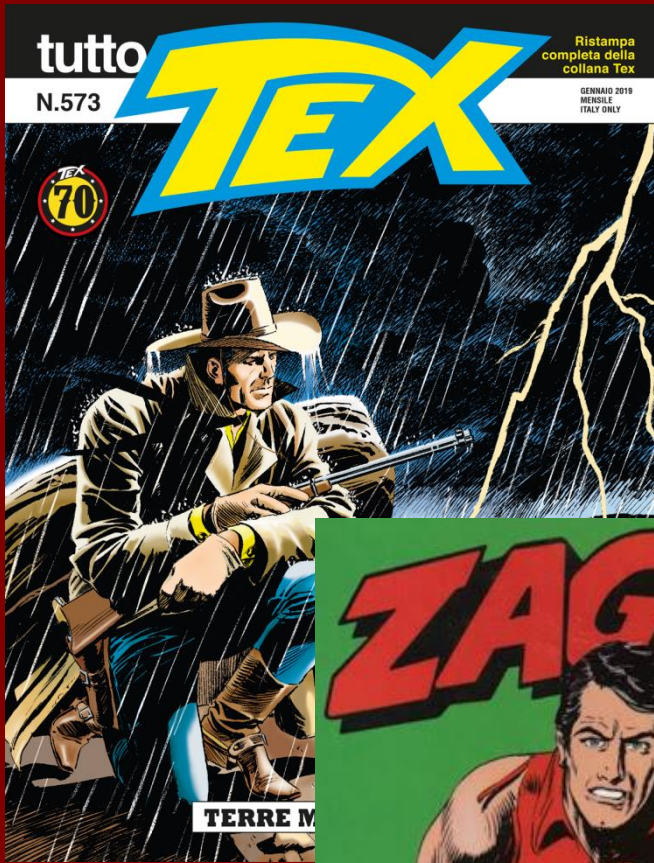
Dylan Dog

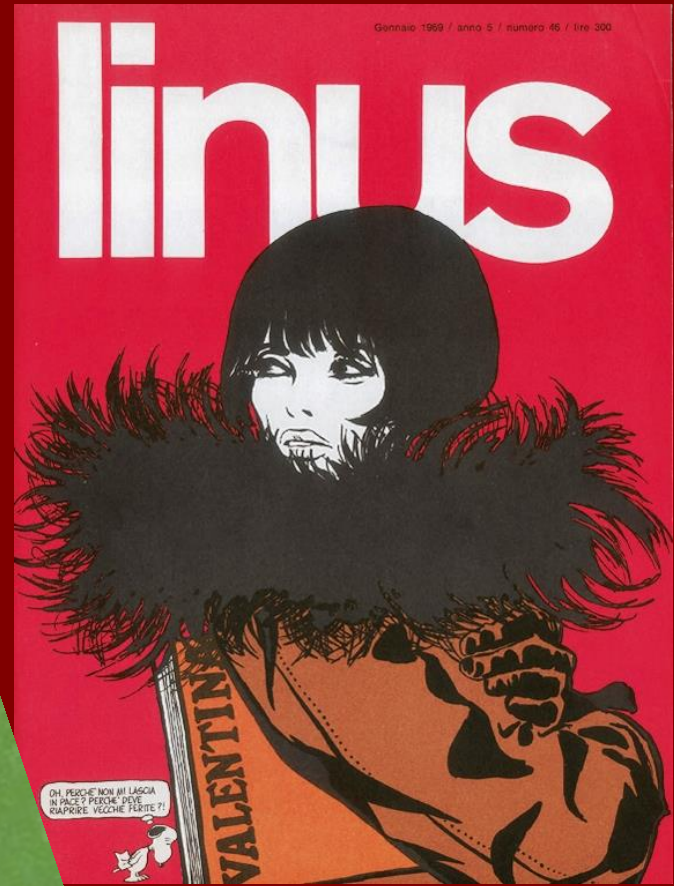
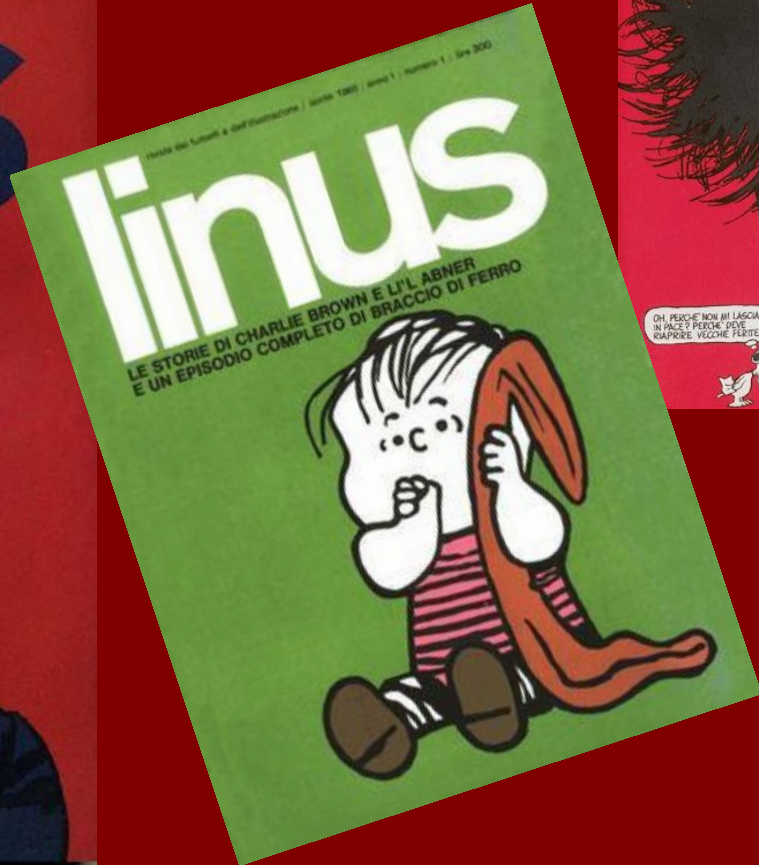
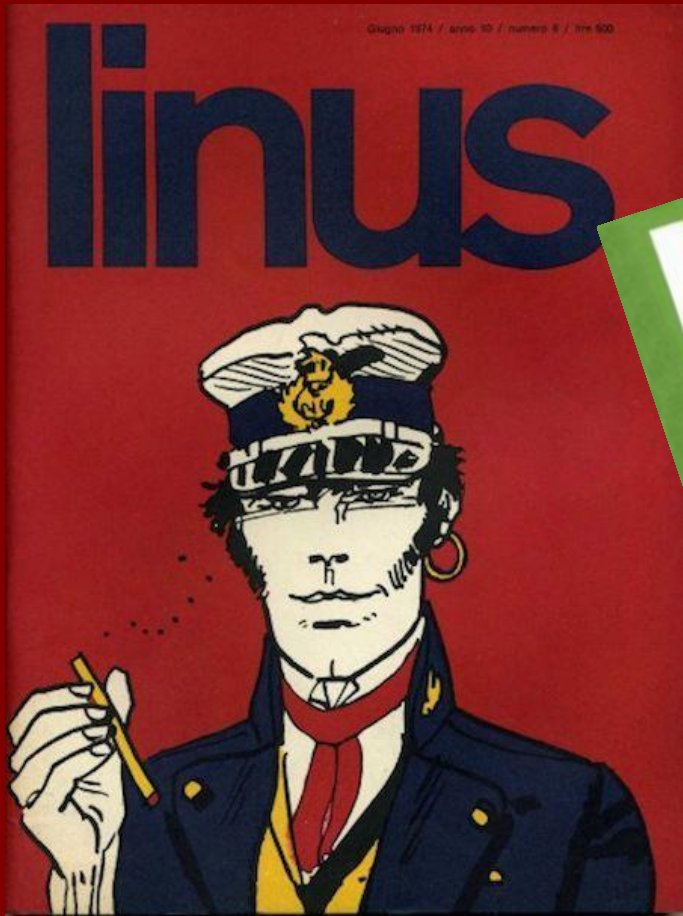




Dylan Dog







# CORTOMALTESE

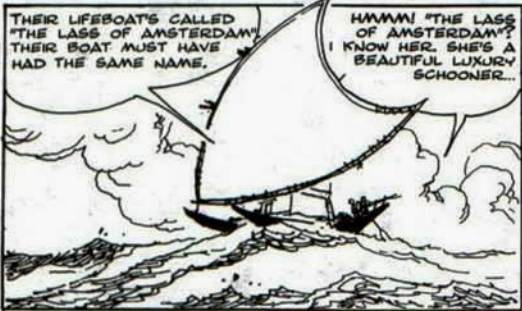
*Una ballata  
del mare salato*

HUGO  
PRATT



Hugo Pratt





Hugo Pratt

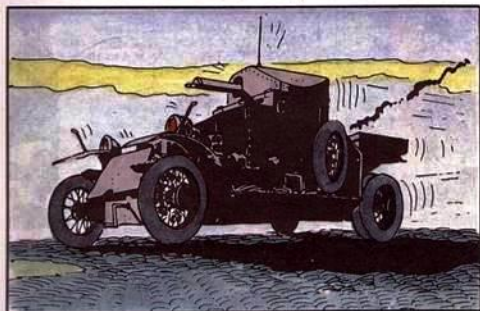
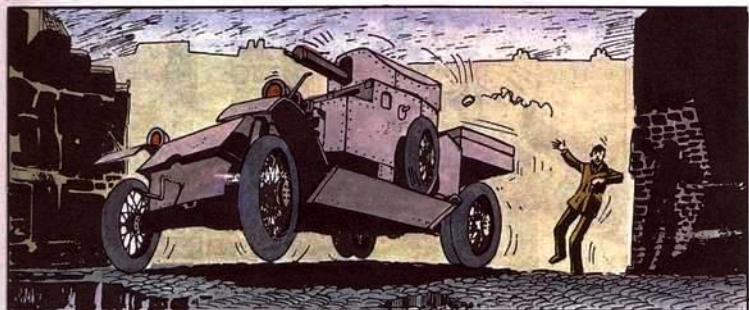
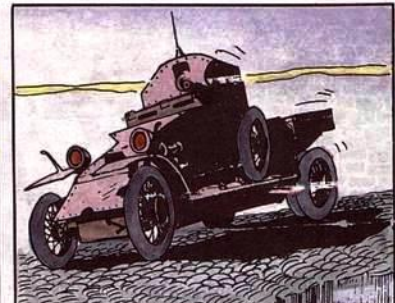




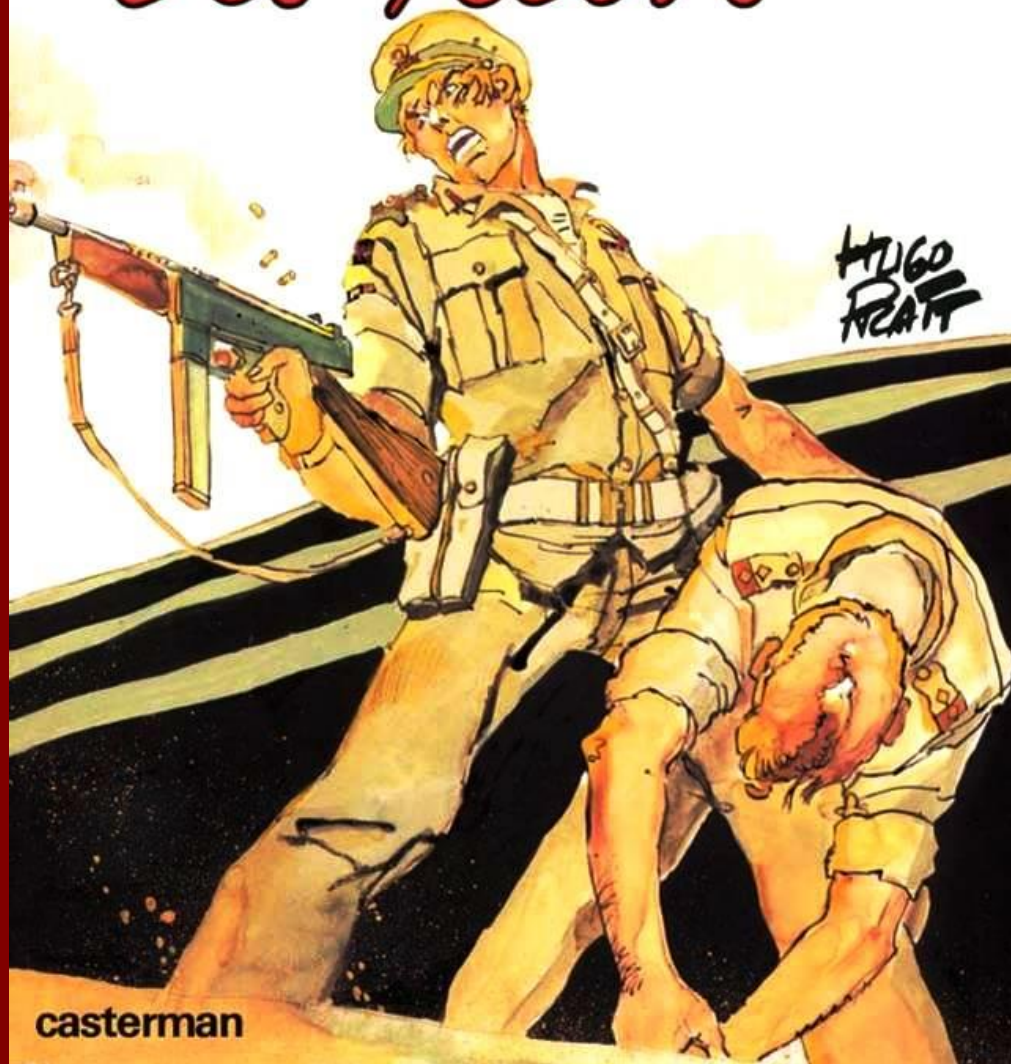
Hugo Pratt



Hugo Pratt



# les Scorpions du Désert

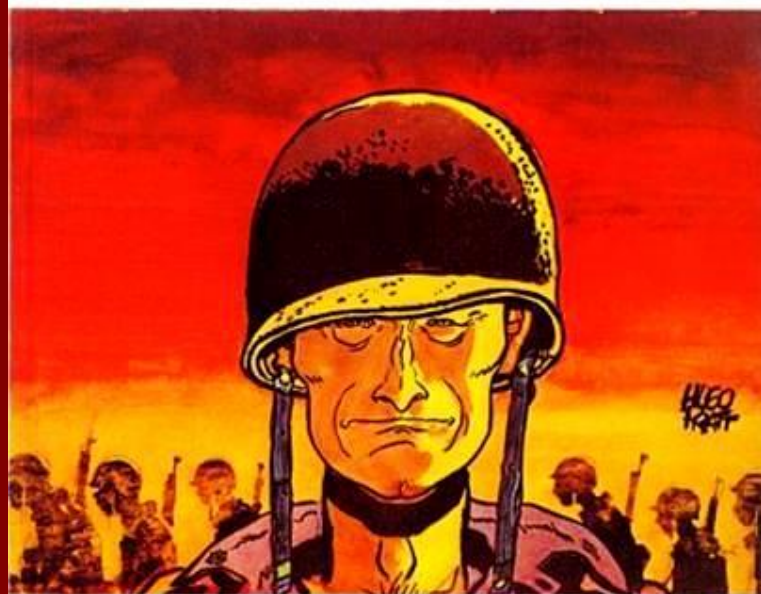


casterman

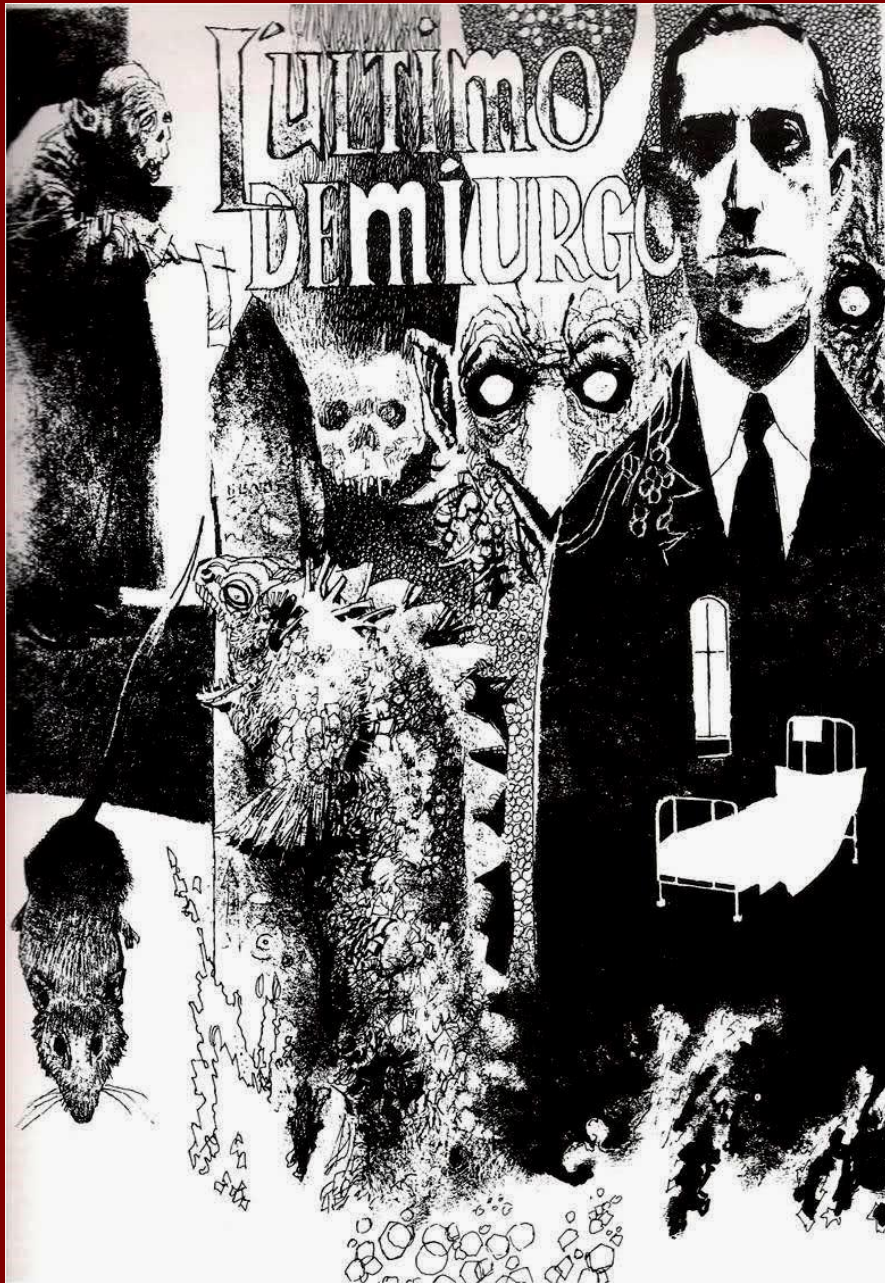
HUGO PRATT

# ERNIE PIKE

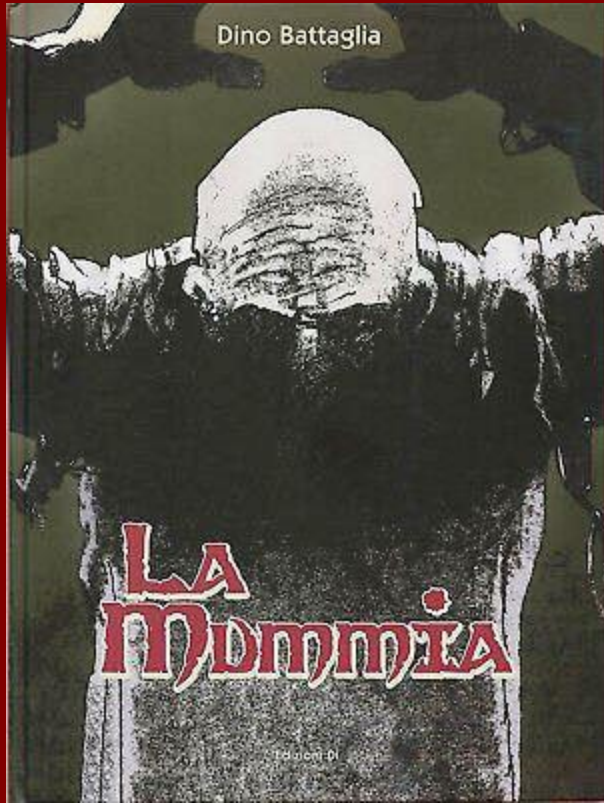
chroniques de guerre 1

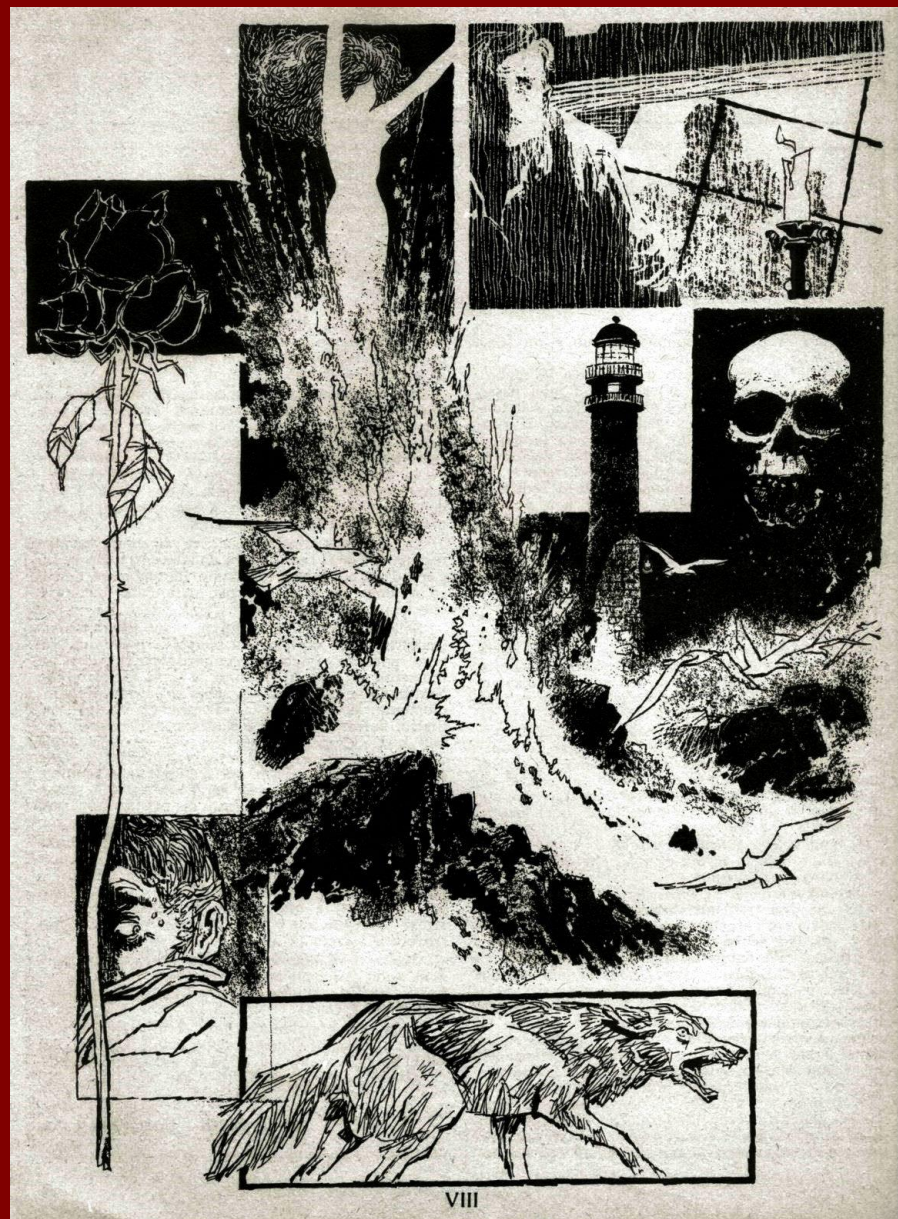
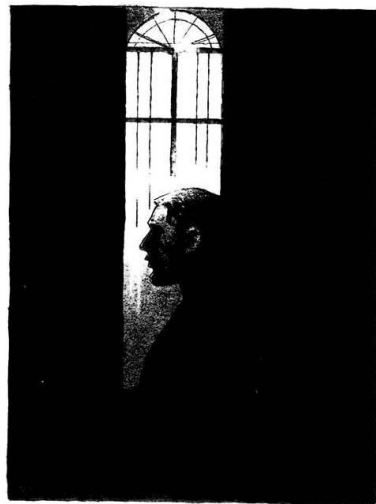
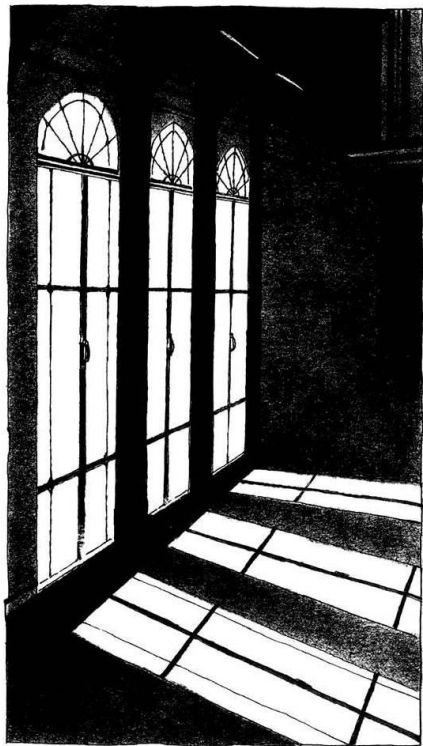


avec  
jacques glénat.



Dino Battaglia



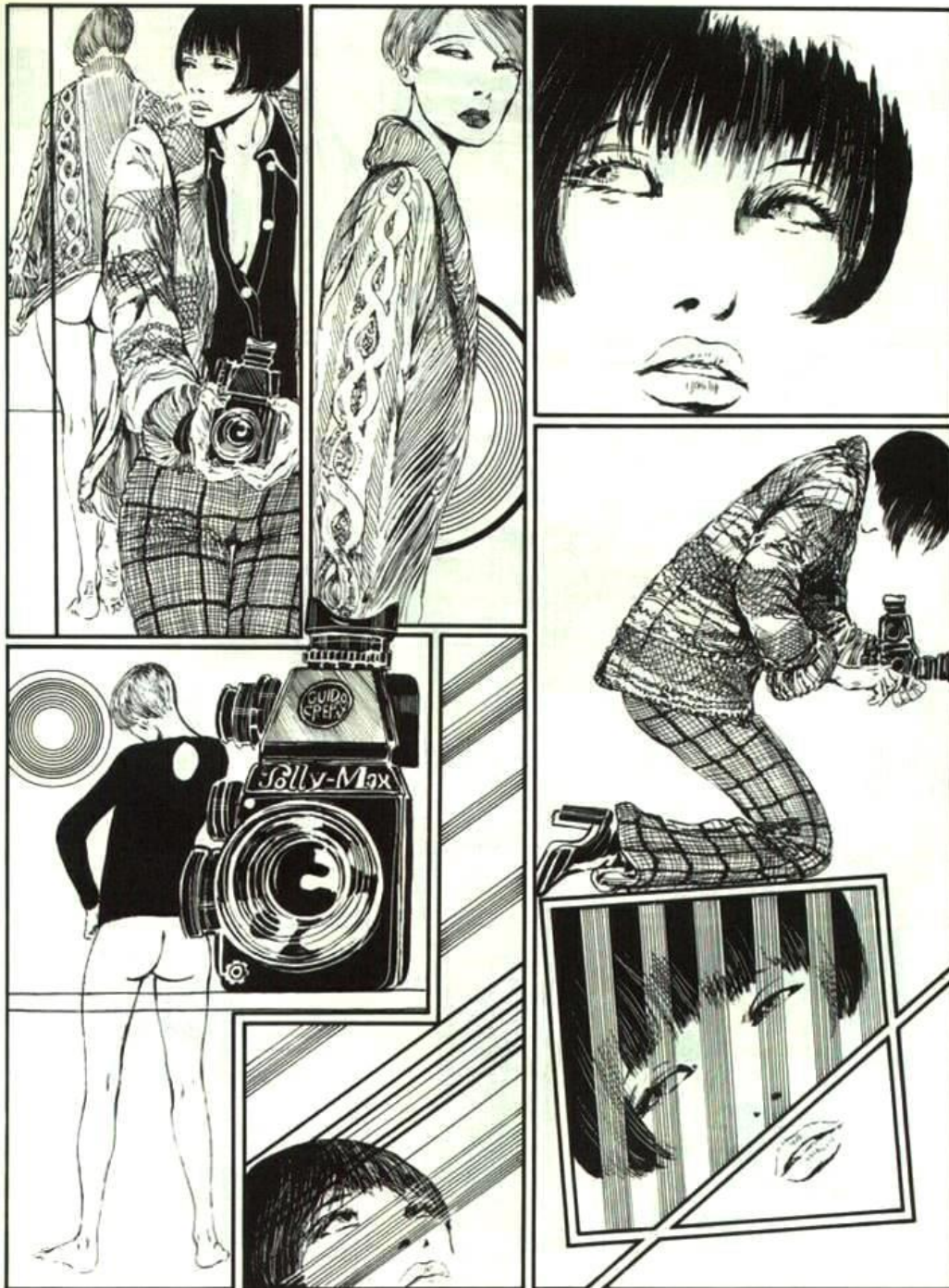


Dino Battaglia

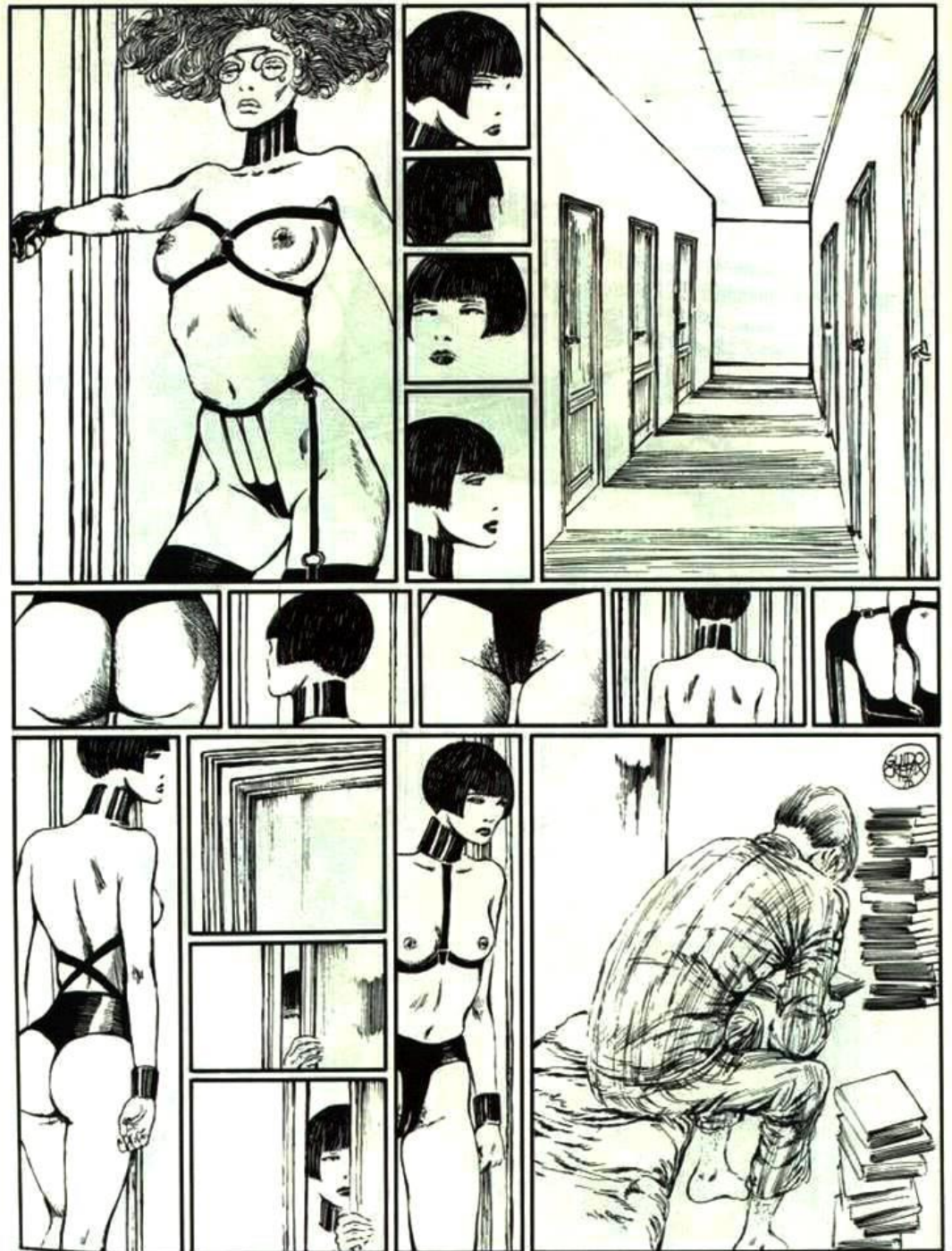
# VALENTINA AU DÉBOTTE







Guido Crepax



Guido Crepax

# MORT CINDER

MISTERIX N° 719 24 AOUT 1962



Héctor Oesterheld & Alberto Breccia



RISE SENZA EMETTERE  
UN SUONO... ERA UN  
OCCHI DI PIOMBO.



I GOT OFF AT MERTONVILLE AND ASKED  
DIRECTIONS TO WELLINGTON ST. IT WAS  
NEARBY, FOUR BLOCKS FROM THE  
STATION.

AFTER SEEING  
THE DOCTOR, I'LL  
GO HOME.

I COULDN'T FORGET THAT HERE,  
IN MERTONVILLE, THEY HAD  
BURIED MORT C'INDER, THE MAN  
WHO HAD BEEN HANGED.

Muñoz

# ALACK SINNER

Sampayo



José Muñoz & Carlos Sampayo





My mother told  
he treats me  
awful mean...  
he's the love



...to love  
me he's  
so fine n'  
me slow-



A l'école, y disent  
que je suis communiste.  
C'est quoi?

Ice to  
break dance!!

breakdancer!  
It's sturcapers!!



Si tu ne le  
sais pas, c'est que  
tu ne l'es pas,  
non?

J'ai  
faim.

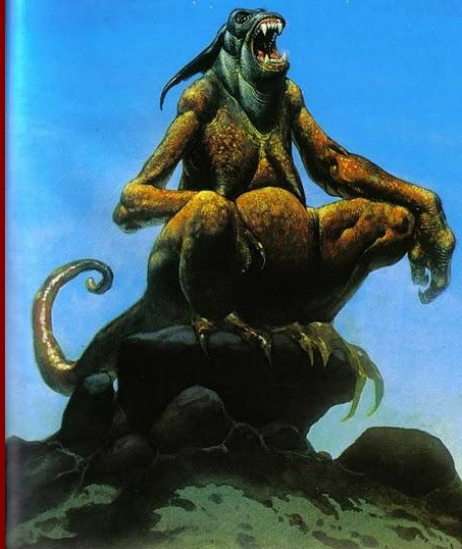
Tout cela paraissait  
une absurdité.



Et toi...  
tu l'aimes  
mon papa?

Evening Hat

**METAL HURLANT** Les Humanoïdes Associés  
Trimestriel. Réservé aux adultes  
N°1 8F.



**METAL HURLANT**  
ADULTES 6 Trimestriel 8f 50 Canada \$2  
LE MAJOR GRUBER de MCEBIUS



**METAL HURLANT**  
N°2 "Les Humanoïdes Associés" 8F.  
Trimestriel Réservé aux Adultes  
Moebius  
Drulllet  
Corben...

**METAL HURLANT**  
MENSUEL pour adultes  
N°71 10F  
Canada \$3.00  
NEOMONICOM  
100F.  
SPECIAL  
NOUVEAU  
DESSIN  
ET FUMES!

133 τεύχη, 1974-1987



Το Νέο Κύμα (*The New Wave, 1960-1980*) της επιστημονικής φαντασίας έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της αισθητικής των κόμικς ΕΦ που απευθύνονταν σε ενήλικους. Τα νέα περιοδικά κόμικς που εμφανίστηκαν υιοθέτησαν πολλά από τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν το συγκεκριμένο είδος της λογοτεχνικής ΕΦ.

Κάποια από τα στοιχεία που συναντάμε στα ΕΦ κόμικς της εποχής:

- Πειραματισμός στο εικαστικό και αφηγηματικό ύφος.
- Προβληματισμός για περιβαλλοντικά θέματα και αγωνία για ένα επικείμενο πυρηνικό ολοκαύτωμα.
- Θέματα ταυτότητας και μηχανοποίησης του ανθρώπινου σώματος.
- Η νέα τεχνολογία ως απειλή.
- Θρησκεία, ηθική και σεξουαλικότητα.
- Ναρκωτικές ουσίες ως μέσο διεύρυνσης της συνείδησης.

JODOROWSKY-  
ARNO  
DIONNET  
POIVET :  
2 SERIES  
INOUEES !

LA MACHINE A REVER

# METAL HURLANT

ZODIAQUE :  
LA  
BALANCE  
PAR  
CARO



## BLADE RUNNER

C'EST  
PHILIP K. DICK  
QU'ON  
ASSASSINE !

NUMEROUS 79 - 15 FF - BELGIQUE 132 FF - SUISSE 7 FS - ESPAGNE 236 Ptas - CANADA 3.24

LA MACHINE A REVER

# METAL HURLANT

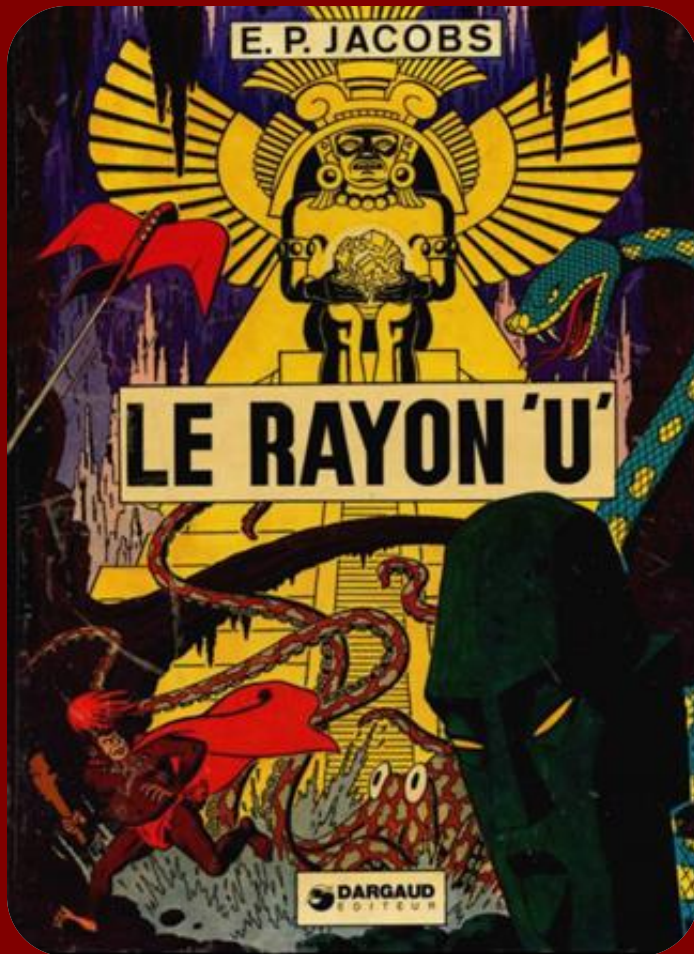
Special Rock 83

L'ÉVÈNEMENT : ENFIN, 'ILS' SE REFORMENT

100 PAGES DE RECITS COMPLETS

GRATUIT UN DISQUE DANS CE NUMERO!  
(LA PREMIERE BANDE DESSINEE SONORE)

MZ140-03 BMS 20 F. ILLUSTRATION: J. B. BISSON. PHOTOGRAPHIE: J. B. BISSON. COULEUR: J. B. BISSON. TEXTE: J. B. BISSON. MAQUETTE: J. B. BISSON. IMPRESSION: J. B. BISSON. DISTRIBUTEUR: J. B. BISSON. PUBLISSEUR: J. B. BISSON. 100 PAGES - CANADA 3.95 \$ - ESPAGNE 232 Ptas



Edgard P. Jacobs - 1943



EAGLE - THE NEW NATIONAL STRIP CARTOON WEEKLY

THREEPENCE



EVERY FRIDAY

# EAGLE

2 JUNE 1950 No. 8



## DAN DARE

PILOT OF THE

WE'RE ON  
DISE AGAIN  
SIR

WITH HER REACTORS  
BURNING OUT BEHIND  
AT FULL-BLAST DAN'S  
ROCKET SHIP PLUNGES  
TOWARDS THE  
SURFACE OF VENUS



THAT'S A MASTERPIECE  
OF UNDERSTATEMENT, DING!  
WE'LL JUST HAVE TO RISK  
JUMPING NOW—ONCE  
THAT FIRE BEAKLES  
THE FUEL.....

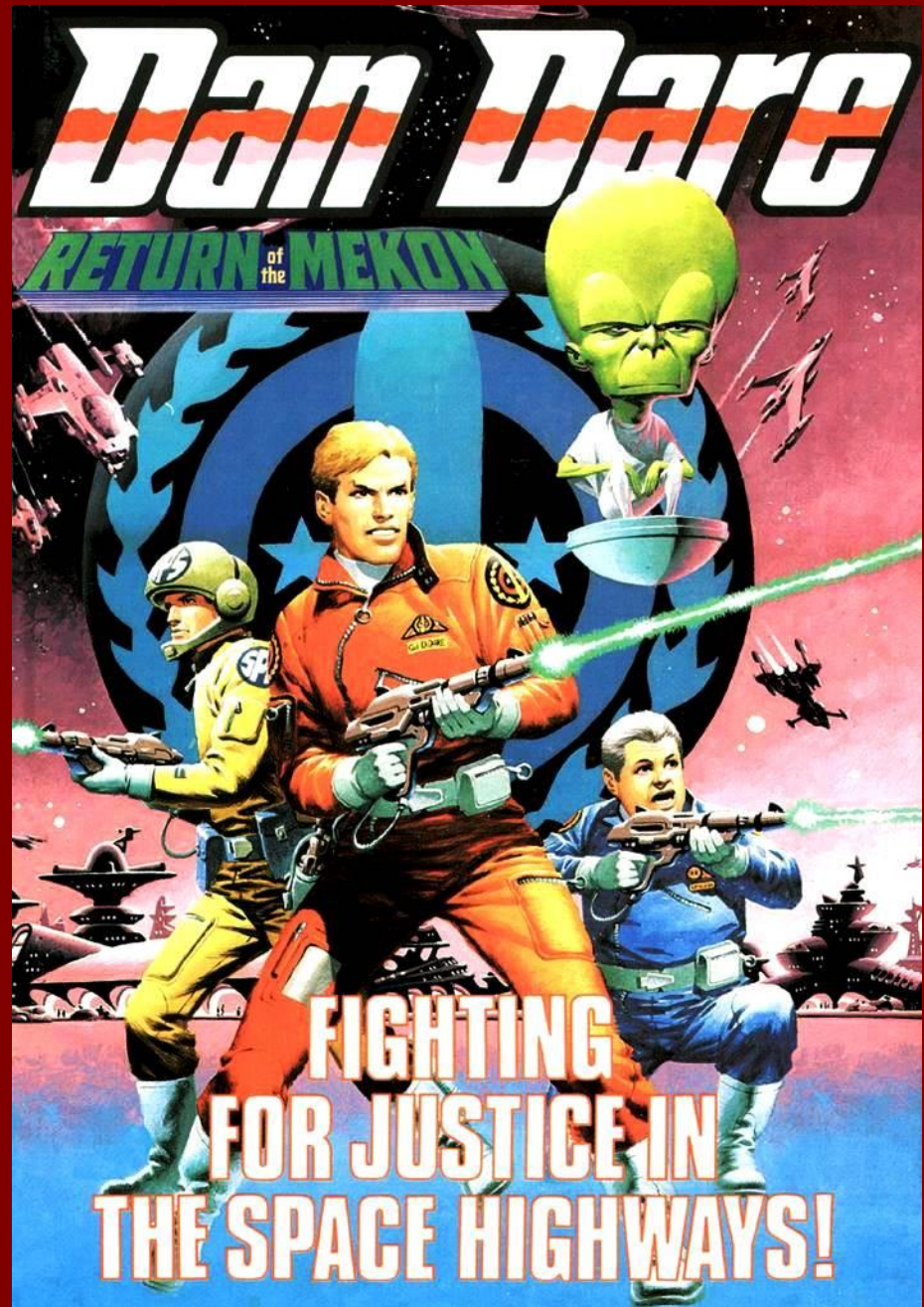
RIGHT SIR—  
HERE'S YOUR  
RC. ACTION— WE  
WOULDN'T BE ABLE TO  
TAKE MUCH ELSE!

VENUS AT LAST! NO SHIP!  
NO RADIO! NO CLUBS!  
NO NOW!

WHY I EVER JOINED THE  
SPACE FLEET, I'LL NEVER KNOW!

SO THIS IS VENUS  
—LOOKS BATHER MET!

TIME TO GET RID  
OF THE CHUTE—  
I THINK GOODNESS  
FOR THIS QUICK  
RELEASE!



Frank Hampson - 1950

# DAN DARE

## PILOT OF THE FUTURE

in  
**FIREFLIGHT**

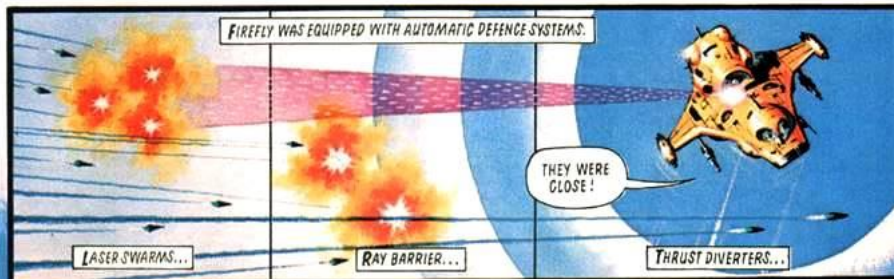
DAN AND HIS FRIENDS, SUGAR JOE, HELEN, VALDON AND J.J., HAD ESCAPED FROM THE MEKON IN THE FIREFLY — AN ADVANCED THOUGHT-CONTROLLED FIGHTER-CRUISER. BUT THE MEKON SENT A TREN CARRIER TO INTERCEPT THEM WITH A CARGO OF SIX STRATO-FIGHTERS.

FIREFLY'S HEADED INTO A TRAP!

A VENUS FLY-TRAP!



COMMANDER TO ALL SHIPS, ATTACK MODE. DESTROY THE EARTHINGS.



FIREFLY WAS EQUIPPED WITH AUTOMATIC DEFENCE SYSTEMS.

LASER SWARMS...

RAY BARRIER...

THRUST DIVERTERS...

THEY WERE CLOSE!



DEFENCES ARE BREAKING DOWN UNDER THE WEIGHT OF THE ATTACK!

COMPUTER PREDICTS OUR CHANCES OF SURVIVAL ARE ZERO. WE MUST PREPARE TO DIE, O DARE.



NOT YET, VALDON. WE'RE GOING ON TO THE ATTACK.

THE COMPUTER ADVISES AGAINST IT.

IT'S GIVEN UP ON US, ANYWAY, SO DO IT!



AT THE BACK OF DAN'S MIND WAS THE ADVICE OF HIS FLYING INSTRUCTOR: "IN AUTOMATIC SHIPS, IT'S EASY FOR PILOTS TO LEAVE DECISIONS TO MACHINES..."



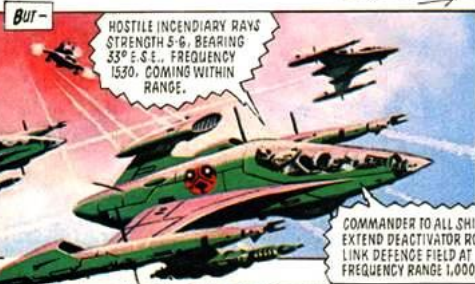
"AND FORGET WHAT YOU CAN DO YOURSELF..."



ONE UP TO SPACE FLEET!

SO LET'S DOUBLE THE SCORE AND SWITCH TO ATTACK, CHAPS!

I FIGURED THOSE FIGHTERS WERE BUILT FOR KILLS — NOT ARMOUR.



BUT—

HOSTILE INCENDIARY RAYS STRENGTH 5-6, BEARING 33° E-S-E. FREQUENCY 1530. COMING WITHIN RANGE.

COMMANDER TO ALL SHIPS. EXTEND DEACTIVATOR RODS. LINK DEFENCE FIELD AT FREQUENCY RANGE 1,000/4000.



THEY'VE POOLED THEIR DEFENCES!

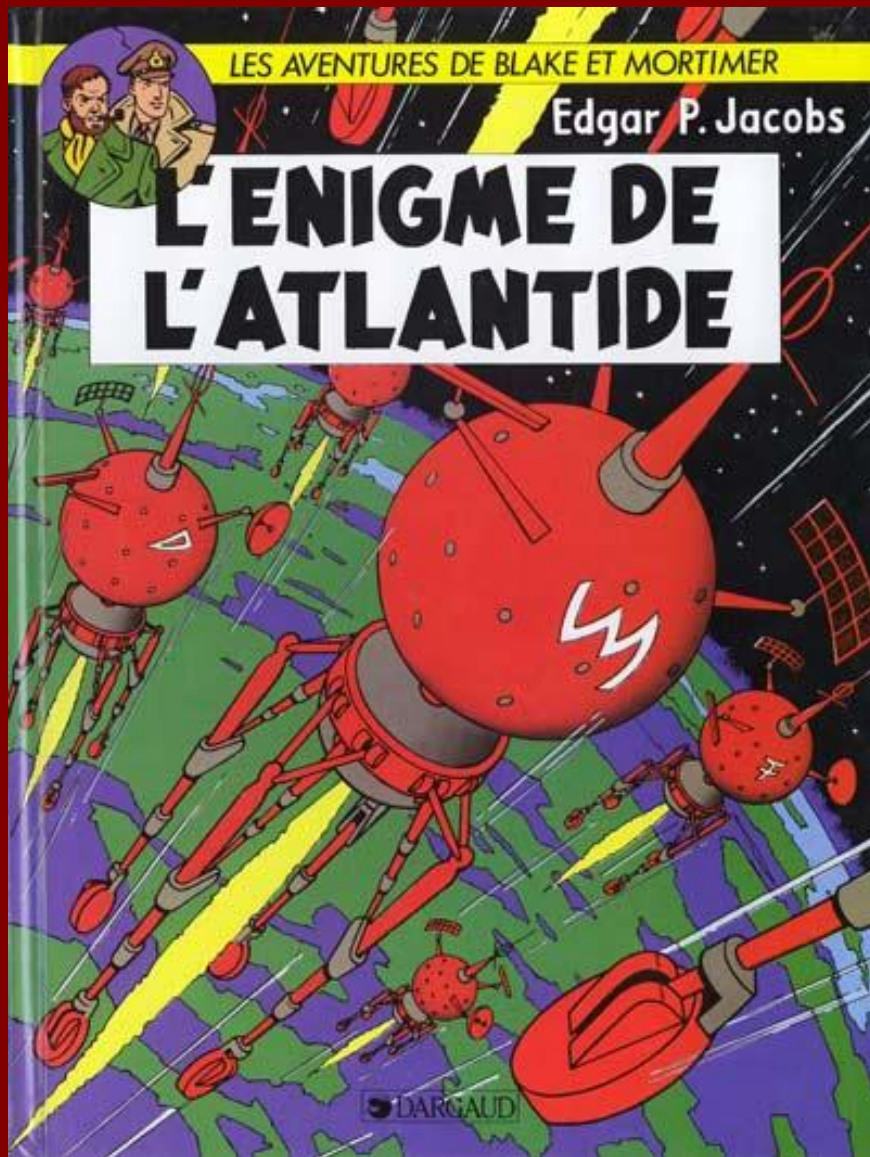
IT'S LIKE TRYING TO BREAK INTO A FLYING CASTLE!



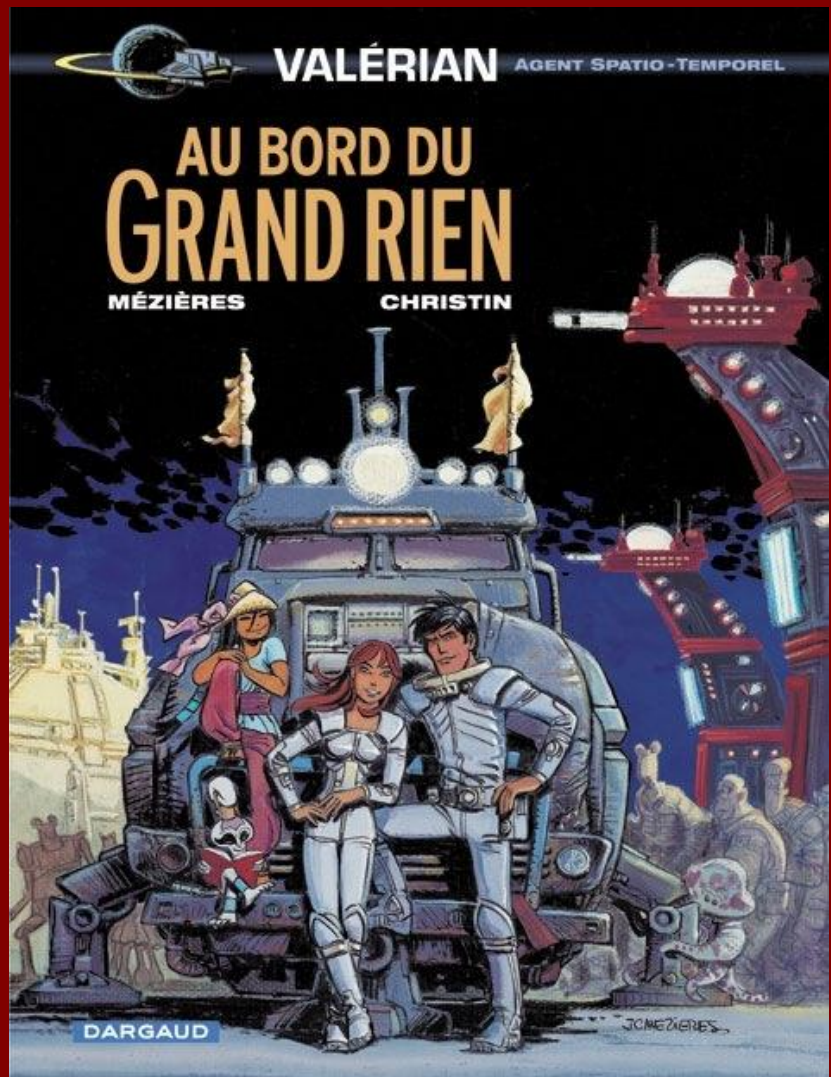
COMMANDER TO ALL SHIPS. SWITCH TO GRAVITON GUNS.



PLUS-GRAVITY RAYS!



Edgar P. Jacobs – 1950



P. Christin & J.C. Mézières - 1967



PEU APRÈS...



...VALÉRIAN ET LAURELINE  
CONTINENT SANS ENCOMBRE,  
L'ARRIVÉE ET DE D'ARRIVER,  
MÈLES À D'ARRIVER, VALÉRIAN  
ET LAURELINE, VERS LA CAPITALE.



TOUT  
REPASSER  
EN  
CE  
MOMENT!

OUI... PAS DE  
SURPRISE... LA  
PLU PART DES RADES  
SONT HUMAINOÏDES,  
NOUS REUSSIRONS  
NOUS PERDRE  
DANS LA  
FOULE!



HEUREUSEMENT  
QUE LEA RECONNAÎTRE  
TOUTS LES ACCOUTREMENTS  
RÉSISTES! NOUS  
RÉUSSIRONS, VALERIAN!

QUEL MÉRITE!  
MARCHÉ  
TENDS LA MAIN  
DES OUTRAGES!  
ALLONS JETER  
UN COUP D'ŒIL...



... J'AI DE L'OR SUR MOI ET  
J'AI VU QUE C'EST UNE  
MONNAIE ACCEPTÉE ICI!

OH ÉCOUTE!  
TU NE VAS PAS  
COMMENCER  
À ACHETER DES  
TAS DE CHAÎNES  
HEIN?  
... ENFIN...



BASSE... TOUTS CES BIJOUX  
QU'ON SE FOIE SUR... LA  
PEAU SONT SUPRÊRES,  
MÂS JE N'AI GUÈRE  
ENNE DE ME PROMÈNER  
AVEC CES PESTIGLES  
SUR MOI...

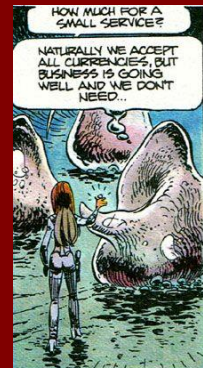


OH VALÉRIAN  
REGARDE!



UNE MONTE  
ELLE A L'AIR  
TRES ANCIENNE  
AVEC CES  
JOLIES  
DECORATIONS.

OH!... CURIEUX...  
ON EN VERT DE  
PRESQUE SEMBLABLES  
AU MUSÉE  
POLÉATOMIQUE DE  
GALAXIE... ALORS,  
ELLE TE PLÂT?



HOW MUCH FOR A  
SMALL SERVICE?

NATURALLY WE ACCEPT  
ALL CURRENCIES, BUT  
BUSINESS IS GOING  
WELL AND WE DON'T  
NEED...



THIS LITTLE ANIMAL CAN GIVE  
YOU SOMETHING OTHER THAN  
MONEY...

I'M WELL AWARE... OF  
COURSE, APHRODISIAC  
TABLETS FROM TIL ARE  
GETTING TO BE MORE  
AND MORE EXPENSIVE.  
IT'S A STRAIN ON OUR  
BUDGET AND...

HM...



I WAS TOLD THE BAGULINS  
WERE CELEBRATING HERE IN  
YOUR SEGMENT. I WANT TO  
SLIP INTO THEIR MIDST!  
LISTEN TO WHAT THEY SAY IS  
THAT POSSIBLE?



MM... VERY DIFFICULT. AS  
USUAL, THE ENTIRE GROUP  
IS HERE, AND DURING THEIR  
RITUAL FEASTS THEY TEND  
TO GET OVEREXCITED!



WELL... RATHER DIFFICULT...  
BUT POSSIBLY OF INTEREST  
TO YOU. IT SEEMED TO  
ME THEY WERE TALKING  
ABOUT TWO EARTHEN...



AHEM... ACTUALLY, IT'S  
EASY, BUT WE LOATHE  
RESORTING TO SUCH  
METHODS. OUR SEG-  
MENT IS KNOWN FOR  
ITS INTEGRITY...



ALL RIGHT!... AS YOU LIKE...  
IF YOU'RE GUTS ENOUGH,  
I'M READY TO OFFER  
YOU A PECULIAR EXPERI-  
ENCE NOW, IF YOU'LL AL-  
LOW ME, I'LL SEE TO IT...



OUAAA

JUST A SECOND LET  
ME PUT AWAY MY  
AFFECTIONATE LITTLE  
FRIEND...



I'M READY, BUT  
WATCH OUT, HEY'S  
NO DIRTY TRICKS.

DON'T WORRY, MY  
DEAR. ONLY YOU  
MAY BE IN FOR A  
SURPRISE...



JEAN-CLAUDE FOREST

# BARBARELLA

## Le Semble-Lune



Blu-ray Disc

JANE FONDA

# "BARBARELLA"

## QUEEN OF THE GALAXY



LES HÉROÏNES DE LA BANDE DÉSSINÉE

# FOREST

## BARBARELLA

### les colères du mange-minutes

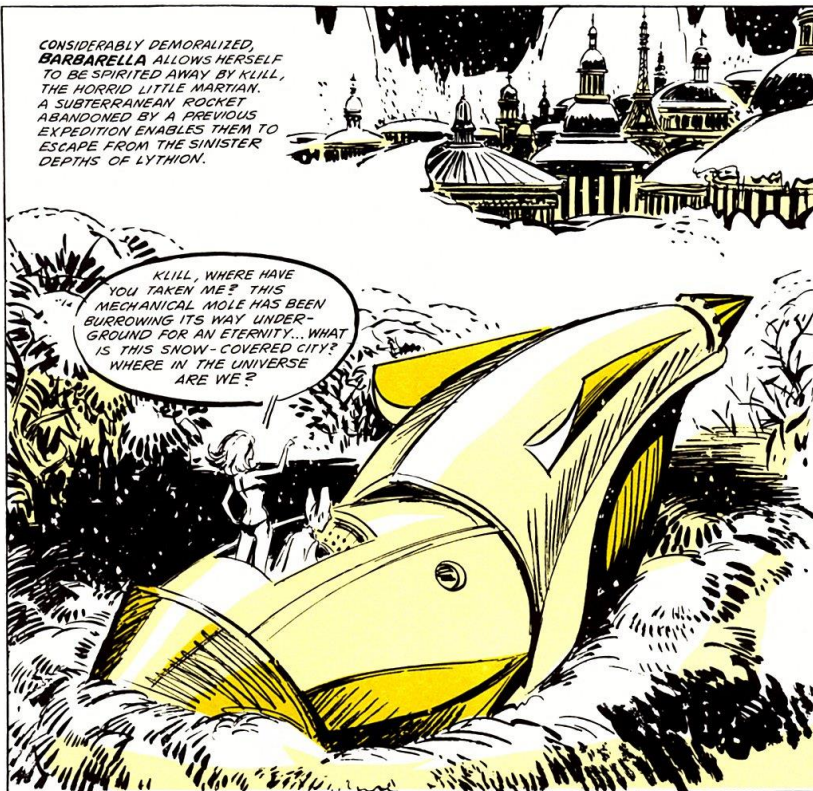


LAGARDE

Jean- Claude Forest -1964



CONSIDERABLY DEMORALIZED BARBARELLA ALLOWS HERSELF TO BE SPIRITED AWAY BY KLILL, THE HORRID LITTLE MARTIAN, A SUBTERRANEAN ROCKET ABANDONED BY A PREVIOUS EXPEDITION ENABLES THEM TO ESCAPE FROM THE SINISTER DEPTHS OF LYTHION.



KLILL, WHERE HAVE YOU TAKEN ME? THIS MECHANICAL MOLE HAS BEEN BURROWING ITS WAY UNDERGROUND FOR AN ETERNITY... WHAT IS THIS SNOW-COVERED CITY? WHERE IN THE UNIVERSE ARE WE?



STILL ON THE SAME PLANET, DON'T WORRY! AND I KNOW THIS REGION, YESTERYEAR, LIKE THE BACK OF MY HAND. HERE YOU WON'T HAVE TO WORRY ABOUT SUFFERING FROM THE HEAT!

I'M ALREADY FROZEN TO THE BONE... WE MUST FIND SOME CLOTHES.



STAY HERE IN THE SUBTERRINE... I'M GOING TO FIND SOME CLOTHES... AND ANNOUNCE OUR ARRIVAL TO THE GOOD KING ARANRABL, HE'S A FRIEND OF MINE!



THE KING ONE OF YOUR FRIENDS? YOU'RE TOO MUCH, KLILL!

DO YOU ALSO KNOW THIS YOUNG LADY IN THE WEIRD OUTFIT?

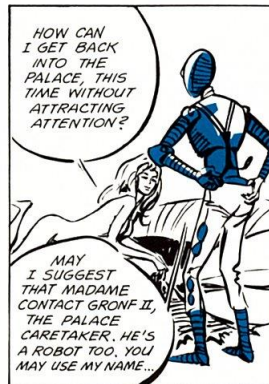


DIKTOR, YOU HAVE REAL STYLE!

OH! MADAME IS TOO KIND... I KNOW MY SHORTCOMINGS... THERE'S SOMETHING A BIT MECHANICAL ABOUT MY MOVEMENTS!



YOU'RE PERFECT, EVEN THE WAY YOU TALK... BUT LET'S BE SERIOUS...



HOW CAN I GET BACK INTO THE PALACE, THIS TIME WITHOUT ATTRACTING ATTENTION?

MAY I SUGGEST THAT MADAME CONTACT GRONF II, THE PALACE CARETAKER. HE'S A ROBOT TOO. YOU MAY USE MY NAME...



CARETAKER? DOES HE TAKE AS GOOD CARE OF A GIRL AS YOU?

HE IS DIFFERENT, MADAME... TREACHEROUS, VENAL, CROOKED, A PERVERT. HE CAN BE BOUGHT FOR A FEW PIECES OF SKWAM...



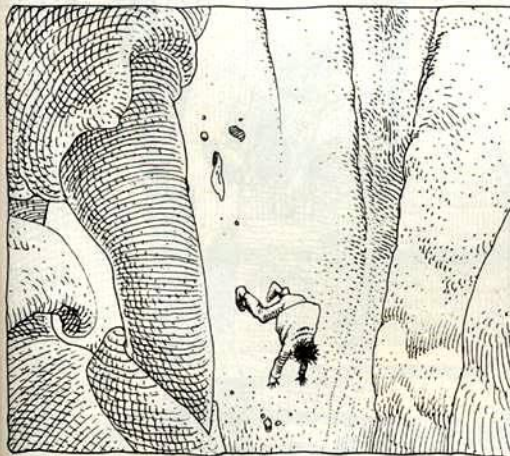
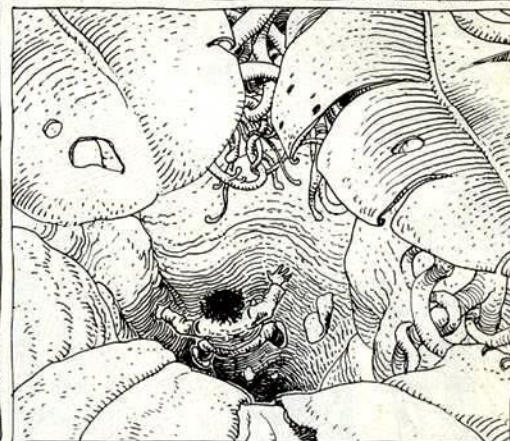
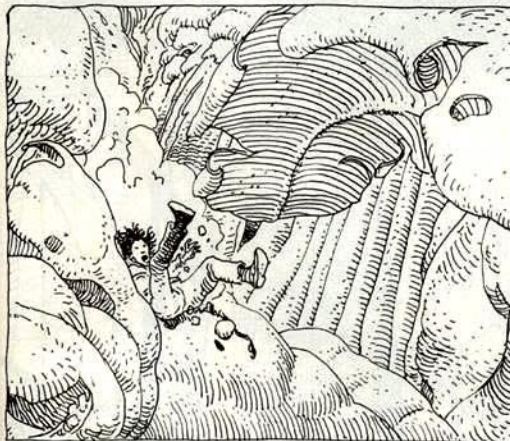
LATER, BEFORE THE PALACE ENTRANCE

THE BOBALL CLICULLS IN THE RAMILLS.

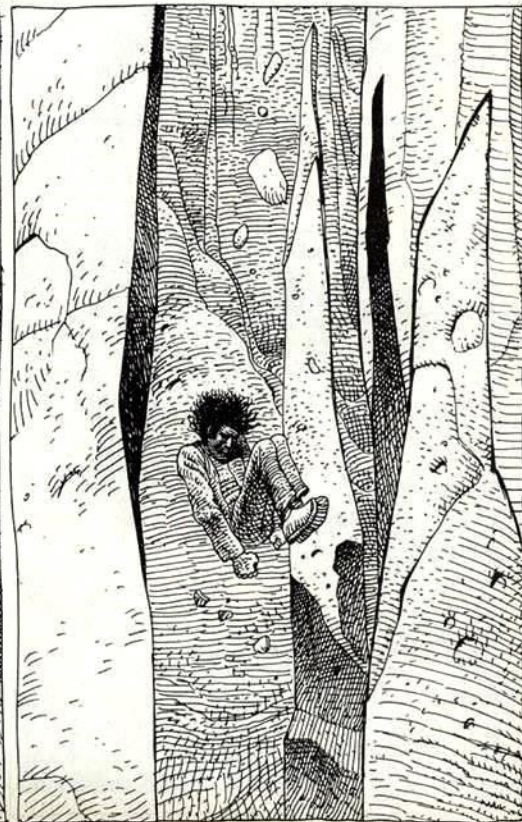
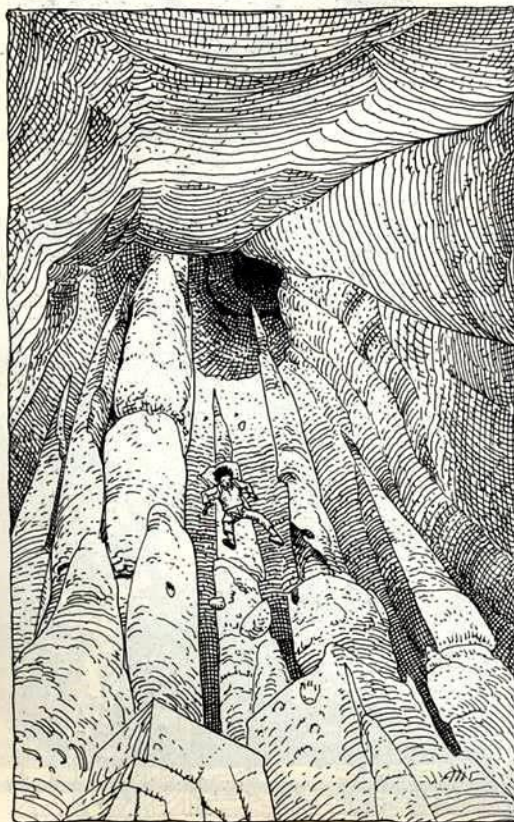
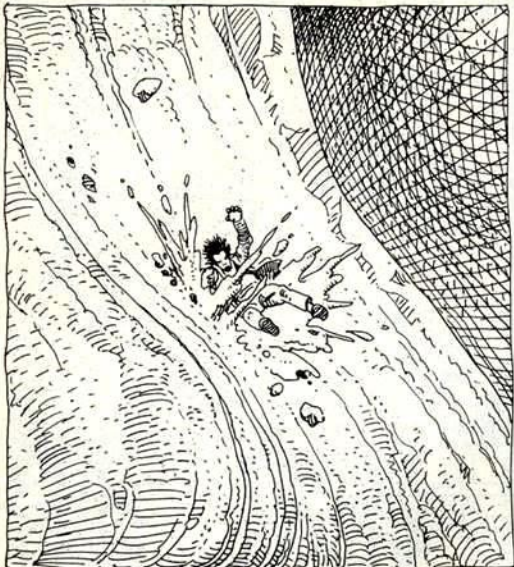
NO! NO! THE CLAKILL RIMALLS IN THE BOBILL. ANYWAY, IT'S CLOSE ENOUGH...

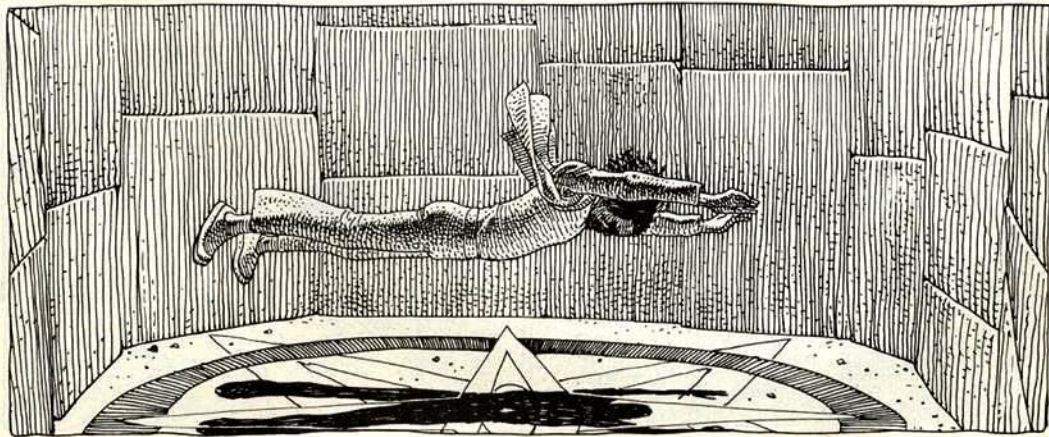
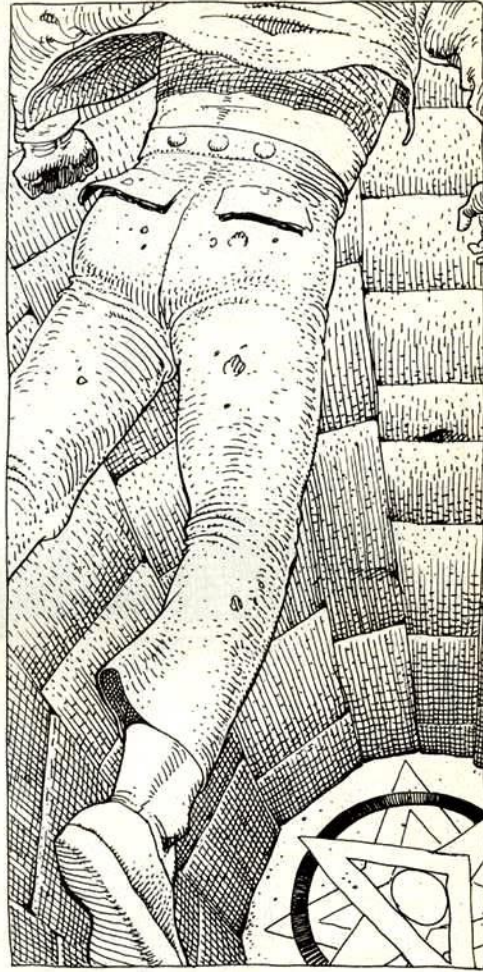
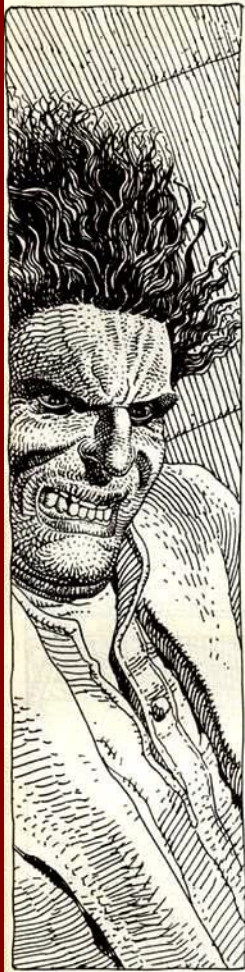


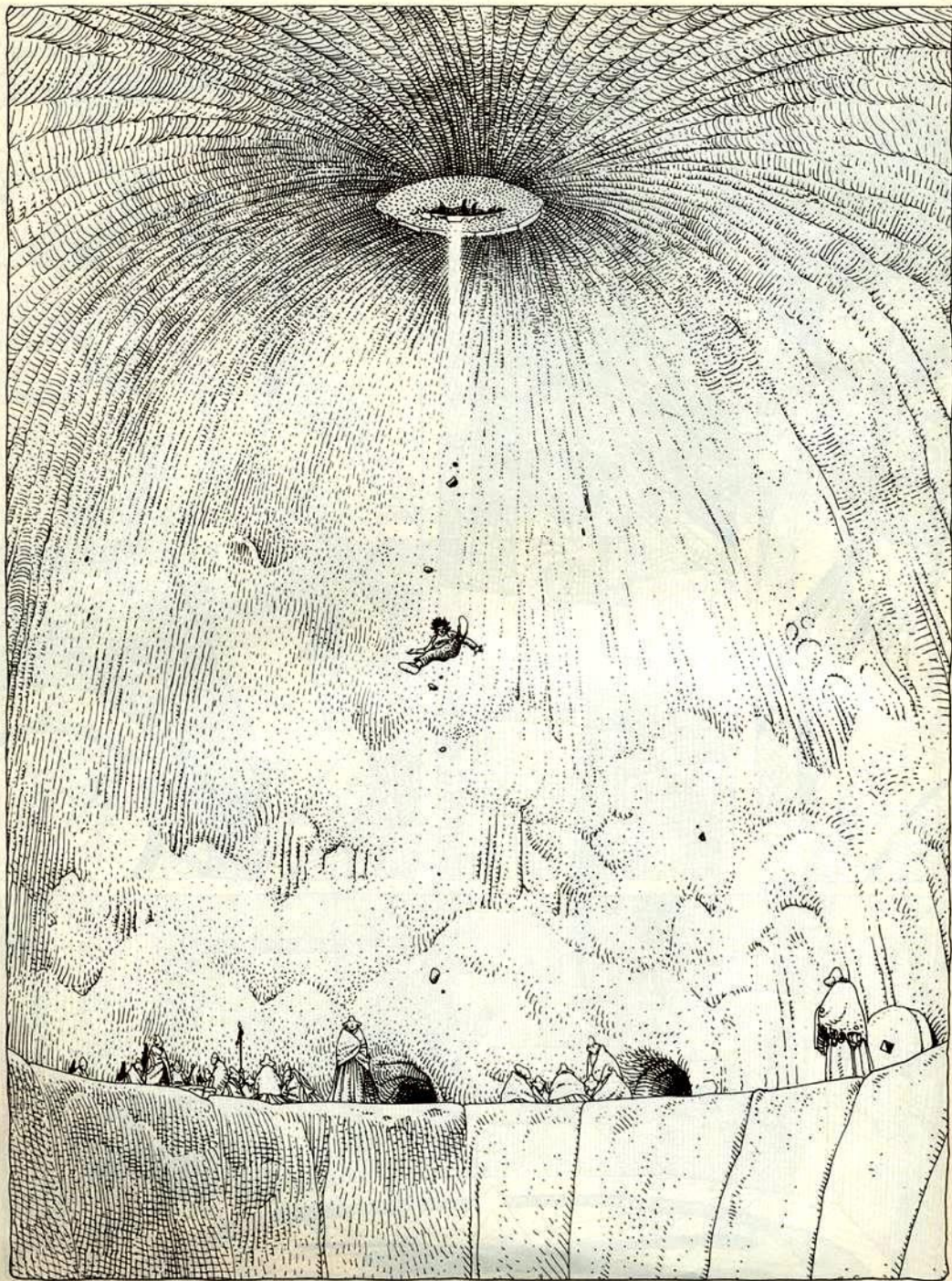
TAKE THIS SMOKOGENOUS TORCH AND GO IN THROUGH THE POISONOUS DOOR. NO ONE WILL STOP YOU.

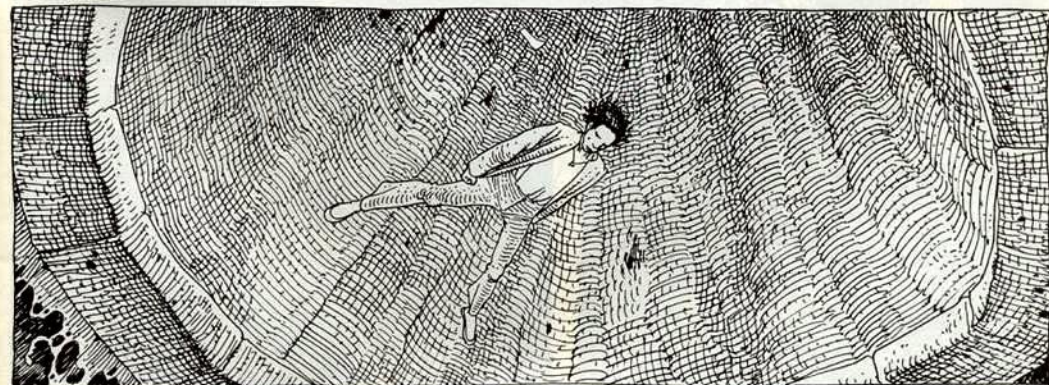
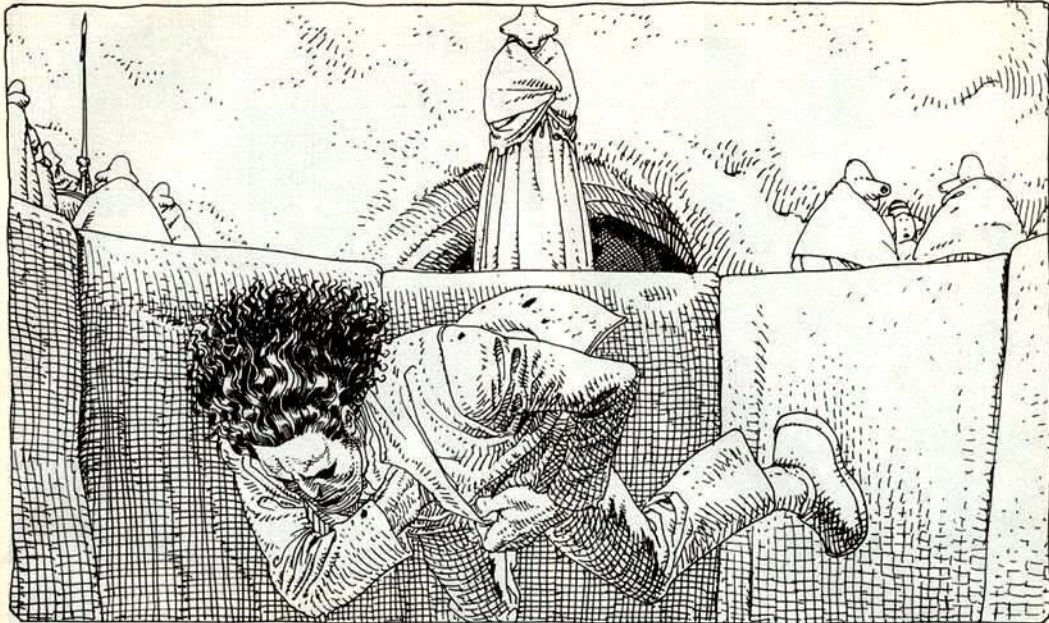


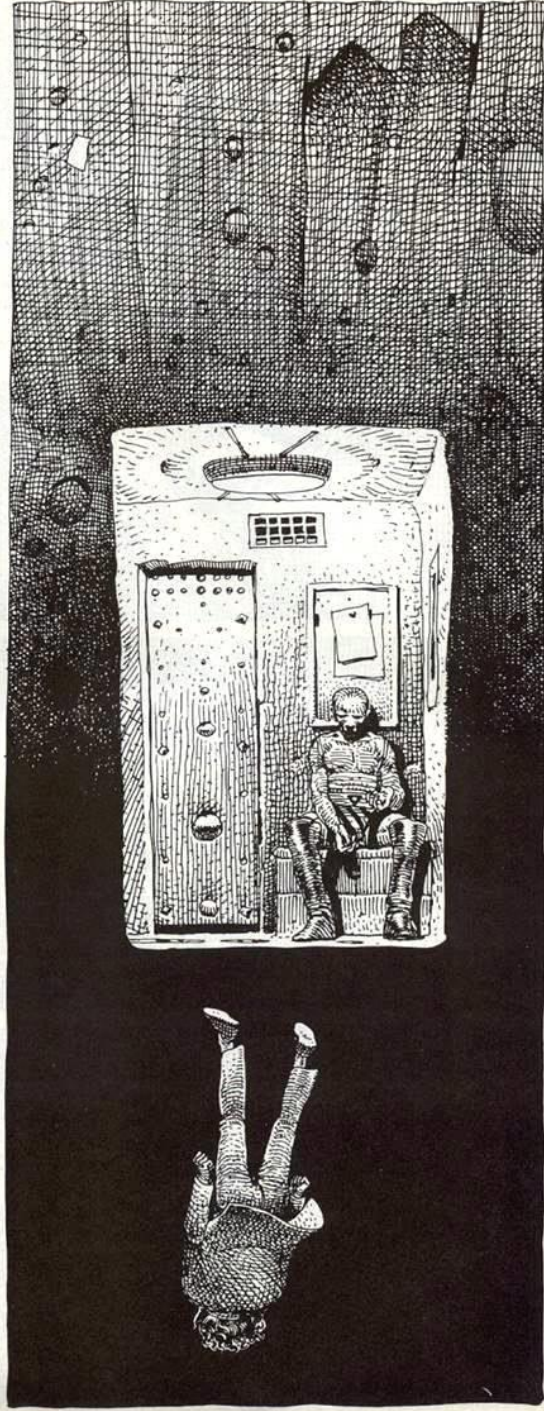
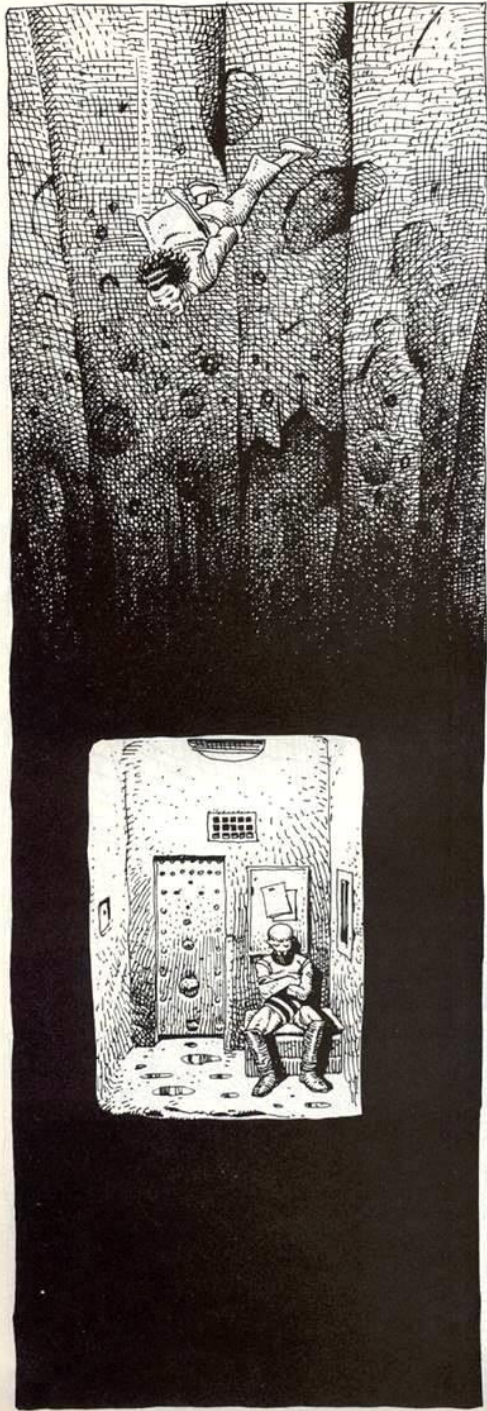
“Free Fall”  
Moebius

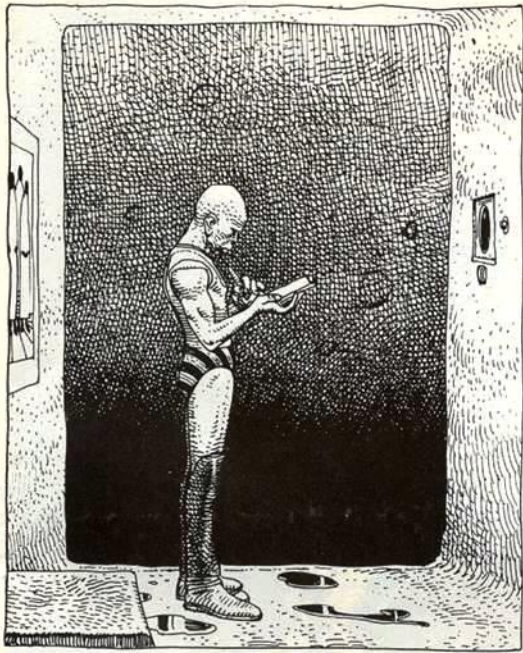




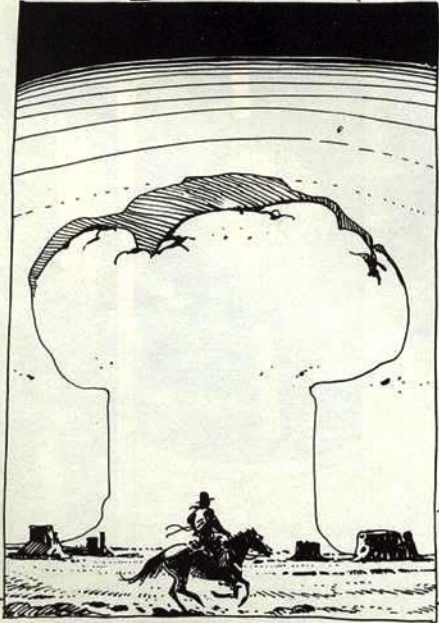
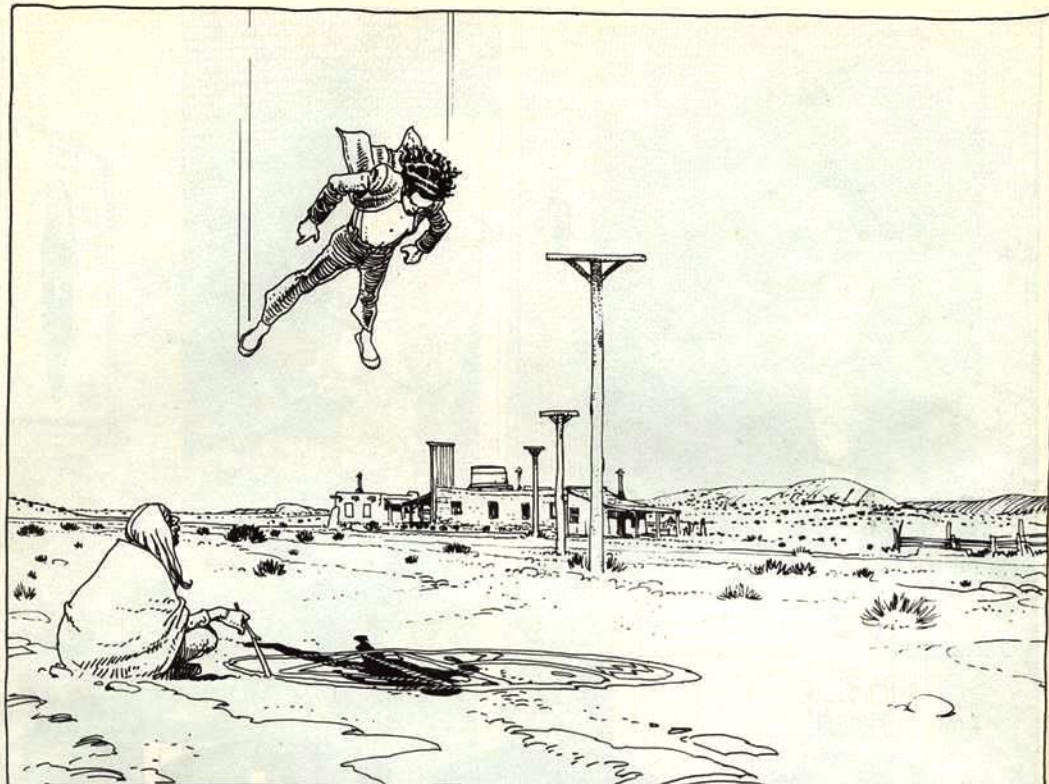


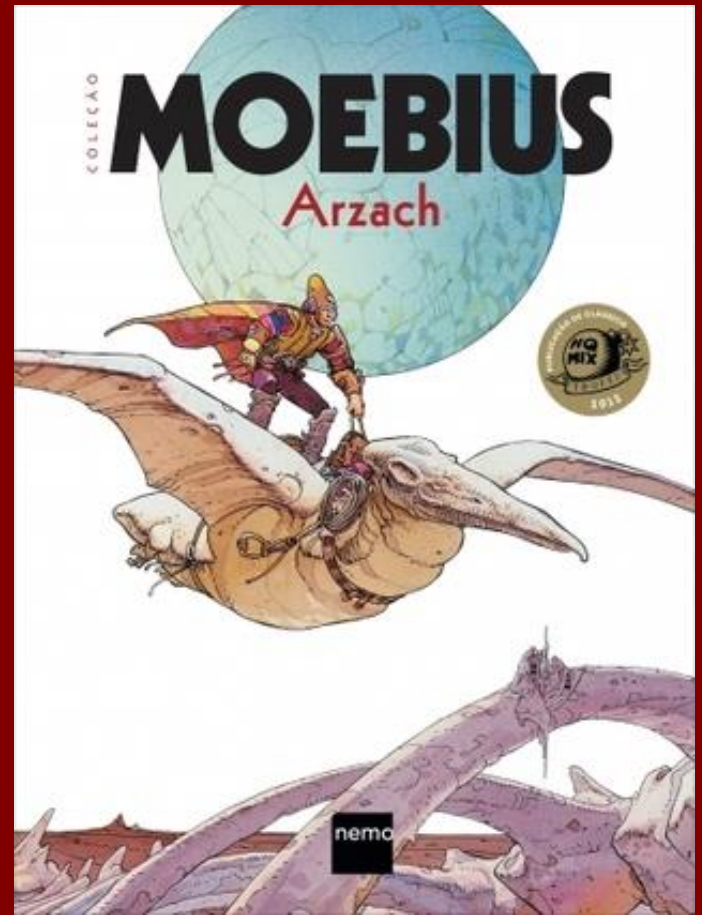
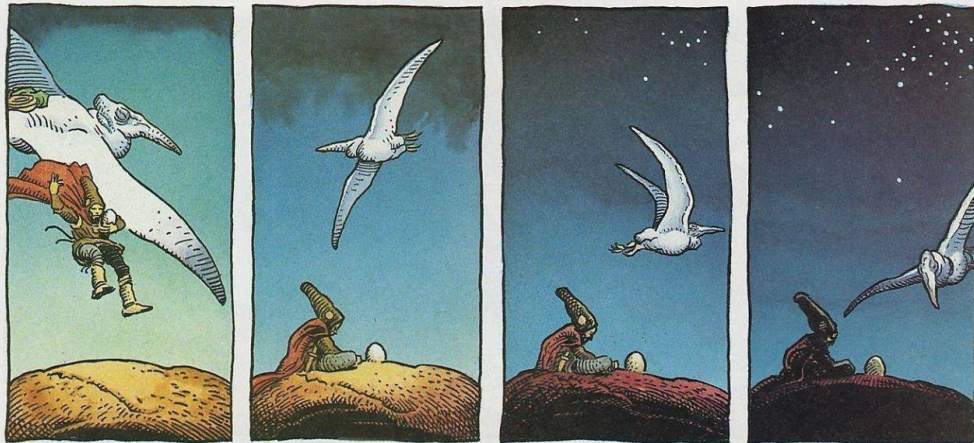




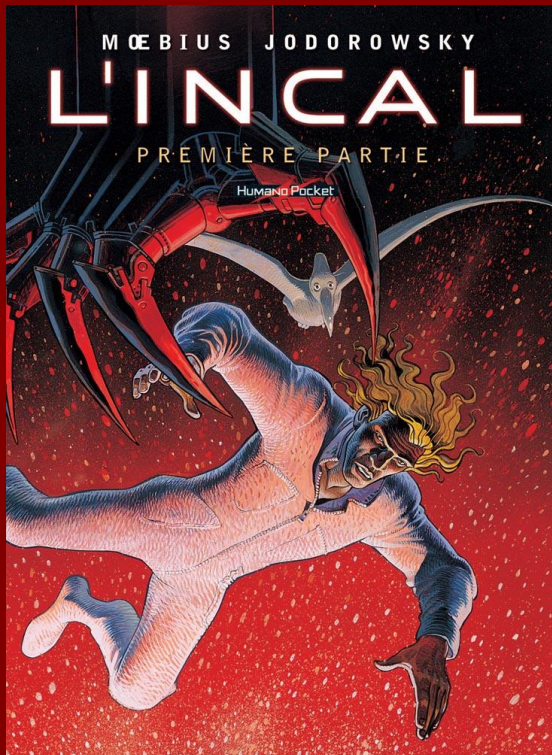
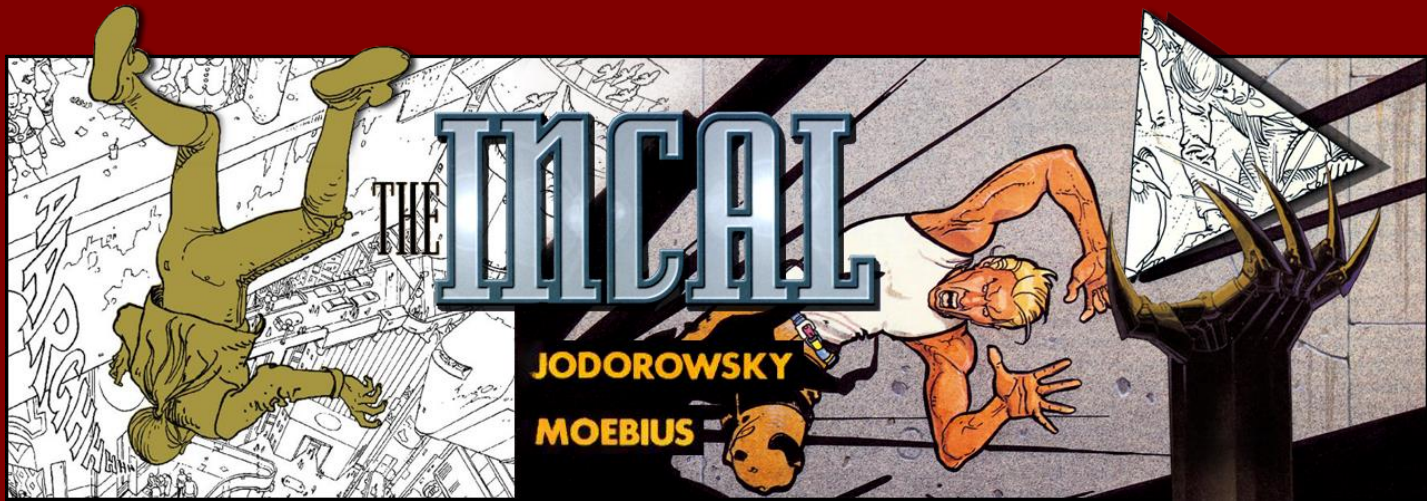


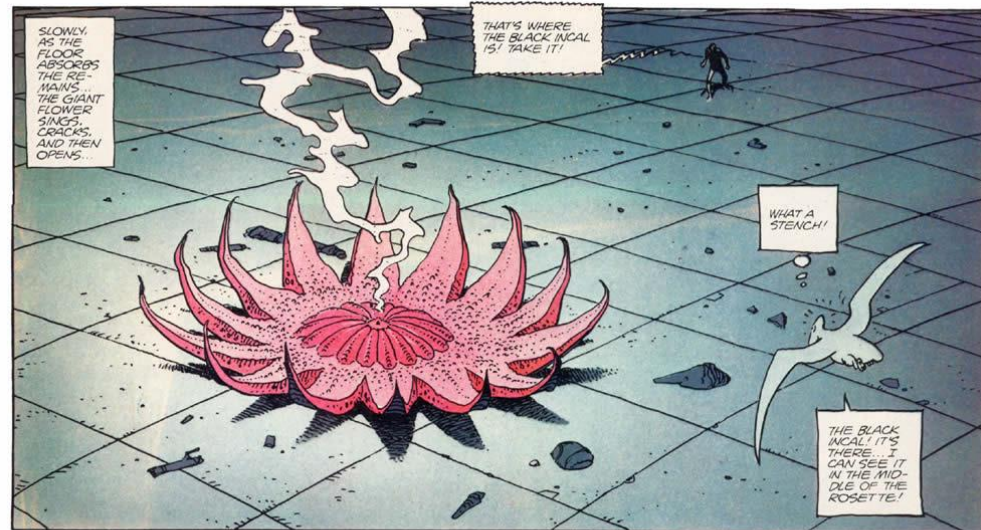


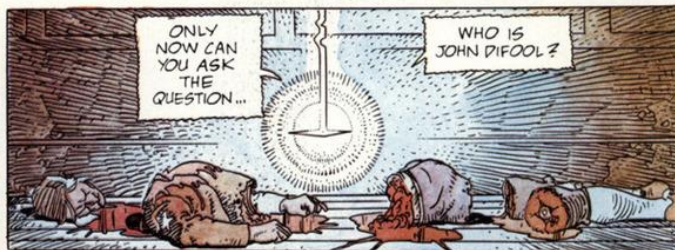
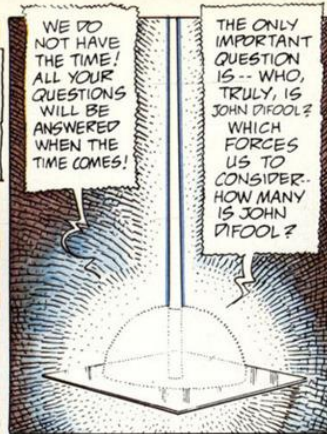
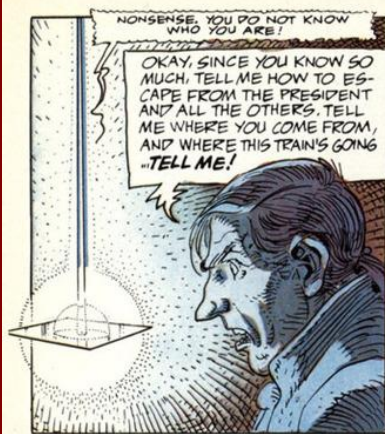


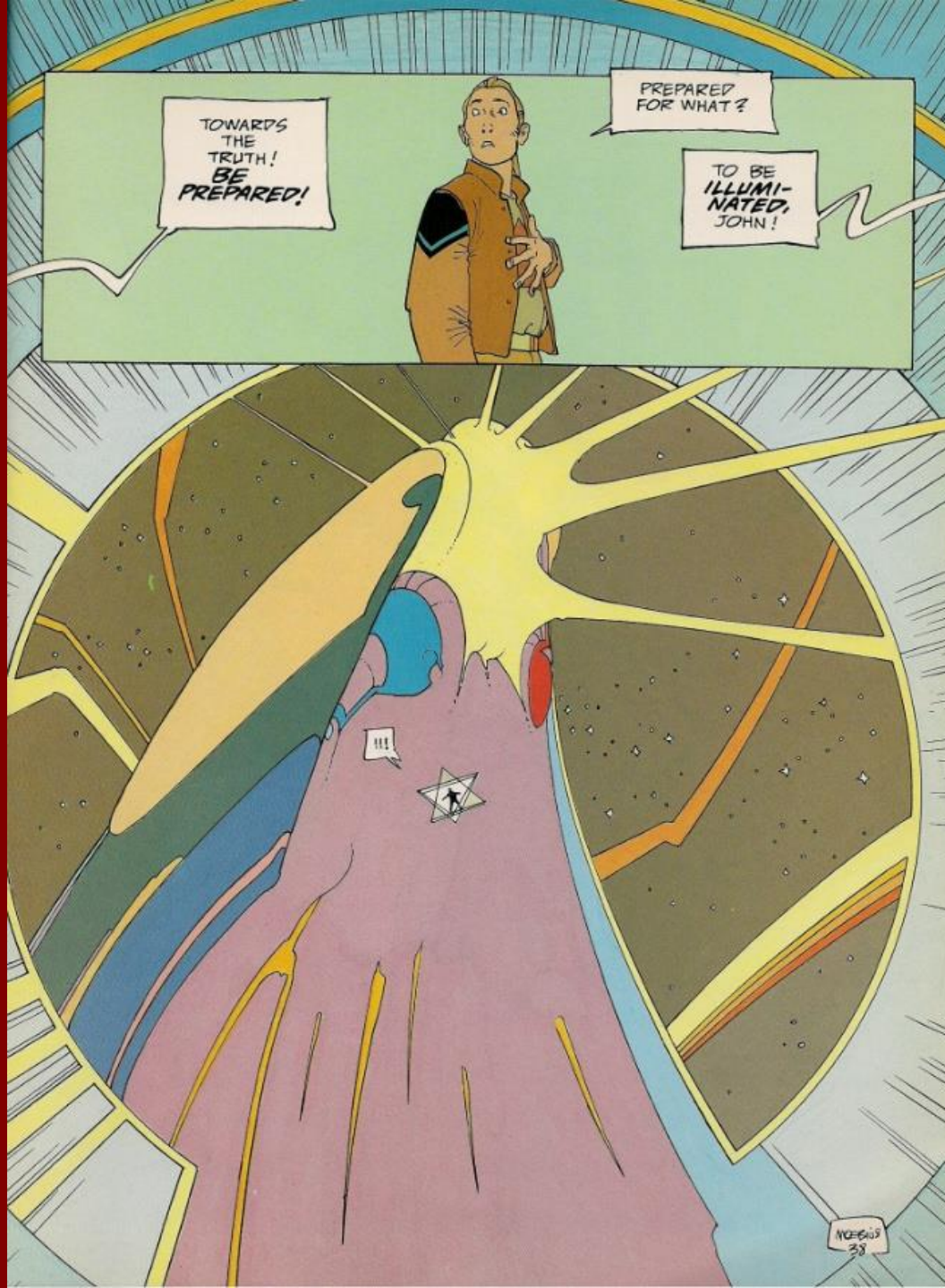


Arzach  
Moebius, 1975









TOWARDS  
THE  
TRUTH!  
**BE  
PREPARED!**

PREPARED  
FOR WHAT?

TO BE  
**ILLUMI-  
NATED,**  
JOHN!

!!!



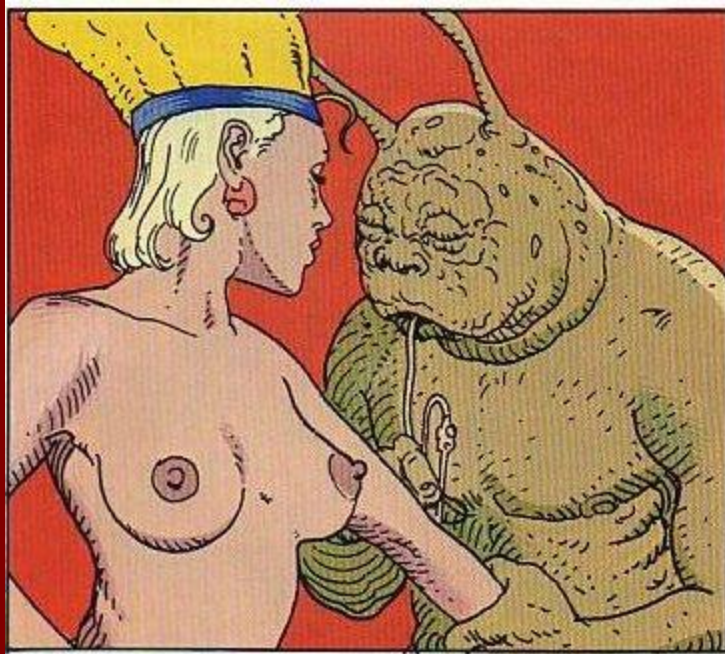
MCEBID  
33



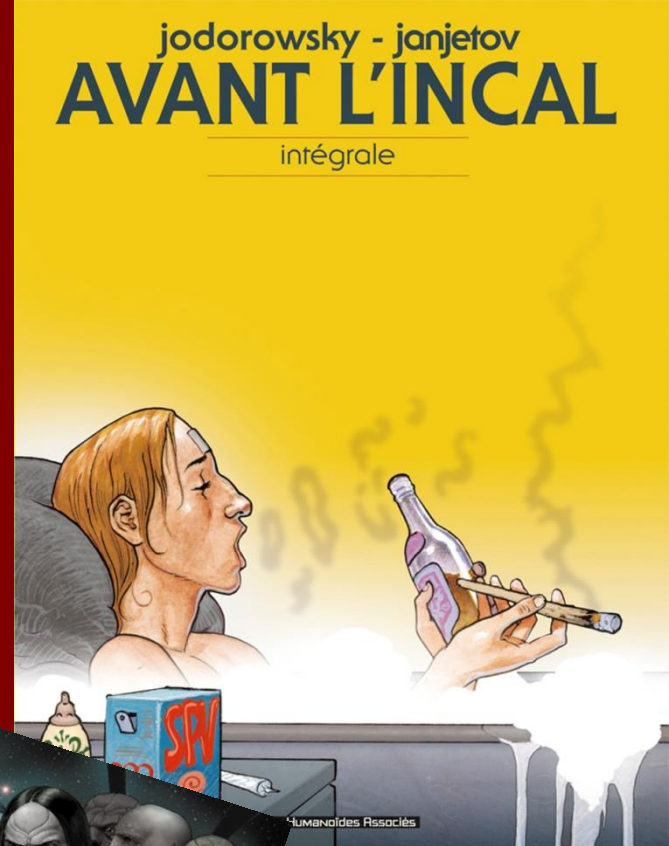
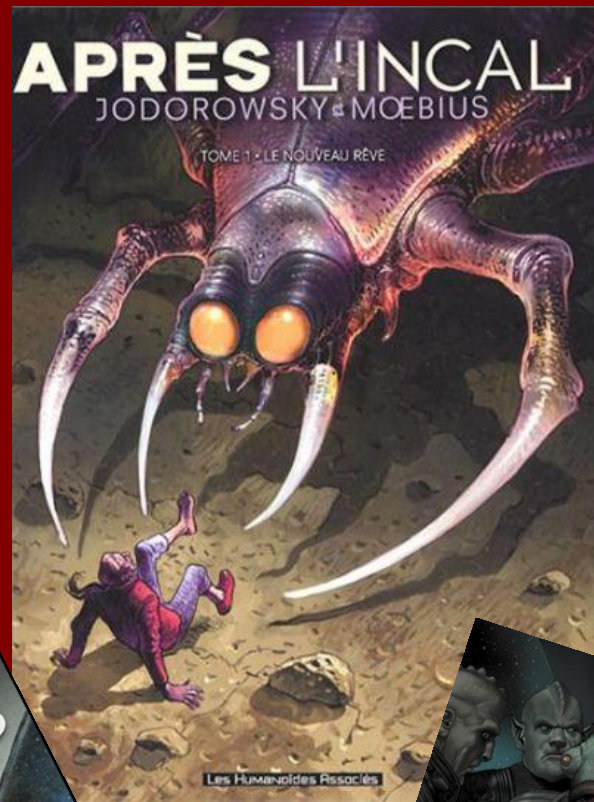
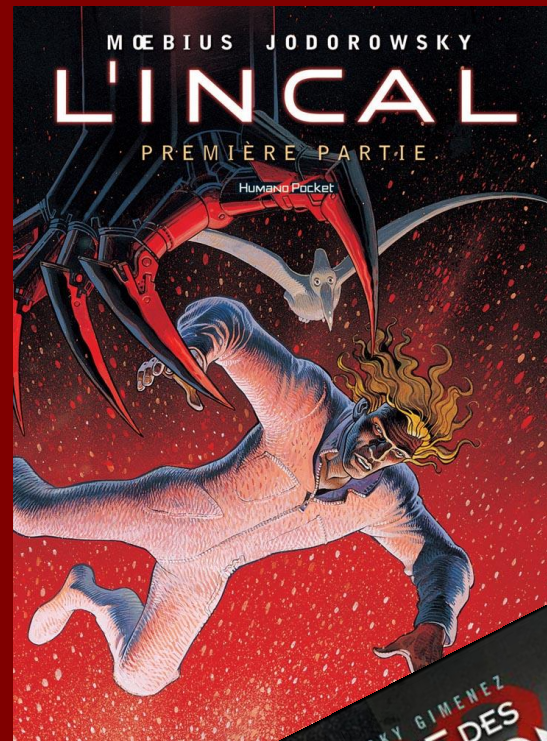
MAS... QUEM ÉS TU?

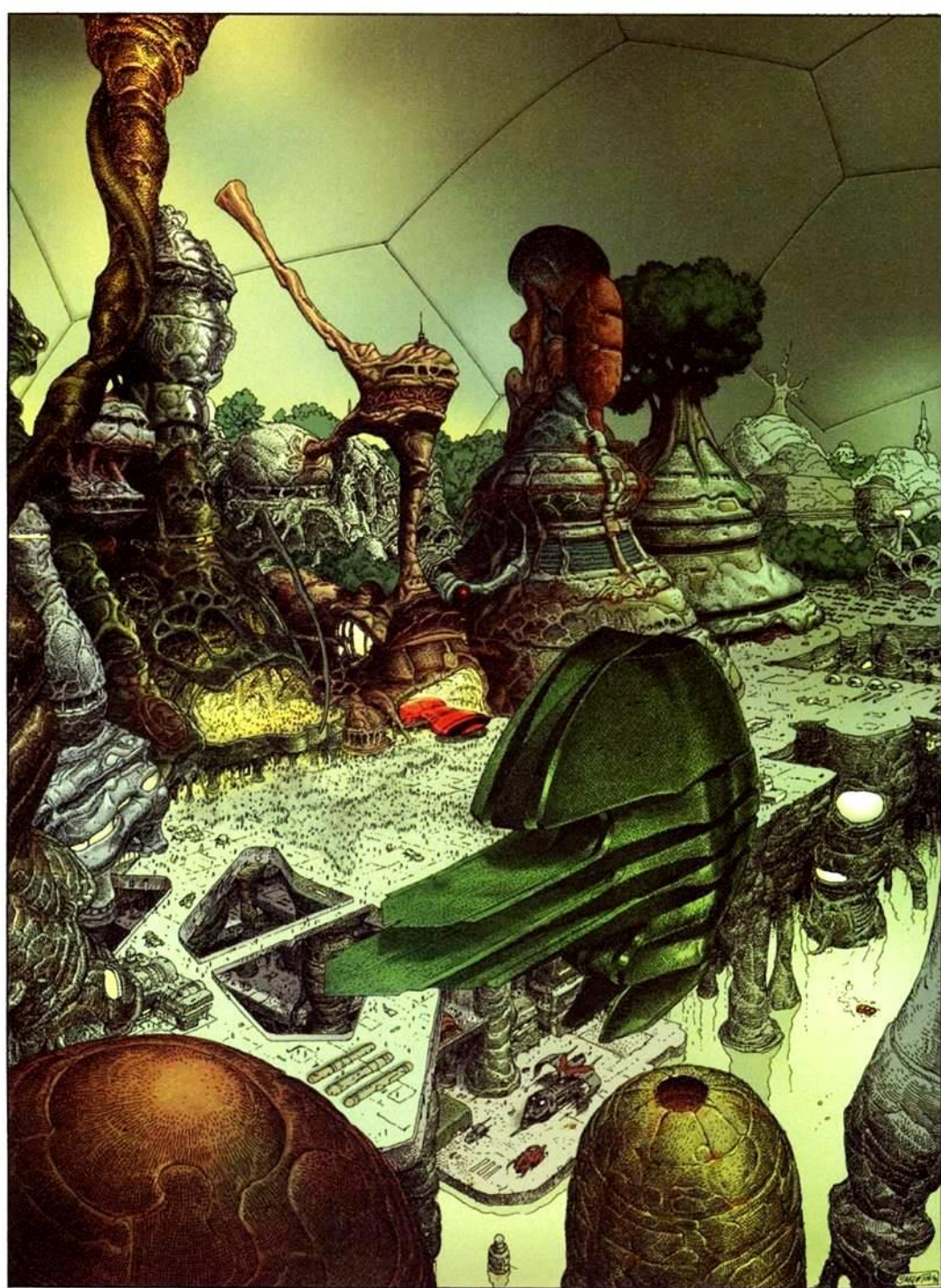


MAS, ENTÃO... E... É A TREVA?





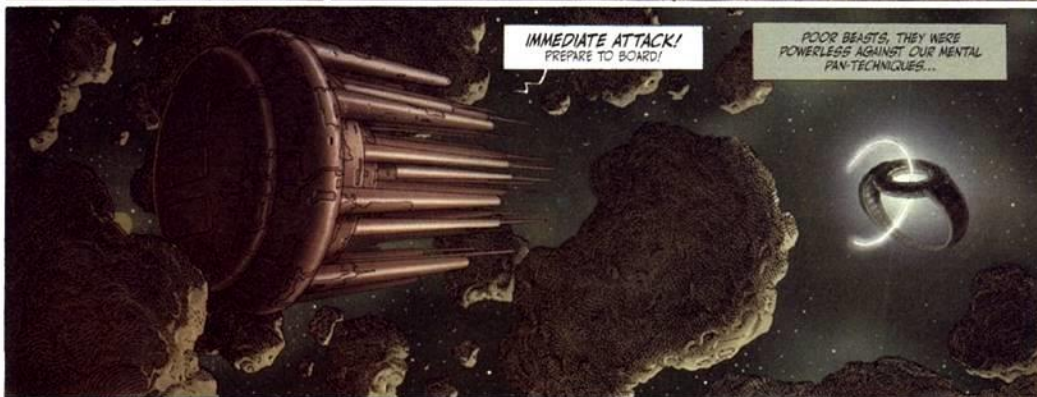






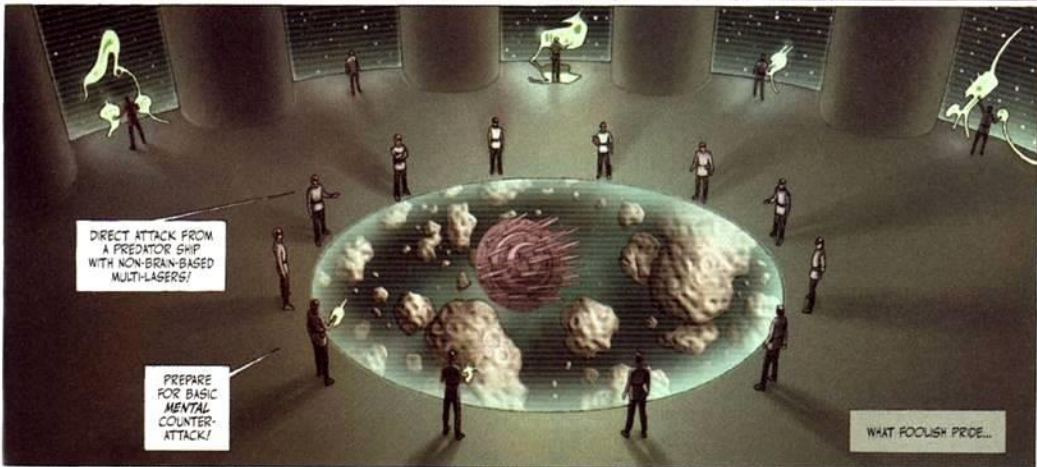
OUR LONG PATH TO EXILE WAS FRAUGHT WITH AMBUSHES, VESSELS OF PREY, AND SUB-PSYCHOTIC BARBARIANS...

GREAT PALEO-DOLLAR! OUR PREY IS AN UNARMED CARGO SHIP! YUM YUM, WE'LL SOON BE EATING FRESH MEAT!



IMMEDIATE ATTACK!  
PREPARE TO BOARD!

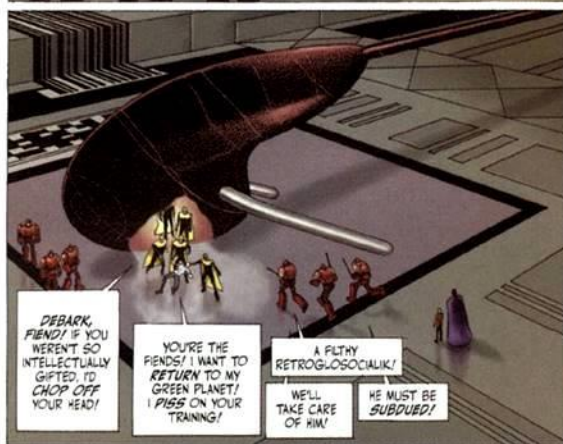
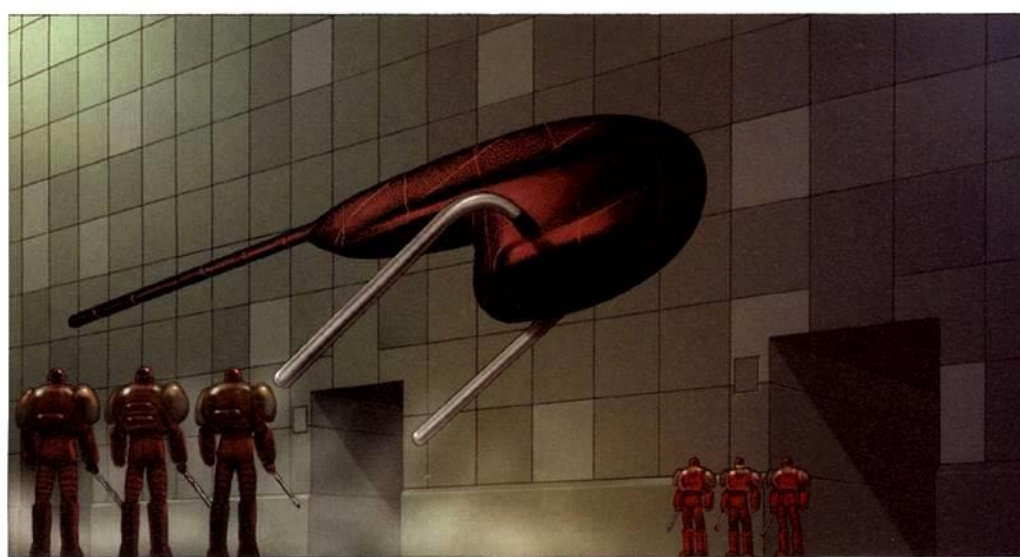
POOR BEASTS, THEY WERE POWERLESS AGAINST OUR MENTAL PAN-TECHNIQUES...



DIRECT ATTACK FROM A PREDATOR SHIP WITH NON-BRAIN-BASED MULTI-LASERS!

PREPARE FOR BASIC MENTAL COUNTER-ATTACK!

WHAT FOOLISH PRIDE...



DEBARK, FIEND! IF YOU WERENT SO INTELLECTUALLY GIFTED, I'D CHOP OFF YOUR HEAD!

YOU'RE THE FIENDS! I WANT TO RETURN TO MY GREEN PLANET! I PISS ON YOUR TRAINING!

A FILTHY RETROGLOSOCIALUK!

WE'LL TAKE CARE OF HIM!

HE MUST BE SUBDUED!

THIS IS WHERE I SAY GOODBYE, ALBINO. IN ONE YEAR, YOU MUST EITHER PASS YOUR TESTS OR DIE.



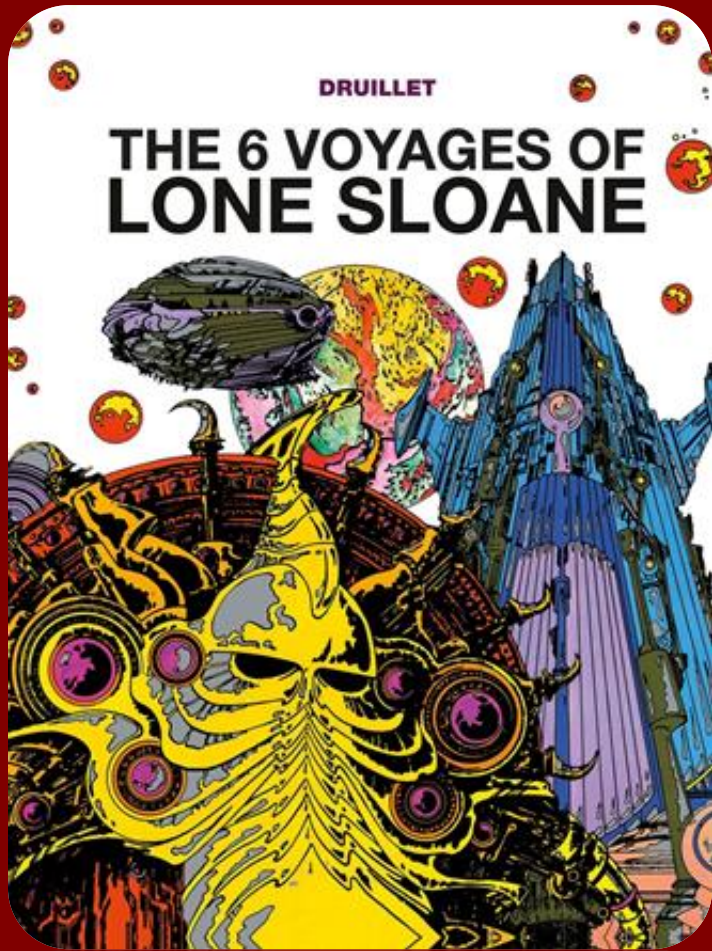
I WANT TO BE A GAME CREATOR! I WON'T FAIL!



UGH!  
AIE!  
KKAH!

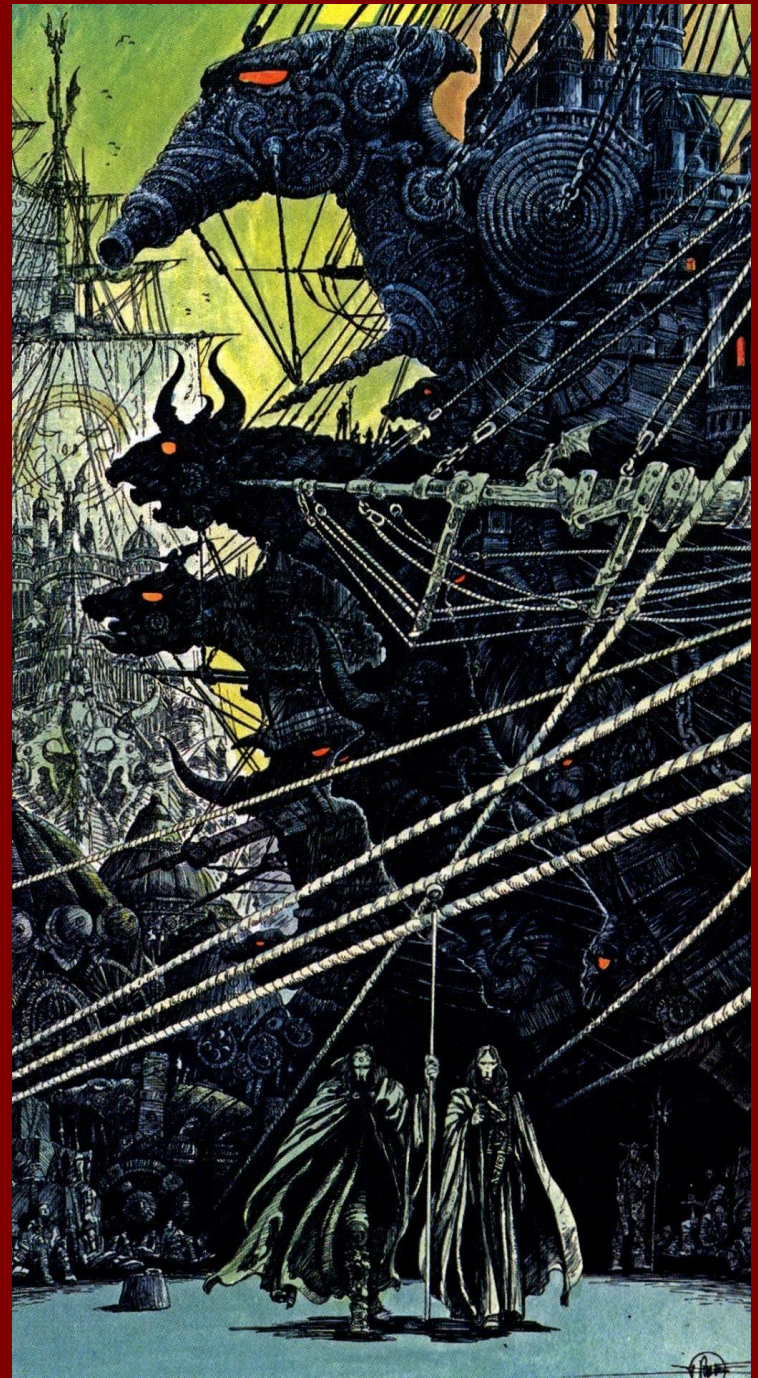
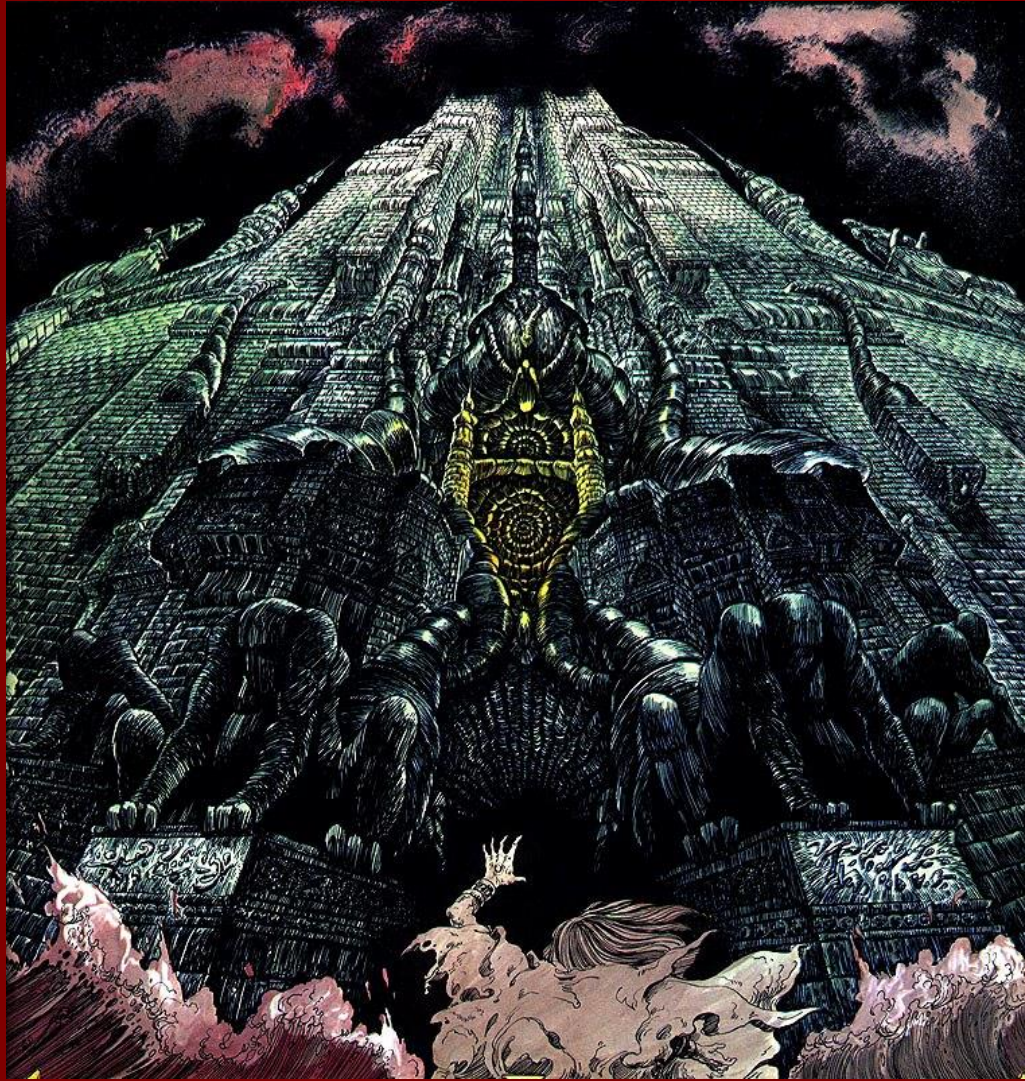
WE WALKED DOWN COLD AND SILENT CORRIDORS. ON THIS SATELLITE, EVERYTHING WAS METAL: THE FLOOR, THE WALLS, THE CEILING. THERE WERE NO PLANTS, NO STREAMS, NO ANIMALS, NO NIGHT AND DAY. ANYTHING THAT MIGHT REMIND US OF NATURE HAD BEEN ELIMINATED. EVERYTHING WAS CONTROLLED BY THE GREAT PAN-TECHNO MIND.

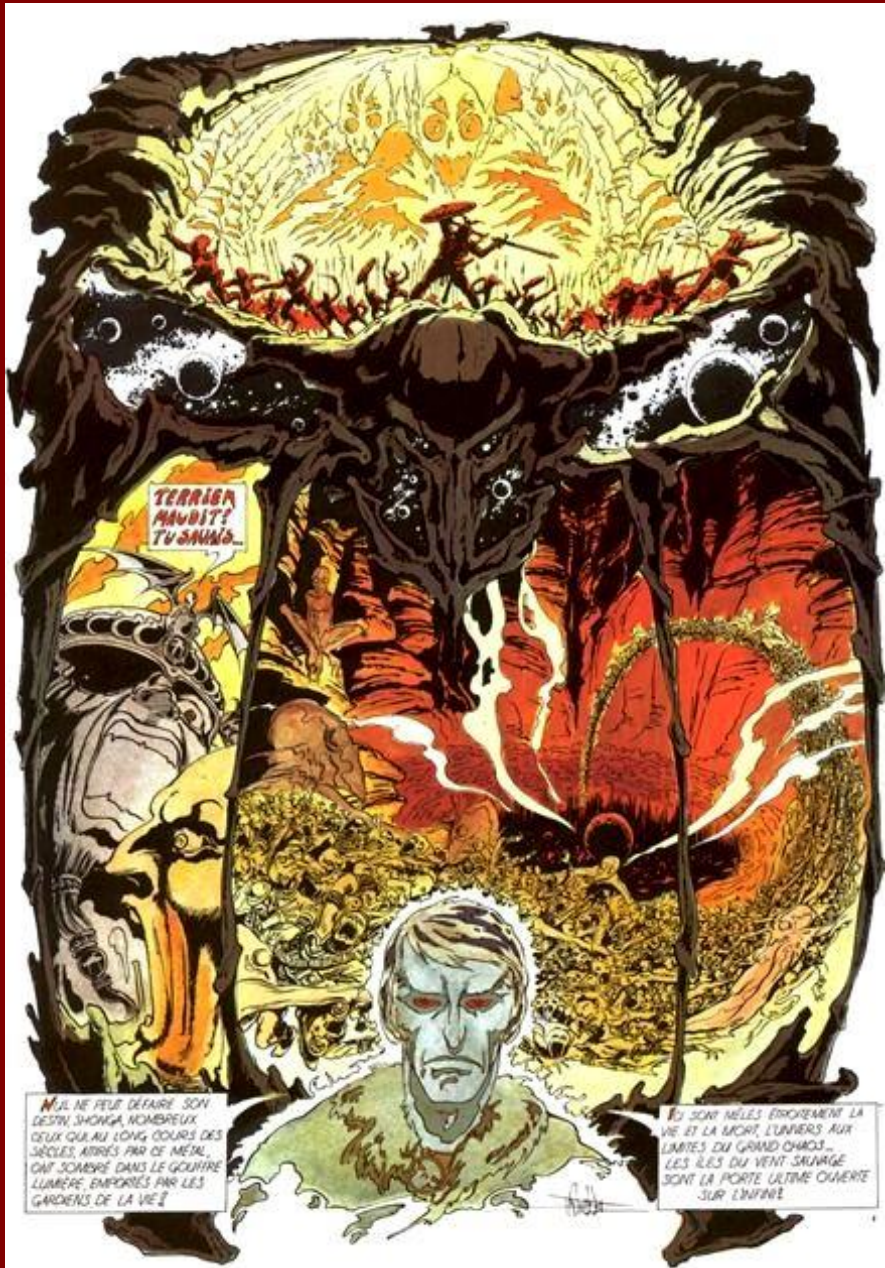




Philippe Druillet



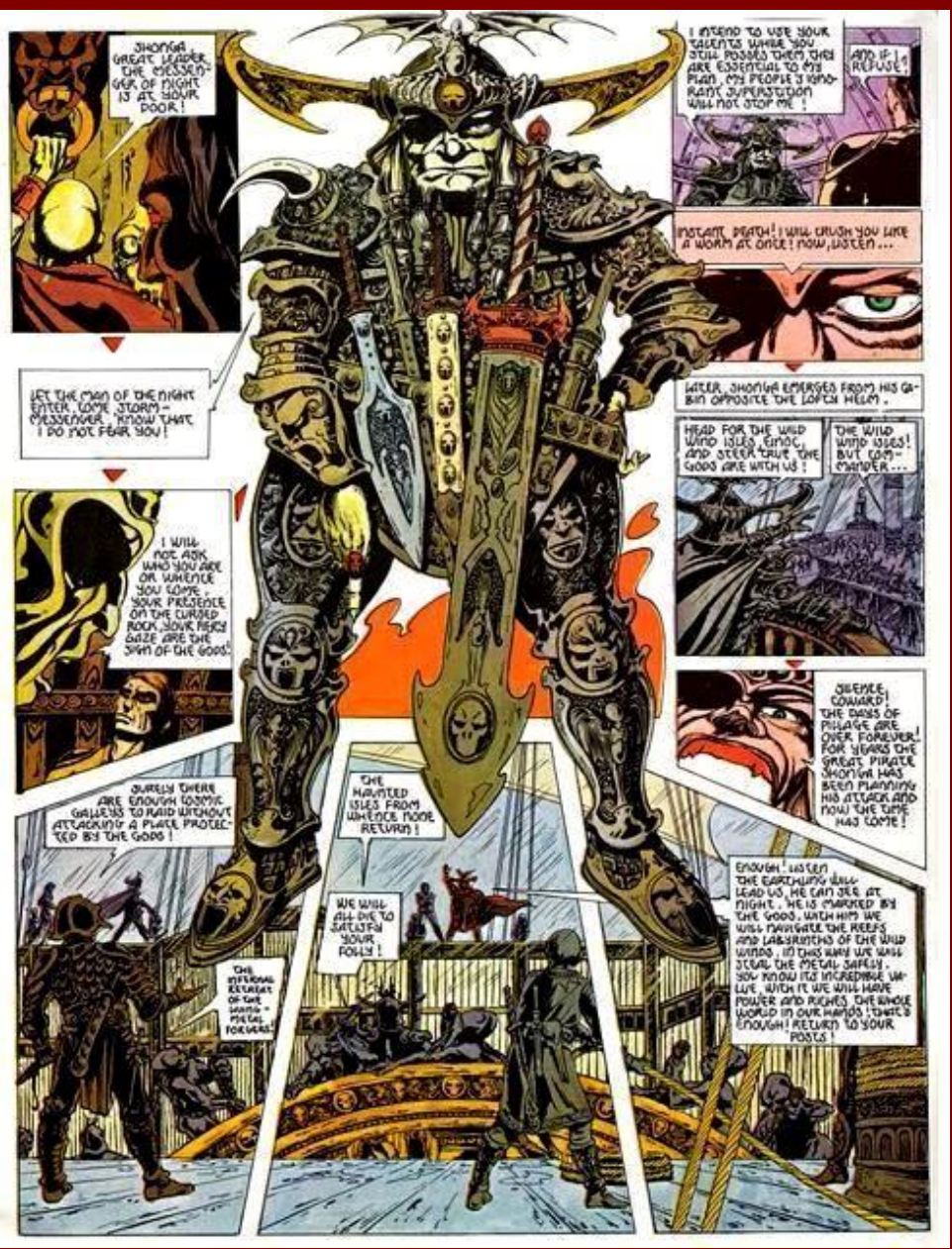




**TERRIBLE MAUDITS TU SAURAS...**

M'IL NE FEUT DÉFAIRE SON DESTIN, SHONGA, NOMBREUX CEUX QUI AU LONG COURS DES SIÈCLES, ATTIRÉS PAR DE MÉTAL, ONT SOMBÉ DANS LE GOÛTIERE LUMIÈRE, EMPORTÉS PAR LES GARDIENS DE LA VIE!

ET SONT NÉES ENTOURÉMENT LA VIE ET LA MORT, L'UNIVERS AUX LIMITES DU GRAND CHAOS... LES ÎLES DU VENT SAUVAGE SONT LA PORTE ULTIME OUVERTE SUR L'ENFER!



SHONGA GREAT LEADER THE MESSENGER OF NIGHT IS AT YOUR DOOR!

I INTEND TO USE YOUR TALENTS WHILE YOU STILL POSSESS THEM THE ARE ESSENTIAL TO MY PLAN, THE PEOPLE I HONORARY SUSPECTED YOU WILL NOT STOP ME!

AND IF I REFUSE!

INSTANT DEATH! I WILL CRUSH YOU LIKE A WORM AT ONCE! NOW LISTEN...

LET THE MAN OF THE NIGHT ENTER, LOOSE STORM-MESSENGER, KNOW THAT I DO NOT FEAR YOU!

LATER, SHONGA EMERGES FROM HIS CABIN OPPOSITE THE LARCH HELM.

HEAD FOR THE WILD WIND ISLES, AND STEER TRUE THE GODS ARE WITH US!

THE WILD WIND ISLES! BUT COM-PIANER...

I WILL NOT ASK WHO YOU ARE OR WHERE YOU COME - YOUR PRESENCE ON THE CURSED ROCK YOUR FIERCE GAZE ARE THE SIGN OF THE GODS!

QUEMPE! FORWARD! THE GODS OF PIRATE ARE OVER FOREVER! FOR YEARS THE GREAT PIRATE SHON'IT HAS BEEN PLANNING HIS ATTACK AND NOW THE TIME HAS COME!

SURELY THERE ARE ENOUGH TOWER GALLEYS TO RAID WITHOUT ATTACKING A PLACE PROTECTED BY THE GODS!

THE HAUNTED ISLES FROM WHENCE NOOE RETURN!

WE WILL ALL DIE TO DEFEND YOUR ROCK!

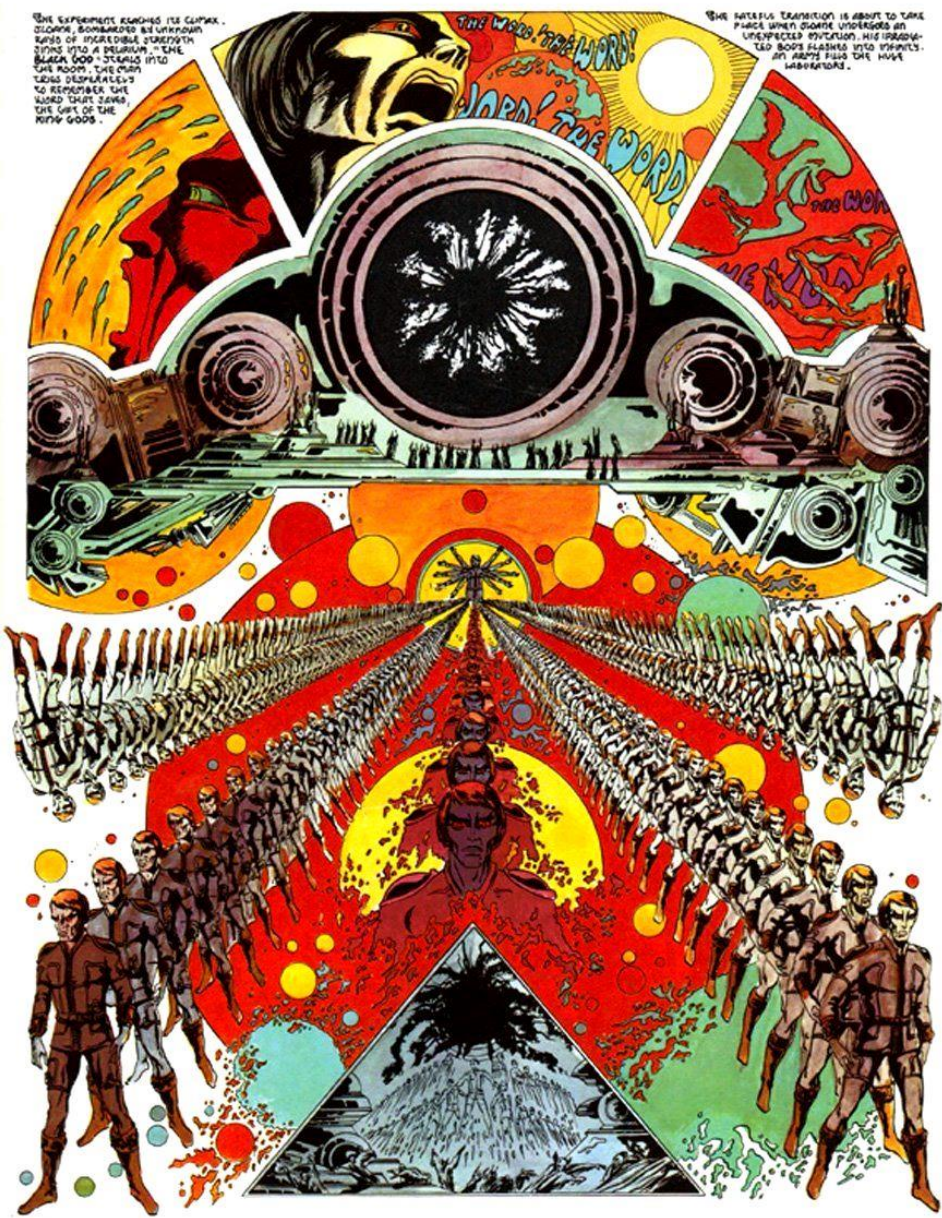
ENOUGH! HAS LEFT THE EARTHLY WINDS LEAD US, WE CAN SEE AT NIGHT, HE IS MARKED BY THE GODS, WITH HIS WE WILL NAVIGATE THE REEFS AND LABYRINTHS OF THE WILD WINDS, TO THIS WAY WE WILL FIND THE METAL SAFETY YOU KNOW ITS INCREDIBLE VALUE, WITH IT WE WILL HAVE POWER AND RICHES THE WHOLE WORLD IN OUR HANDS, THAT'S ENOUGH! RETURN TO YOUR POSTS!

THE NATIONAL REGENT OF THE ISLANDS - METAL FORGERS!

THE EXPERIMENT REACHED ITS CLIMAX. GLOAM, BOMBARDED BY UNKNOWN KINDS OF INCREDIBLE STRENGTH, FLEW INTO A PRISON. THE BLACK GOD - JERAMUS INTO THE ROOM. THE MAN WAS DESPERATELY TO REMEMBER THE WORD THAT SAID, THE GIFT OF THE KING GODS.

THE FATEFUL TRANSITION IS ABOUT TO TAKE PLACE WHEN SOME UNUSUAL AND UNEXPECTED OCCURRENCE AND UNEXPECTED BOYS FLASHED INTO VIEW. AN ADAPT TO THE NEXT MOMENTS.

THE WORD, THE WORD!  
JORD, THE WORD  
THE WORD



AT THE END OF WHAT COULD HAVE BEEN THE THIRD NIGHT, JIADDE. SUDDENLY THE UNIVERSE BURSTED INTO HIS CELL.

THE KING GODS

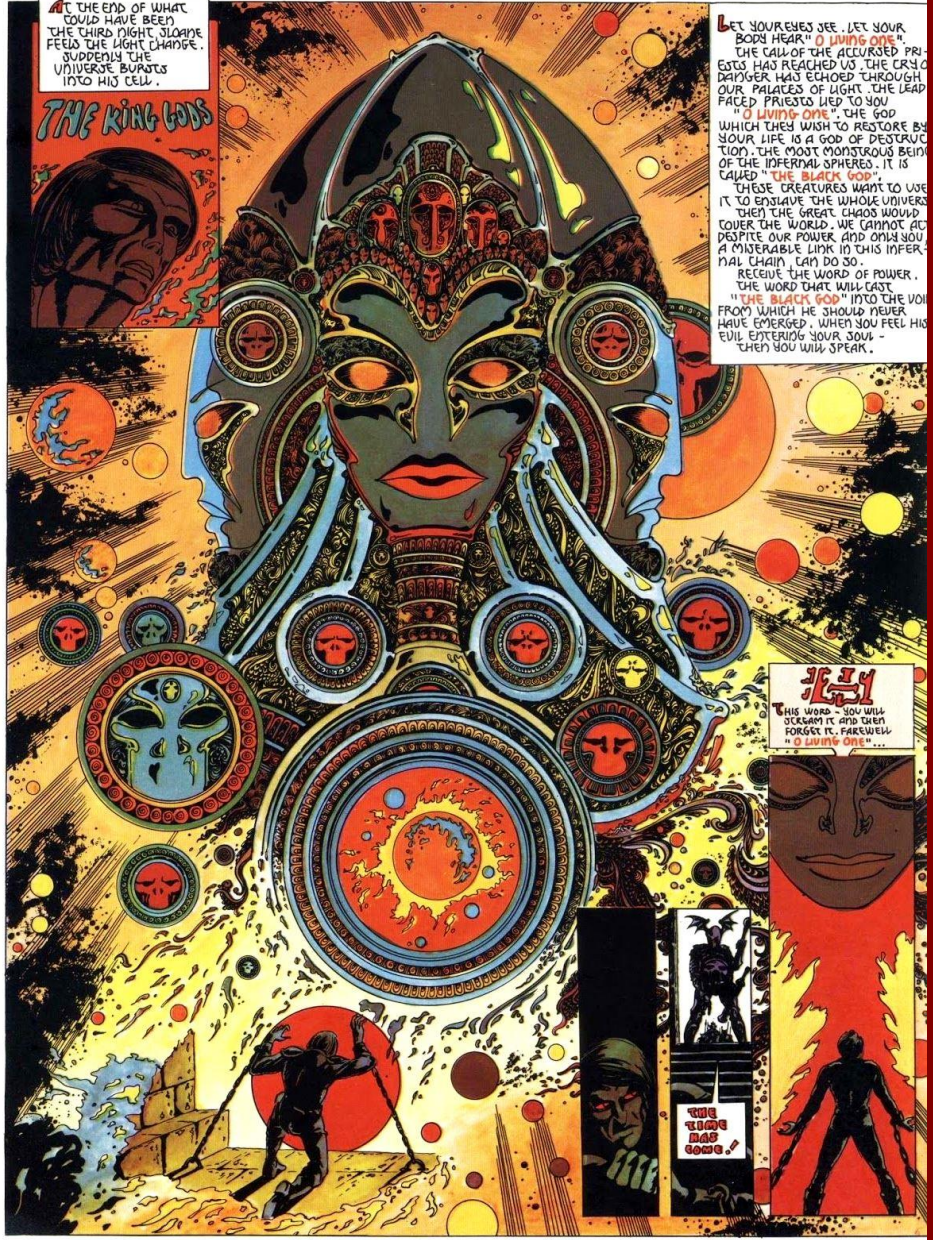


LET YOURSELF SEE. LET YOUR BOYS HEAR! DURING ONE OF THE CALLS OF THE ACCURSED PRIESTS HAS REACHED US THE CRY OF DANGER HAS ECHOED THROUGH OUR PALACES OF LIGHT. THE LEAD-FACED PRIESTS LED TO YOU TO LEAVE THE GOD WHICH THEY WISH TO RESTORE BY YOUR LIFE IS A GOD OF DESTRUCTION. THE MOST MONSTRIOUS BEING OF THE INFERIAL SPHERES. IT IS CALLED "THE BLACK GOD". THESE CREATURES WANT TO USE IT TO ENSLAVE THE WHOLE UNIVERSE. THEN THE GREAT CHAOS WOULD COVER THE WORLD. WE CANNOT ACCEPT OUR POWER AND ONLY YOU A MISERABLE LINK IN THIS INFERIAL CHAIN, CAN DO SO. REDEEM THE WORD OF POWER. THE WORD THAT WILL LAST "THE BLACK GOD" INTO THE VOID FROM WHICH HE SHOULD NEVER HAVE EMERGED. WHEN YOU FEEL HIS EVIL ENTERING YOUR SOUL - THEN YOU WILL SPEAK.

THIS WORD YOU MUST NOT FORGET IT. FAREWELL...  
DURING ONE...



WE HAVE MET GODS.





Το έργο των **Moebius** και **Philippe Druillet** συνέβαλε ουσιαστικά στην καθιέρωση νέων αφηγηματικών τεχνικών στα κόμικς:

- Καθιέρωσαν την «αποσυμπίεση» της εικόνας από το κείμενο (*decomposition*).
- Ανέδειξαν τον υποσυνείδητο αυτοσχεδιασμό ως οργανικό κομμάτι της σύνθεσης μιας ιστορίας.
- Οπτικοποίησαν δυσνόητες φιλοσοφικές έννοιες και αναπαραστάσεις μέσα από σύνθετες στη δομή τους και φροντισμένες στην δημιουργία τους εικόνες.
- Δημιούργησαν και ανέπτυξαν φανταστικούς κόσμους που λειτουργούσαν έξω από τις αφηγηματικές και εικονογραφικές συμβάσεις της εποχής τους.

Το ***Metal Hurlant*** παρουσίασε και υποστήριξε εκδοτικά ποικίλα θεματικά και εικονογραφικά στυλ που κάλυπταν ολόκληρο το φάσμα του φανταστικού, από την επιστημονική φαντασία και το fantasy έως το σουρεαλιστικό χιούμορ, τον συμβολισμό και τον τρόμο. Το στοιχείο του ερωτισμού προωθήθηκε ως απενοχοποιημένο και οργανικό κομμάτι των συγκεκριμένων αφηγήσεων και δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην ποιότητα της εικονογράφησης. Τόσο το ***Metal Hurlant*** όσο και το ***Heavy Metal*** (η αμερικανική έκδοση του περιοδικού που συνεχίζεται μέχρι σήμερα) καθόρισαν σε σημαντικό βαθμό τις αναπαραστάσεις του φανταστικού τόσο στα κόμικς όσο και σε άλλα αφηγηματικά μέσα του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού.

**(A SUIVRE) 1**



**(A SUIVRE) 11**

**HERGÉ**  
LES VOIES  
DE LA SAGESSE



**(A SUIVRE) 45**

**LA BELETTE**  
LE NOUVEAU  
GRAND RECIT DE  
COMES



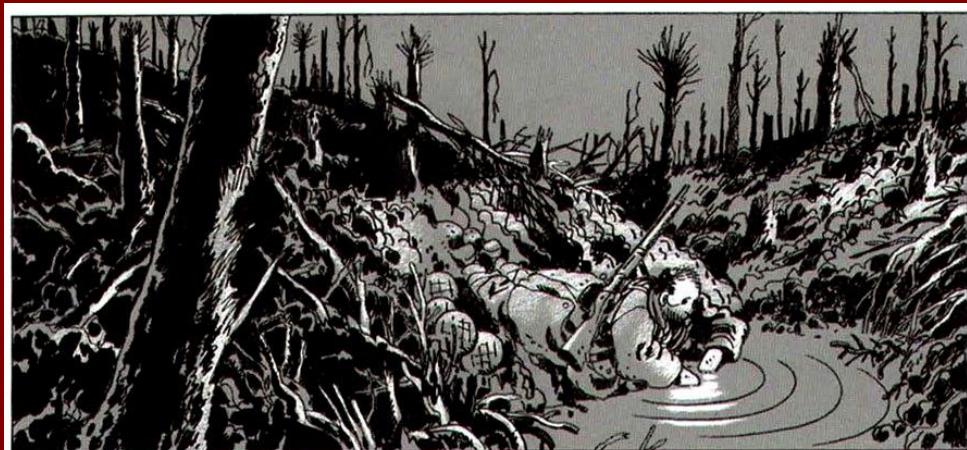
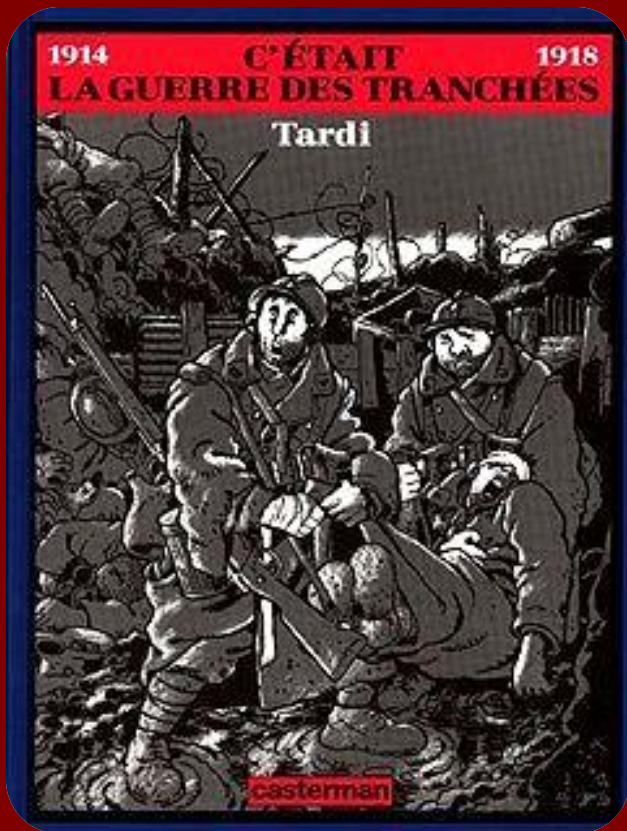
**UNE DESCENTE  
AUX ENFERS**

1978-1997, 239 τεύχη

«Κυκλοφορώντας σε μηνιαία βάση, το *À Suivre* εστίασε στην παρουσίαση μεγάλων ιστοριών σε συνέχειες επιτρέποντας στους δημιουργούς να επεκτείνουν τις αφηγηματικές τους τεχνικές προς μια πιο μυθιστορηματική κατεύθυνση, μια κίνηση που απομακρύνονταν από τα- συχνά απείθαρχα- αφηγηματικά πειράματα των πρώτων ενήλικων γαλλικών κόμικς και κατευθύνονταν προς μια πιο δομημένη μορφή αφήγησης.

Το περιοδικό σύντομα ανταποκρίθηκε στις προσδοκίες και προσέλκυσε κορυφαίους δημιουργούς που προσέφεραν υψηλής ποιότητας κόμικς που απευθύνονταν σε ενηλίκους, χωρίς την έμφαση στο σεξ και τη βία που χαρακτήριζε περιοδικά όπως το *Metal Hurlant*, *L'Écho de Savanes* και *Fluide Glacial*».

Dan Mazur & Alexander Danner,  
Comics: A Global History, 1968 to the Present, 2014



Jacques Tardi

März 1917.

Es gibt Typen, da ist man direkt froh, wenn sie verrecken... könnte nicht behaupten, dass ich dem auf der Trage 'ne Träne nachweine!



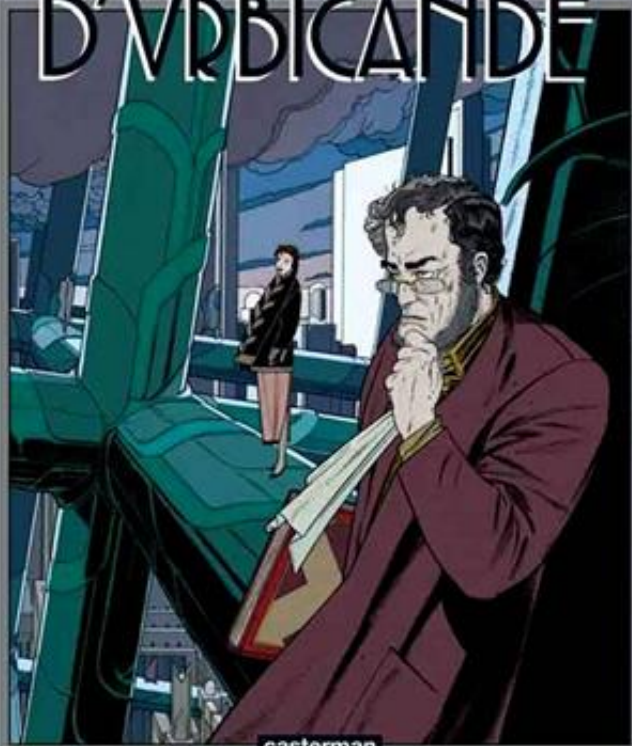
GASPARD wurde er genannt... hatte sich darauf verlegt, Ratten zu jagen wegen der Belohnung, Fünf Sous pro Schwanz. Uns verkaufte er miesen Fusel und schächerte rum.



Eines Nachts war der Unterstand überschwemmt worden und ein armer Schlucker starb. Er nicht.



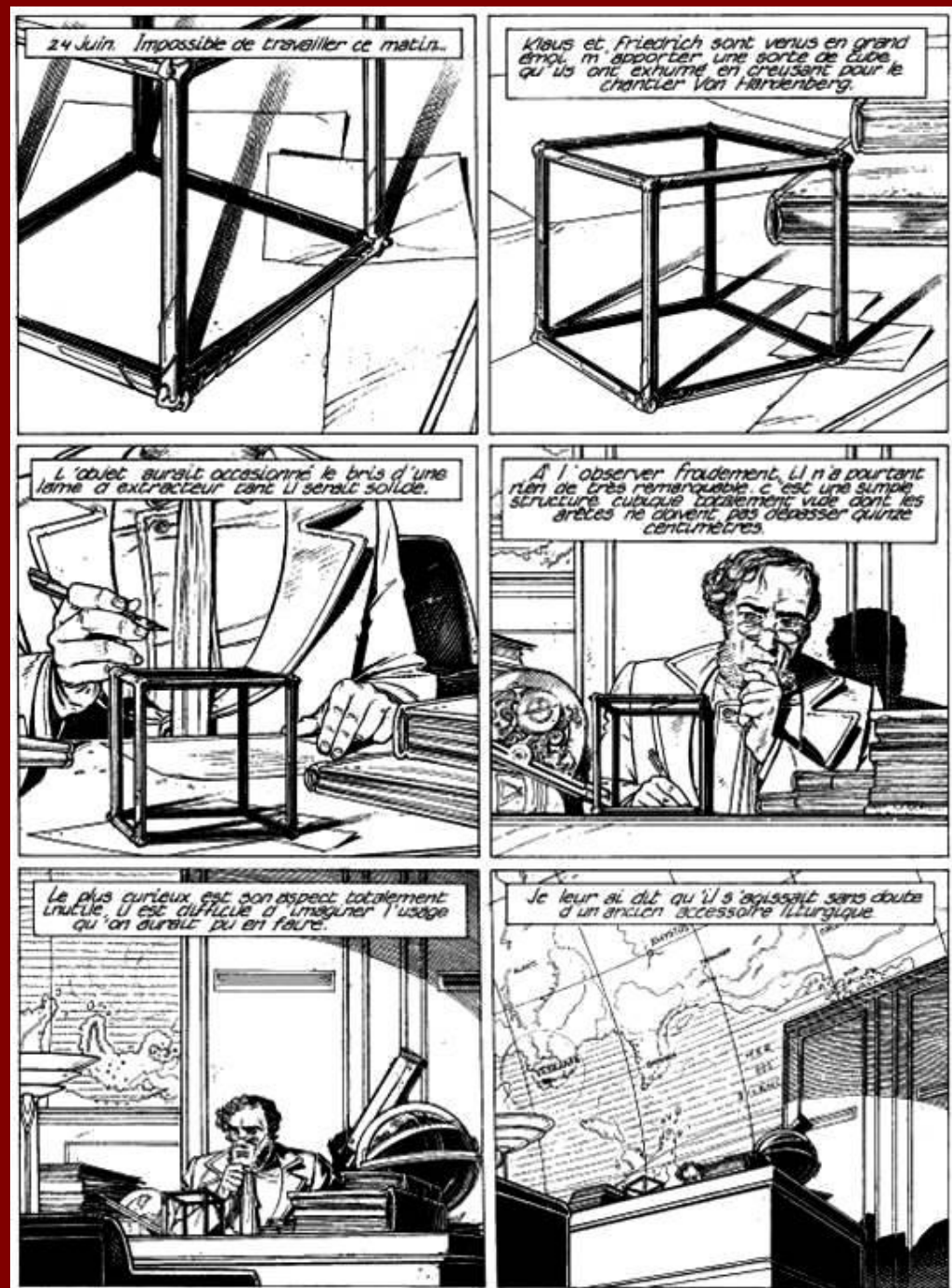
LES CITÉS OBSCURES  
 SCHUITEN LA FIÈVRE D'URBICANDE PEETERS



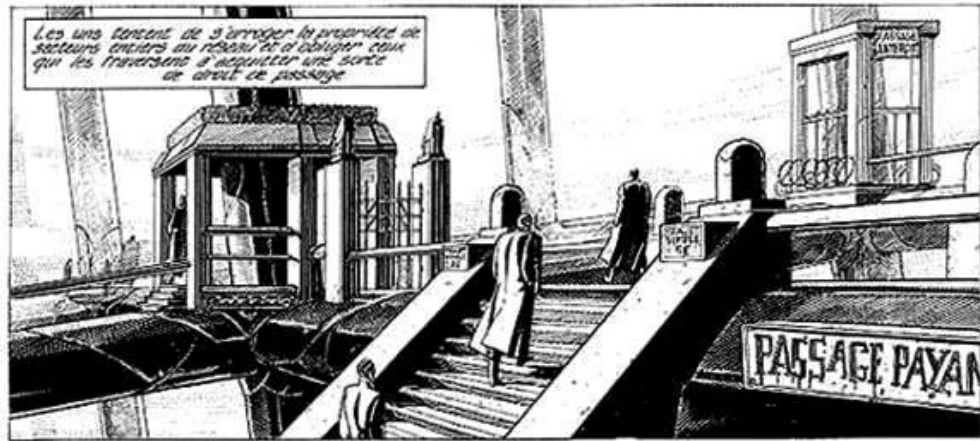
casterman

casterman

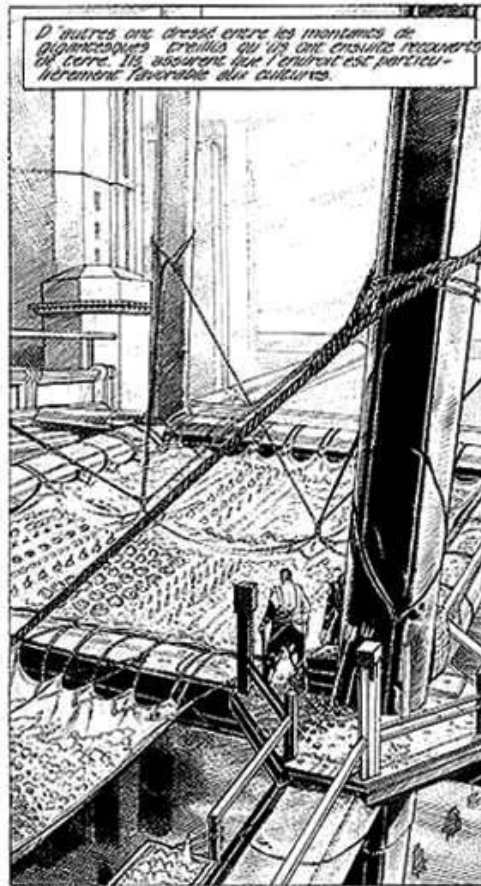
François Schuiten & Benoît Peeters



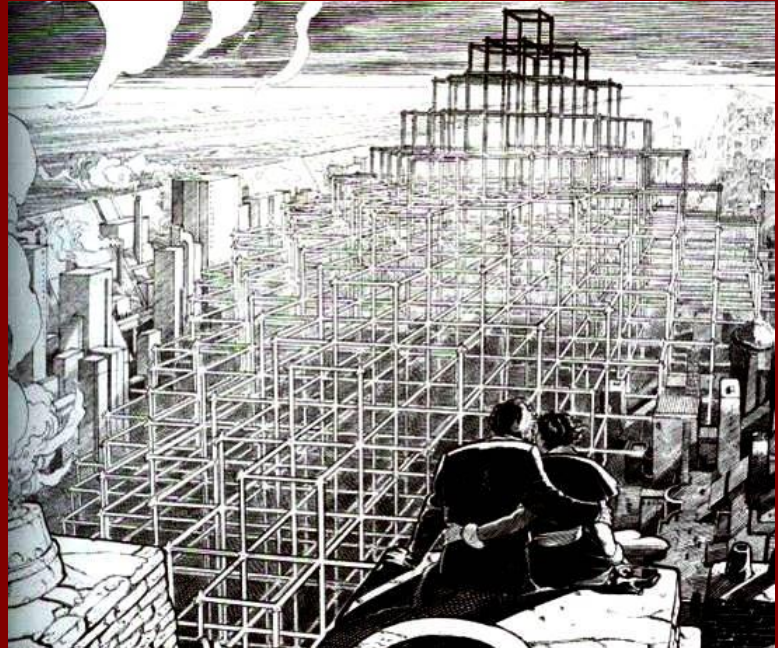
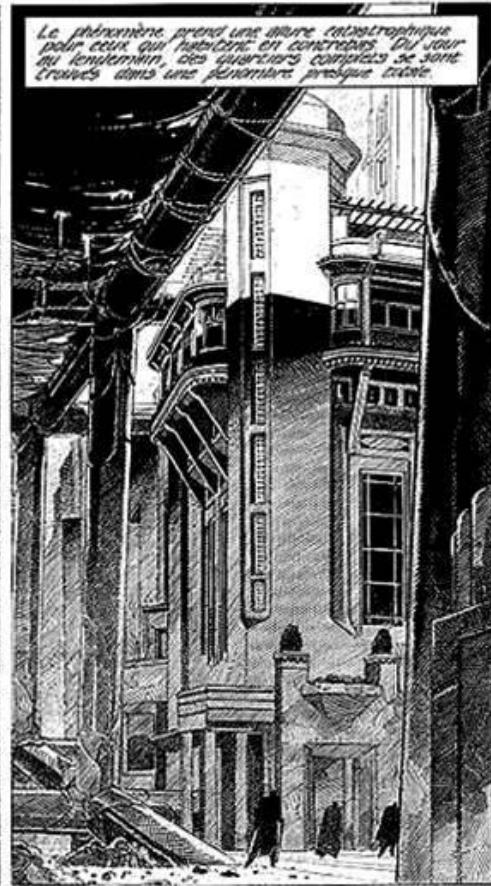
Les uns consent de s'arrêter la proximité de secteurs entiers au réseau et à obliger ceux qui les traversent à attendre une sorte de droit de passage



D'autres ont dressé entre les montants de gigantesques treillis qu'ils ont ensuite recouverts de terre. Ils assurent que l'endroit est particulièrement favorable aux cultures.

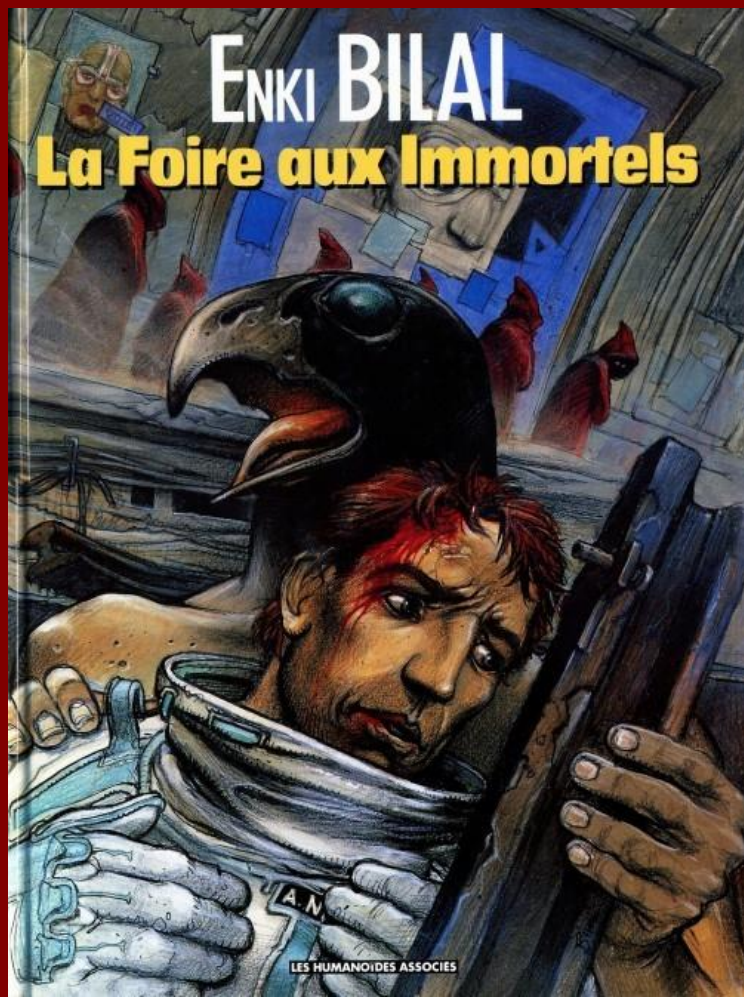


Le phénomène prend une allure catastrophique pour ceux qui habitent en concret. Du jour au lendemain, des quartiers complets se sont trouvés dans une pénombre presque totale.



Urbanisme, ce soir à l'aspect d'un champ de ruines



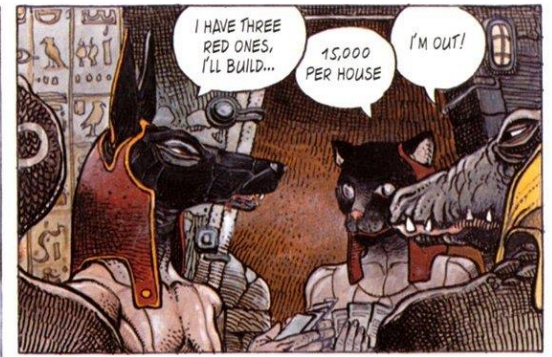


La Foire aux Immortels  
Enki Bilal, 1980

# ENKI BILAL

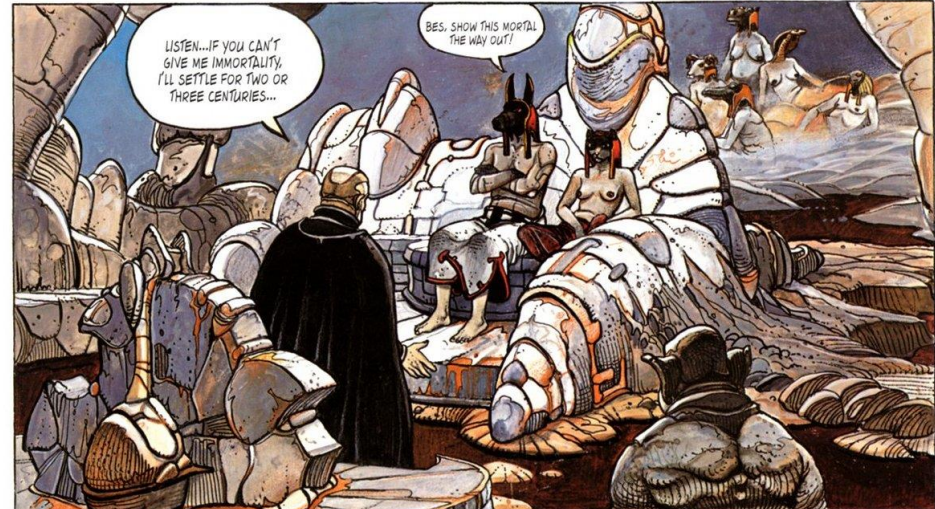
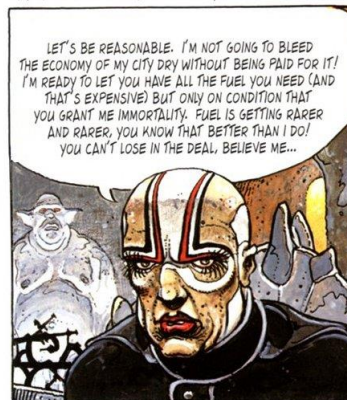
## THE NIKOPOL TRILOGY

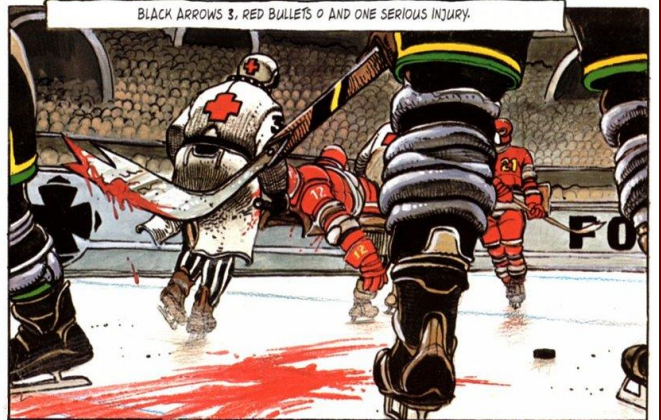
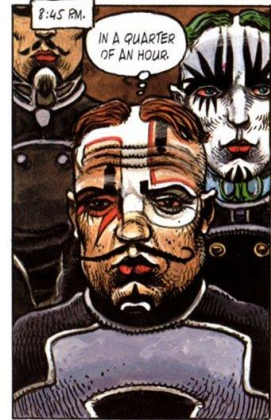
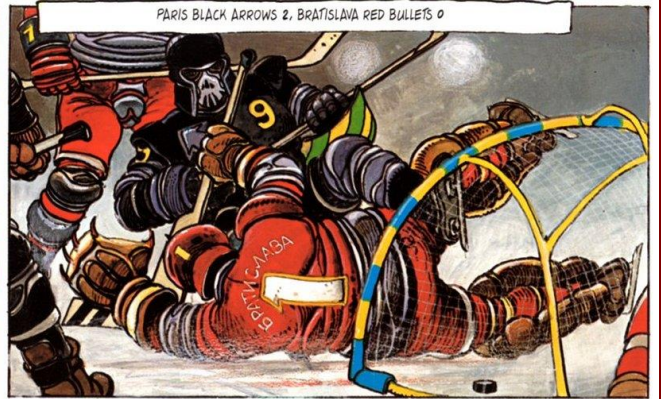
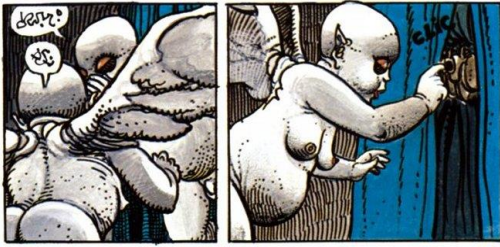
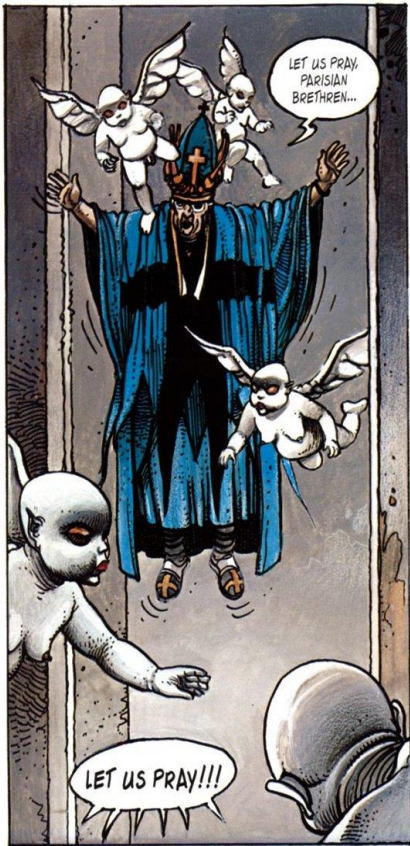
the carnival of immortals - the woman trap - equator cold

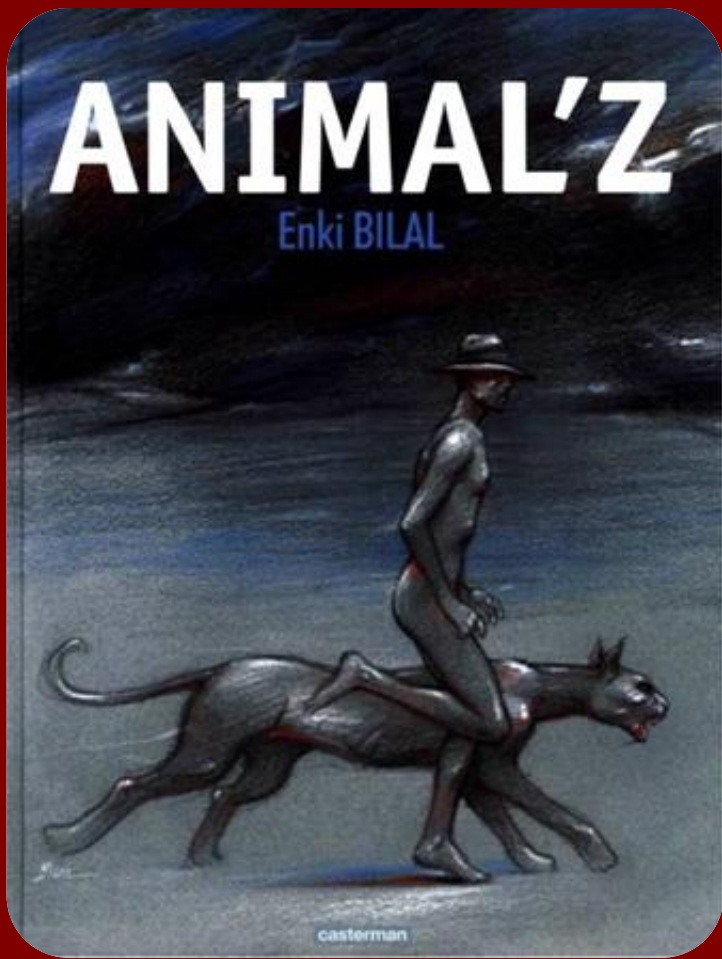




MEANWHILE... IN THE HEART OF THE PYRAMID... ABOVE THE ASTROPORT







Enki Bilal

Je confirme aussi : la sensation d'épuisement est totale. Totale mais fusionnelle...

... Comme si les deux corps se devaient de tout partager.



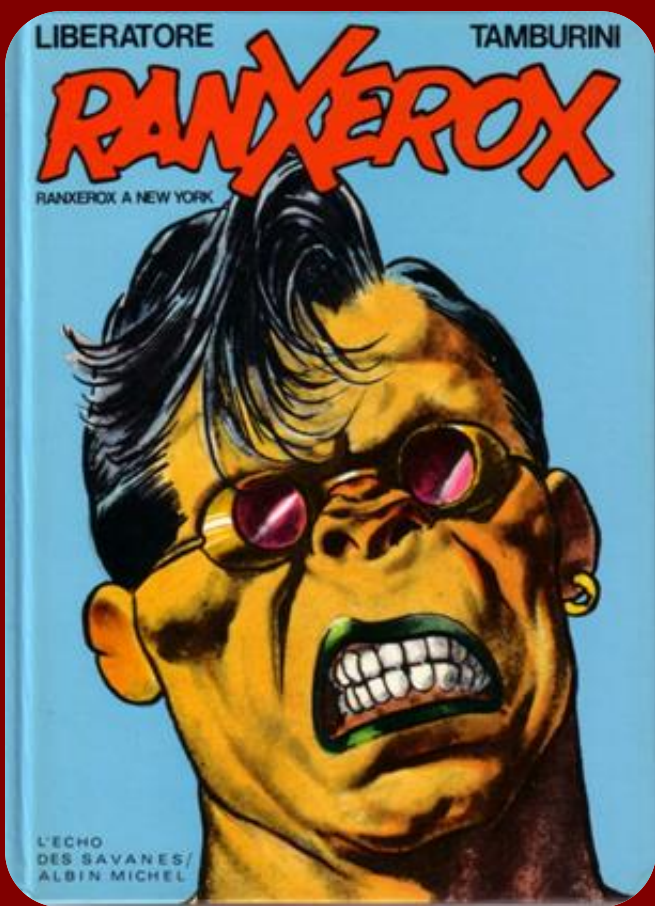
... ET CET OBSTACLE "IMPOSSIBLE À DÉFINIR", IL AVANCE OU PAS ?



PAS ASSURÉ  
D'ÉLÉMENTS  
POUR JUMPER

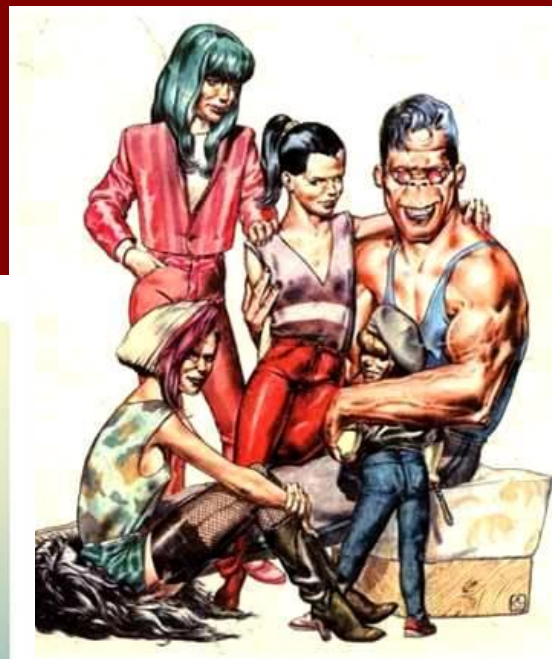
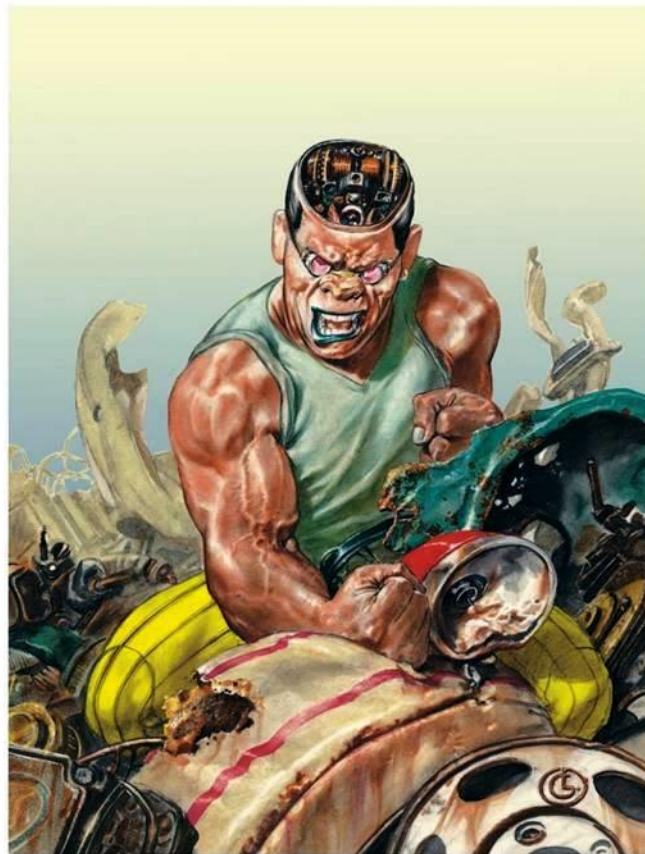
TU TE FOUS PAS UN PEU DE MA BARBALE, L'HIPPOCAMPE ? ... TU TE  
PLANTES SUR LA MÊTELE SUR LA DÉROUTE DE L'EAU, LA SALINITE.  
TU NE RICHONNAS PLUS LES BOPICLAS MARINIS ET J'EN PASSE...  
TU VAS MÊME PAS REMARQUER QU'ON VIENT DE CROISER UNE  
BALAINE... TU SERS À QUOI AUJ JUSTE ?





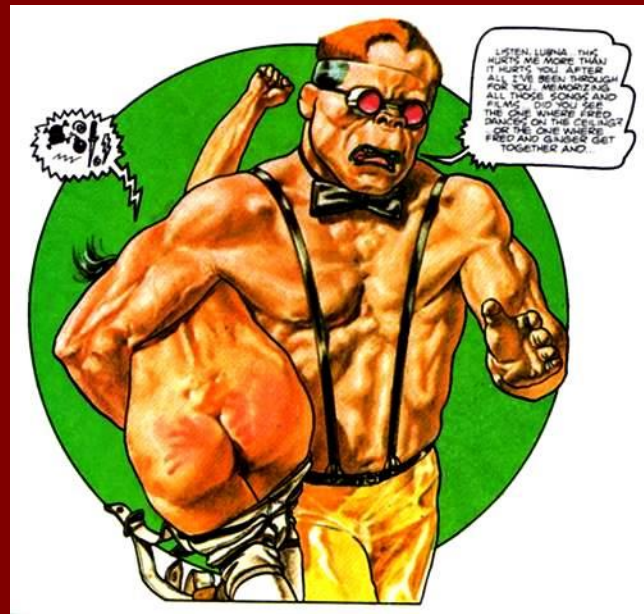
ALBIN MICHEL  
DES SAVANES  
L'ECHO

Stefano Tamburini  
& Tanino Liberatore









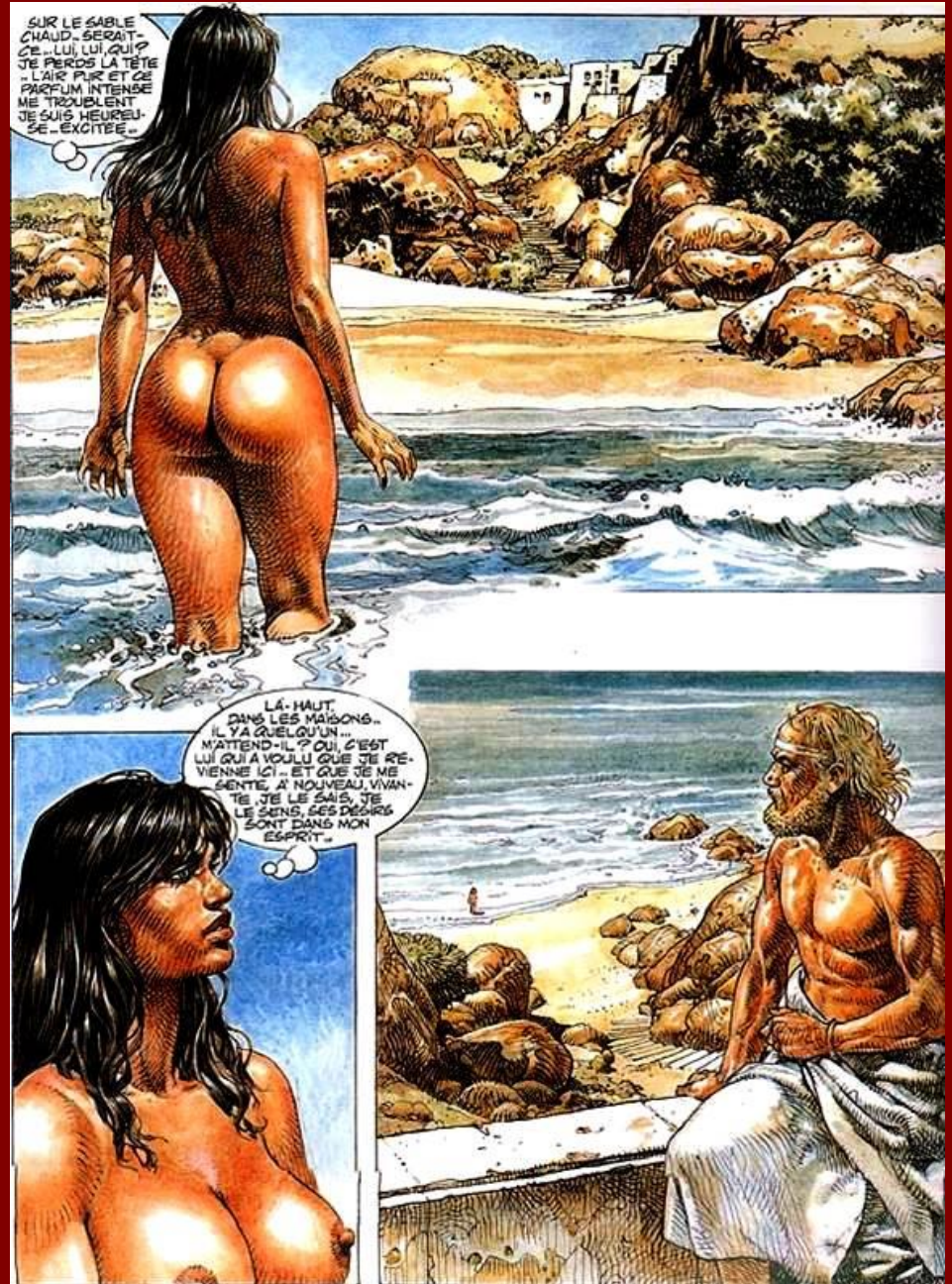
# Morbus gravis

PAOLO ELEUTERI  
SERPIERI



DRUUNA BAGHEERA

Paolo Eleuteri Serpieri







LAD OS GÅ  
KOM NU,  
SCHASTAR!

HU HA  
HUN ER  
FÆRDIG

SE! NOGET  
BEVÆGER  
SIG!

PAS PÅ  
GALA!

HVOR  
SÅNA  
DENDE!

VÆK!  
JEG VIL  
OGSÅ SE  
MED!

HVOR?



SH!

SKYND  
DIG,  
GALA!



GRRRRRR

AARRRH!



ARRGGHH!



NEJ!!  
GALA!!  
NEJJJ!

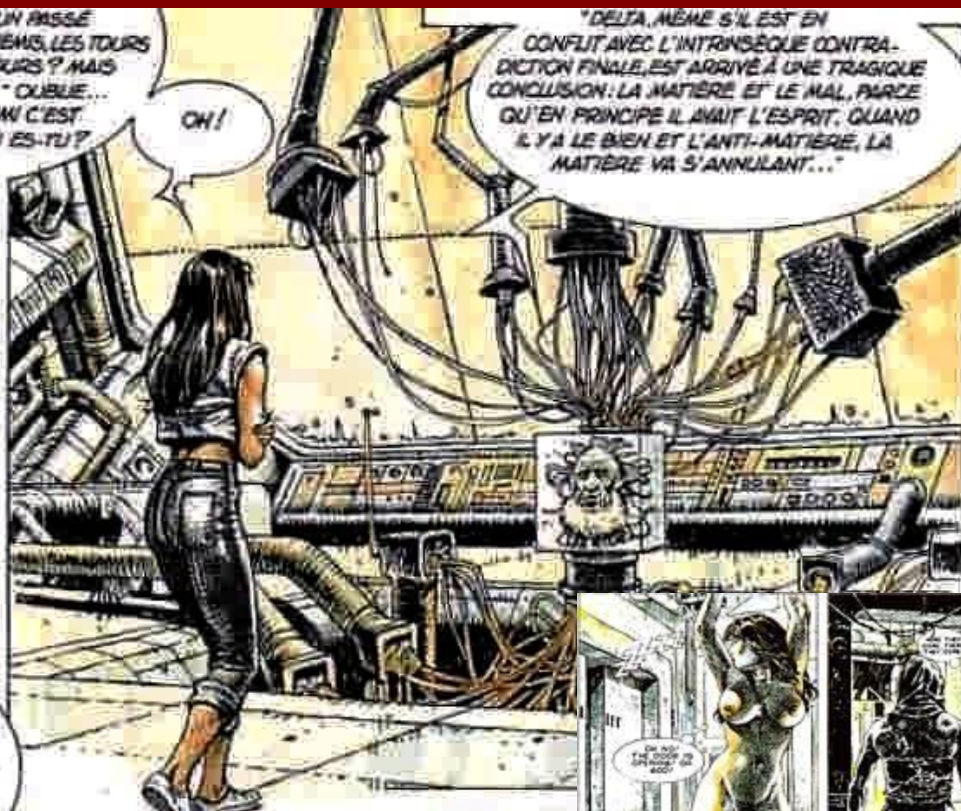


ARRGGHHHHH!

T'UN PASSE  
NEMIS, LES TOURS  
TOURS ? MAIS  
... " OUBLE...  
ENI C'EST  
TU ES-TU ?

OH!

"DELTA, MÊME S'IL EST EN  
CONFLIT AVEC L'INTRINSÈQUE CONTRA-  
DICTION FINALE, EST ARRIVÉ À UNE TRAGIQUE  
CONCLUSION : LA MATIÈRE ET LE MAL, PARCE  
QU'EN PRINCIPE IL AVAIT L'ESPRIT. QUAND  
IL Y A LE BIEN ET L'ANTI-MATIÈRE, LA  
MATIÈRE VA S'ANNULER..."



DO NOT  
TRY TO  
RESIST.



THEY ARE  
THE  
GOOD  
GUY'S  
YOU  
KNOW



THERE'S  
TWO  
OF  
THEM  
AND  
THEY  
ARE  
THE  
GOOD  
GUY'S  
YOU  
KNOW



AMONG THESE  
MONSTERS AND  
THESE  
TERRIBLE  
MACHINES  
THEY ARE  
THE  
GOOD  
GUY'S



"BASTARD'S  
BASTARD!"



DRUUNA!



OH DOC...  
DOC IT'S REALLY  
IMPORTANT... I HAVE TO  
TALK TO YOU... I HAVE TO  
... BUT I'M WOUNDED... AND  
I CAN'T MOVE  
ANYMORE!

YES... COME  
ON... I'LL HELP YOU...  
WE HAVE TO GET  
AWAY FROM  
HERE!



THERE'RE  
MONSTERS EVERY  
WHERE... AH!!  
IT HURTS...

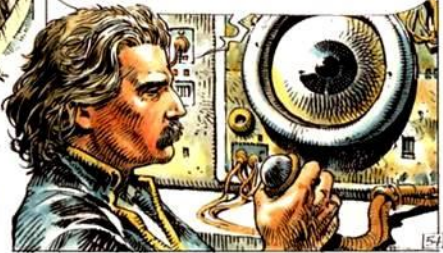
HANG IN  
THERE... HOLD ON  
FOR A LITTLE LONGER...  
I'M GOING TO TAKE  
YOU TO A SAFE PLACE  
WHERE NO ONE  
WILL HURT YOU  
ANYMORE!



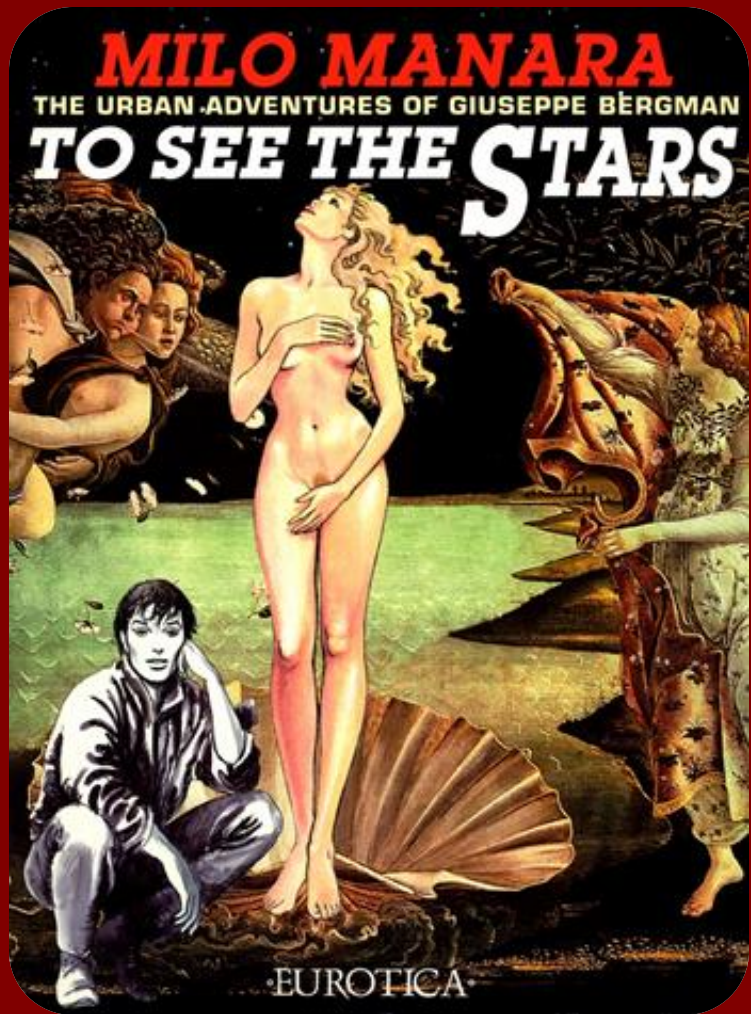
DOC, I HAVE TO TELL  
YOU SO MANY THINGS... I  
HAVE TO TALK TO YOU... ABOUT  
A DREAM... THAT'S THE MOST  
IMPORTANT THING... YES... MAYBE  
THERE IS A CHANCE FOR US TO  
GET OUT OF THIS HELL... ONLY  
YOU, DOC, CAN UNDERSTAND...  
I... I AM SO TIRED... I FEEL SO  
WEAK... TAKE ME AWAY FROM  
THOSE MONSTERS... AND  
LET ME DIE... PLEASE.



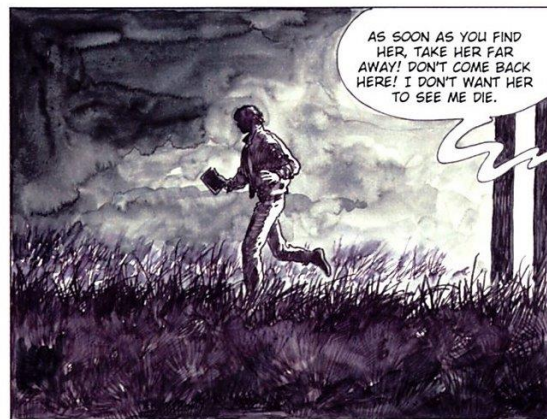
...HERE I AM... I'VE BEEN LOCKED UP HERE FOR SEVERAL  
HOURS... AND I'VE LOST ALL SENSE OF TIME... I'M  
TRYING TO COME UP WITH A SYNOPSIS OF THE  
LATEST EVENTS... WHILE TRYING TO FIGURE OUT  
THE CAUSES WHICH HAVE LED ME TO MAKE THIS  
FINAL DECISION... TO UNDERTAKE WHAT MAY SEEM  
LIKE A DESPERATE OR EVEN CRAZY COURSE OF  
ACTION... BUT UP TO THIS POINT... EVERYTHING  
THAT HAS HAPPENED TO ME HAS BEEN MADNESS... I  
AM THE LAST LIVING HUMAN BEING ON THIS SHIP...  
POISED AT THE EDGE OF THE UNIVERSE... AND I HAVE  
TO MAKE THE DECISION MYSELF... YES... IT'S A  
TERRIBLE RESPONSIBILITY... ONE LAST BURST OF  
HUMAN ENERGY... THE ALTERNATIVE IS HORRIBLE TO  
GIVE UP MEANS THE DEATH OF CONSCIOUSNESS  
AND MEMORY!







Milo Manara





MANET'S LUNCHEON ON THE GRASS. THIS CRAZY WOMAN THINKS SHE'S THE NUDE!



STAY CALM! SHE MUST HAVE GONE TO A GARDEN...TO A PUBLIC PARK...I HAVE TO FIND HER RIGHT AWAY!

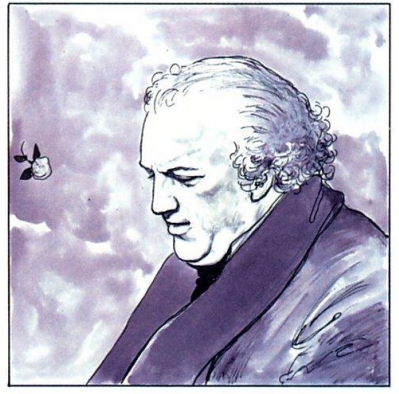
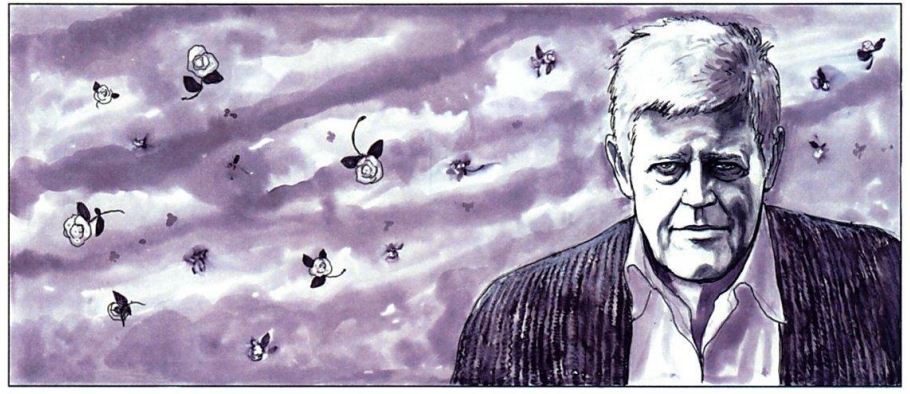
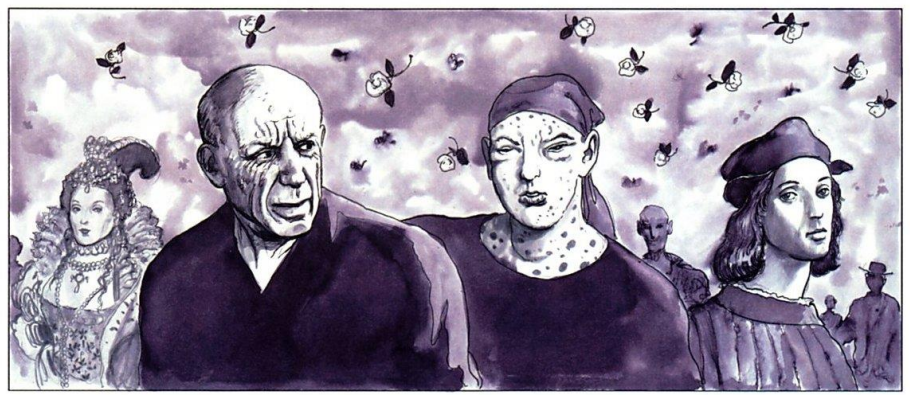


THERE YOU ARE AT LAST! YOU'RE COMPLETELY OUT OF YOUR MIND WALKING AROUND THE CITY BUTT-NAKED!

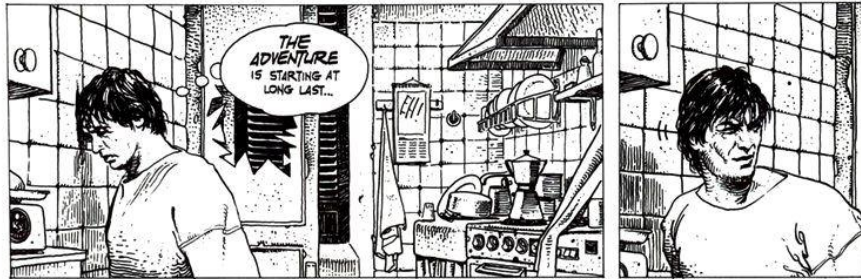


SO, MANET WAS CRAZY THEN, TOO. YOU SHOULD BE HAPPY INSTEAD. I FOUND THE CAT AND THE FOX. THEY'RE GOING TO TAKE ME TO PINOCCHIO'S.

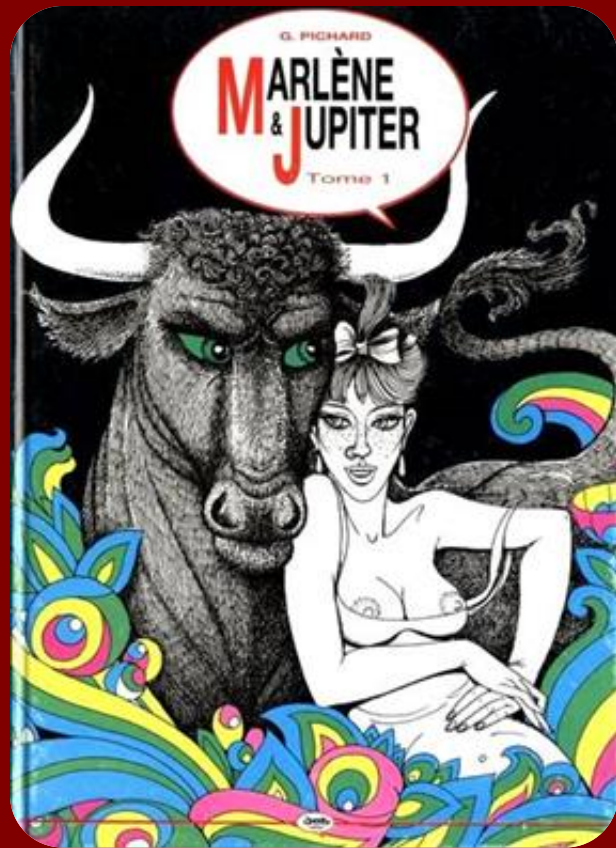
GET DRESSED, GAL. AND LET'S GET GOING. LEAVE THOSE TWO TO ME.











George Pichard



LÉGÈRE COMME UN CABRI, ELLE S'ELANÇA DANS LA VOITURE ET LA BANDE JOYEUSE S'EN ALLA ON NE SAIT OÙ...



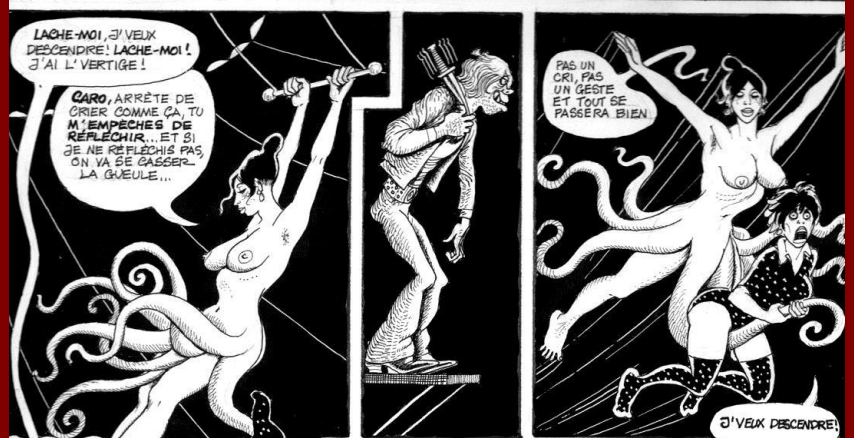
LILLAS PASTIA ÉTAIT UN VIEUX MARCHAND DE FRI-  
TURE BOHÉMIEN, NOIR COMME  
UN MAURE, ET CHEZ QUI  
BEAUCOUP DE BOURGEOIS



VENAIENT MANGER DU  
POISSON FRIT SURTOUT  
DEPUIS QUE CARMEN Y  
AVAIT PRIS SES  
QUARTIERS...



AH ! MON DIEU MON DIEU  
QU'EST-CE QUI M'ARRIVE ?

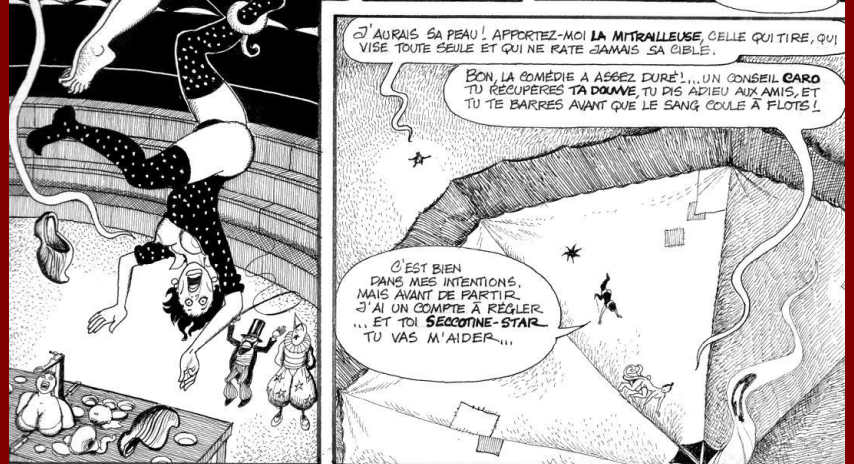


LACHE-MOI, J'VEUX  
DESCENDRE ! LACHE-MOI !  
J'AI L'VERTIGE !

CARO, ARRÊTE DE  
CRIER COMME ÇA, TU  
M'EMPECHES DE  
REFLECTER... ET SI  
JE NE REFLECTE PAS,  
ON VA SE GASSER...  
LA GUEULE...

PAS UN  
CRI, PAS  
UN GESTE  
ET TOUT SE  
PASSERA BIEN

J'VEUX DESCENDRE !



J'AURAIS SA PEAU ! APPORTEZ-MOI LA MITRAILLEUSE, CELLE QUI TIRE, QUI  
VISE TOUTE SEULE ET QUI NE RATE JAMAIS SA CIBLE.

BON, LA COMÉDIE A ASSEZ DURÉ !... UN CONSEIL CARO  
TU RECUPERES TA DOUVE, TU DIS ADIEU AUX AMIS, ET  
TU TE BARRES AVANT QUE LE SANG COULE À FLOTS !

C'EST BIEN  
DANS MES INTENTIONS,  
MAIS AVANT DE PARTIR...  
J'AI UN COMPTE À RÉGLER...  
... ET TOI SECCOTINE-STAR...  
TU VAS M'AIDER...



Alex Varenne



# STRABISME



**Κατά την δεκαετία του 1970, ευρωπαίοι δημιουργοί επιστρέφουν στη χρήση της «καθαρής γραμμής» η οποία είχε απορριφθεί από τους δημιουργούς των underground κόμικς.**

«Αυτή η αναγέννηση βασίζεται στην αντίληψη ότι η *καθαρή γραμμή* είχε μια θεμελιώδη ιδεολογική βάση. Ακριβής, γραμμική, δίχως σκιάσεις, με την απόλυτη καθαρότητα της έκθεσης του θέματος, υποστήριξε μια μεθοδική και αισιόδοξη αντίληψη του κόσμου που εμφυσούσε στους νεαρούς αναγνώστες πολιτισμικές αξίες όπως ο σεβασμός στις αρχές και η εμπιστοσύνη στους θεσμούς. Η εφαρμογή των σχεδιαστικών και αφηγηματικών κανόνων της *καθαρής γραμμής* σε σκοτεινές, παράλογες ή αντιεξουσιαστικές αφηγήσεις, όπως έκανε ο Swarte και όσοι επηρεάστηκαν από αυτόν, δημιούργησε ένα ισχυρό μετά-σχόλιο.

Η *καθαρή γραμμή* αποτέλεσε ένα εγκώμιο στην σύγχρονη τεχνολογία και αισθητική συνδέοντας τα *bandes dessinées* με την μεταπολεμική εμπιστοσύνη στον μέλλον και την τεχνολογική πρόοδο. Για τον Swarte αυτή η αισθητική γίνεται μια ειρωνική και νοσταλγική φαντασίωση, το όνειρο ενός λαμπυρίζοντα ρετροφουτουρισμού που δεν μπορούμε πλέον να αναμένουμε να υλοποιηθεί»

Dan Mazur & Alexander Danner,  
Comics: A Global History, 1968 to the Present, 2014





JOJO DE POJO

# UNE CHANCE SUR CENT MILLE

CHRIST ALMIGHTY! JUST LOOK AT THIS TAX BILL! I MADE TOO MUCH MONEY THIS YEAR. WHAT TO DO?!



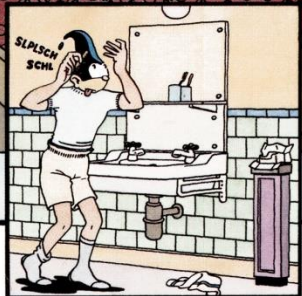
100% JOJO SWARTE



UUUHH?



YAAWNN

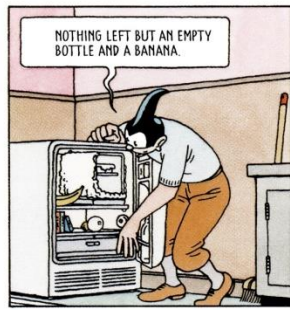


SPLASCH SCHL



ZIPPP

(\*) ONE CHANCE IN ONE HUNDRED THOUSAND



NOTHING LEFT BUT AN EMPTY BOTTLE AND A BANANA.



SOME BREAKFAST.



I SUPPOSE I NEED TO HEAD OUT AND GET SOMETHING TO EAT.



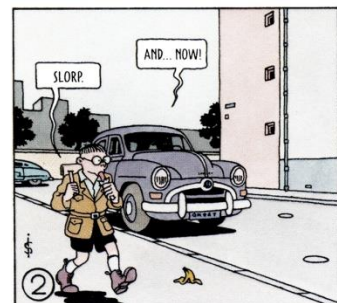
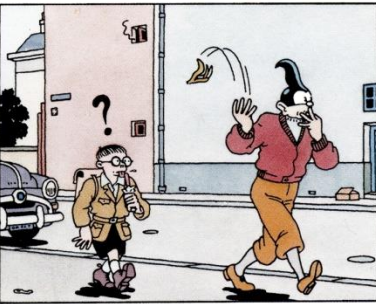
THERE. THE ONE WITH THE WHITE COLLAR.



I'LL PULL UP ALONGSIDE THE KID...

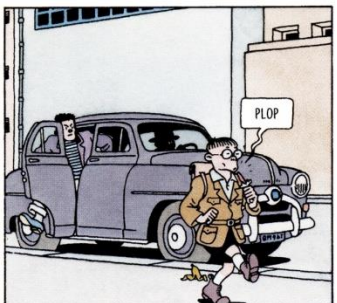


YOU JUMP OUT OF THE CAR AND GRAB THE BRAT.



SLOPP.

AND... NOW!

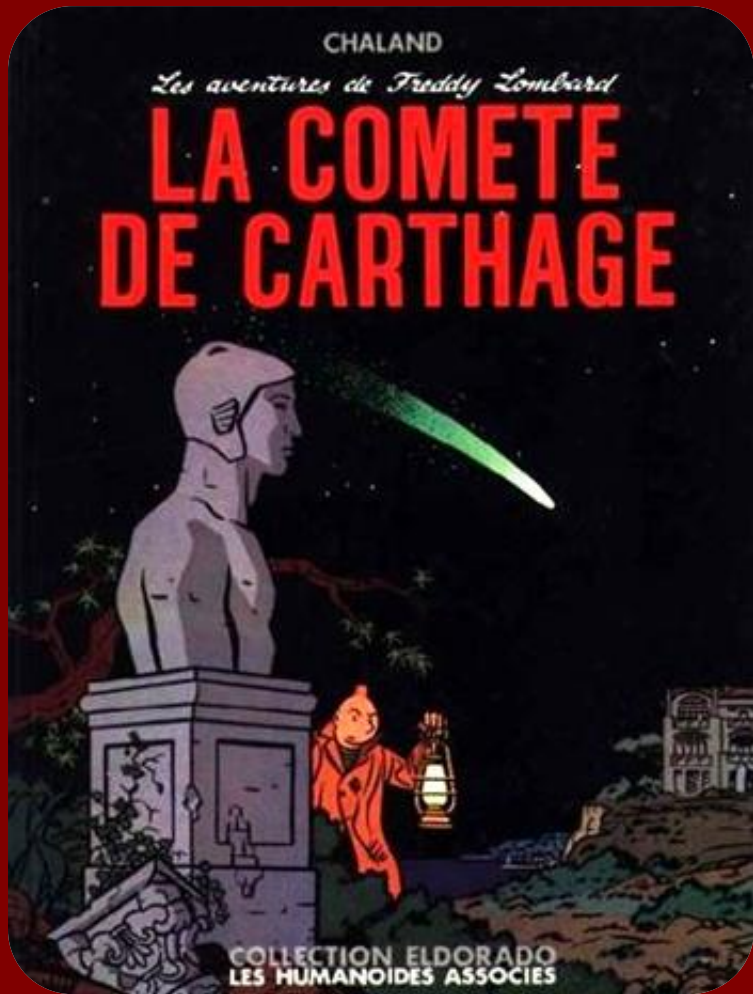


PLOP



LEMME GET MY HANDS ON YOU...

Joost Swarte



Yves Chaland





FLY ME TO THE MOON, LET ME...

...NAGYE REGIME TO CRACK, RUSSIAN TANKS HAVE...



WHO KNOWS WHAT EVIL LURKS IN...



I'M HUNGRY! WHERE'S ALAKY?

HER FATHER CAME TO GET HER. HE TOOK HER AND HER PRECIOUS BAG.

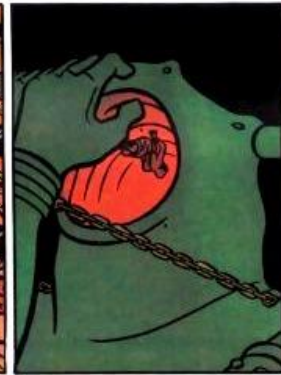
DING-DING...



HER FATHER? HOW CAN THAT BE?

THAT GIRL WAS SICK WITH FEAR...

BZZZ! TOO BAD FOR OUR FIRST CONTESTANT!



CES SIMAGRES SONT BARBARES. MOLOCH SE DÉINTÉRESSE DU SORT DE CARTHAGE. DEMAIN, À L'AUBE, LES MERCENAIRES DONNERONT L'ULTIME ASSAUT. TOI SEULE, SALAMMBO, GRANDE PRIÈTRESSE DE TANIT, TU PEUX SAUVER LA VILLE DE SA DESTRUCTION.

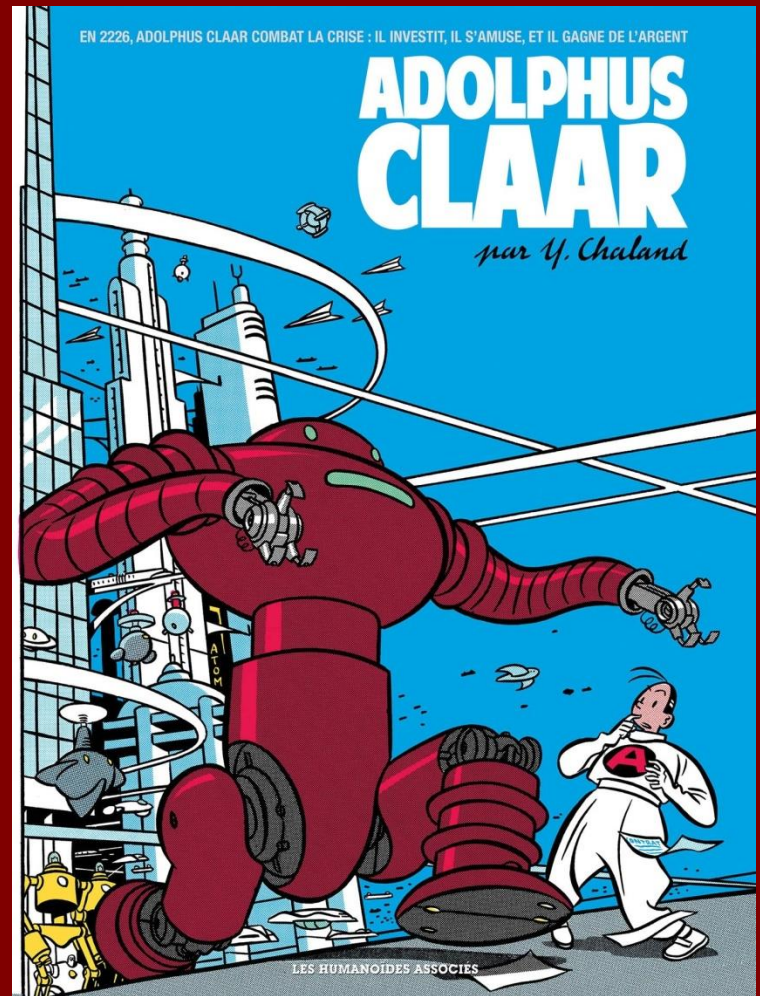
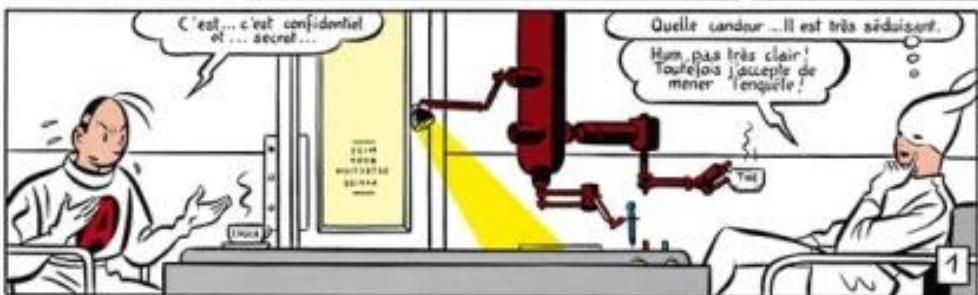
J'IRAI VOIR LE ROI DES MERCENAIRES, CETTE NUIT.



TRIPLE SIX / HI! HI! HI!

PAR MINERVE! L'ÉTOILE PORTE CHANCE À CE MAUDIT NUMIDE!

RÉJOUE, FREDDUS.



Adolphus Claar  
Yves Chaland, 1983



Jacques de Loustal



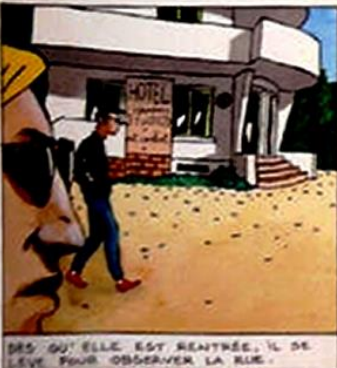
JE N'AI PAS ESSAYÉ DE M'OUVRIR LES VEINES, RIEN. J'AI ATTENDU UNE SEMAINE, ET PUIS J'AI ANNONCÉ À BORIS QUE J'ALLAIS AVOIR UN ENFANT DE LUI.



LE SOUL EST REVERD, PLUS PÂLE DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA PROMENADE LA MER, BAILLE COMME DE LA SOIE. PAULINE S'APPROCHE DU PETIT BALCON - ENCORE UN AUTRE HÔTEL - ET AJOUTE: "ET PEUT-ÊTRE BIEN QUE C'ÉTAIT VRAI, APRÈS TOUT"



ELLE SUIT LA RÉACTION DE BARNEY, MAIS IL NE BOUGE PAS: SA POUTRINE SE SOULÈVE DOUCEMENT, ENTRE SES LUNETTES ET SON VISAGE, DANS LE TROU D'OMBRE, ON DEVINE SES YEUX CLOS. MAIS PAULINE NE SÉRAIT PAS SURPRISE DU TOUT S'IL TOURNAIT LA TÊTE VERS ELLE ET DEMANDAIT: "QUEL ENFANT?"



DÈS QU'ELLE EST REENTRÉE, IL DE LEVE POUR OBSERVER LA RUE.



BARNEY EST LÀ! ELLE LÈVE LA TÊTE ET SON SOURIRE VACILLE. QUOI? ELLE EST SI EXACTEMENT LA FEMME QUI SORTAIT DE SA SALLE DE BAINS HUIT HEURES PLUS TÔT QU'IL SE SENT BRUSQUEMENT MISÉRABLE, LA BARBE LA GRÈNE, LES SOUS, SON ODEUR D'HOMME FATIGUÉ ET SES VÊTEMENTS AVACHIS - PAULINE LA VAIT TOUJOURS CET EFFET-LÀ APRÈS MINUIT.

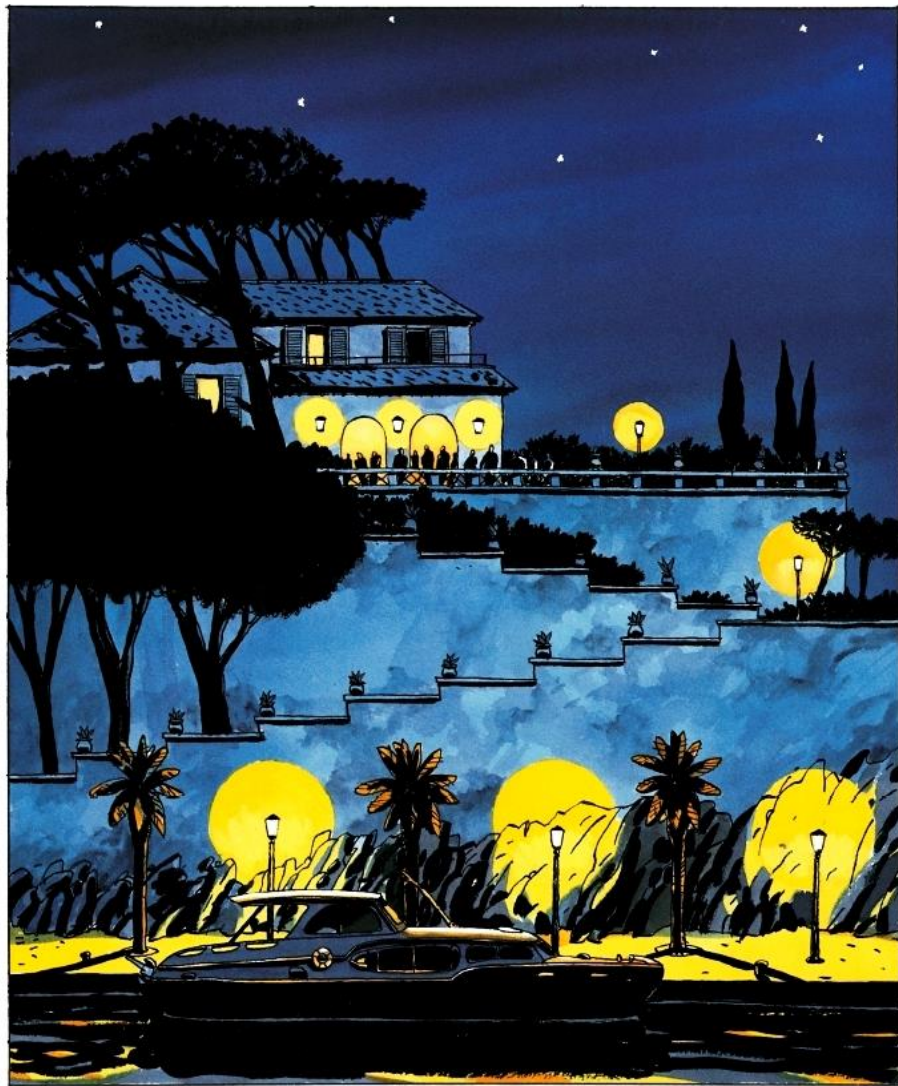
"IL JOUE DANS L'ORCHESTRE, EN BAS!" IL GRIE PRESQUE ET ELLE LE REGARDE, SANS COMPRENDRE. "BARNEY? TU ES SÛR?"



ENFIN, ELLE SE LEVE ET LE SÛT JUSQU'AU JARDIN.



MAIS BARNEY N'EST PLUS LÀ.



BORIS A MAL AU COEUR, IL SE PENCHE PAR-DESSUS LA BALUSTRADE POUR EMPLIR SES POUMONS D'AIR SALÉ, C'EST UNE BONNE IDÉE MAIS LA MER EST TROP LOIN, IL NE RESPIRE QUE L'ODEUR FADE ET SUCRÉE DES MAGNOLIAS QUI FONT DES TACHES CLAIRES DANS L'OMBRE JUSTE AU-DESSOUS DE LUI, ALORS IL VOMIT SUR LES MAGNOLIAS ET PENDANT QU'IL FAIT ÇA UNE CIGARETTE OUBLÉE LUI BRÛLE CRUELLEMENT LES DOIGTS, L'ORCHESTRE JOUE "BESAME MUCHO" FAÇON AFRO-CUBAINE, C'EST UNE DE CES NUITS, BIENTÔT FINIE.



IL S'ESSUIE LES LÈVRES AVEC SON MOUCHOIR ET RESTE LÀ À SUÇOTER SES DOIGTS DOULOUREUX ET À DONNER DE PETITS COUPS DE D'ÉD DANS LA BALUSTRADE - BESAME - MAIS RIEN À FAIRE POUR SE RAPPELER LES PAROLES DE LA CHANSON.



IL JETTE SON MOUCHOIR, ALLUME UNE CIGARETTE POUR CHASSER L'AMERTUME DE SA BOUCHE ET VA PROMENER SON MALAISE - BESAME MUUCHO - PARMI LES STATUES.



UNE FEMME QU'IL NE CONNAÎT PAS L'ARRÊTE POUR LUI DIRE QUELQUE CHOSE QU'IL NE COMPREND PAS, ELLE PISE SA MAIN SUR SON BRAS ET PUIS ELLE N'EST PLUS LÀ.

PRICE \$5.99

APRIL 18, 2011

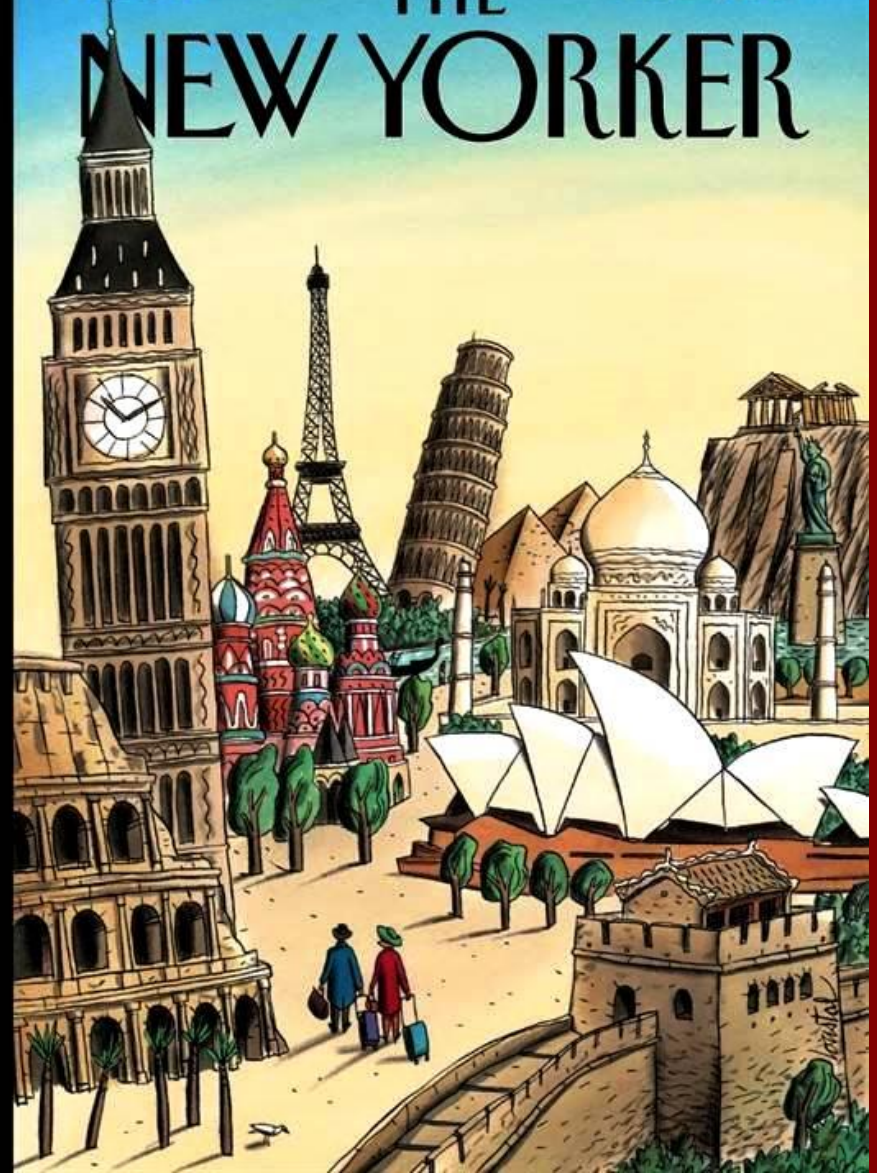
# THE NEW YORKER



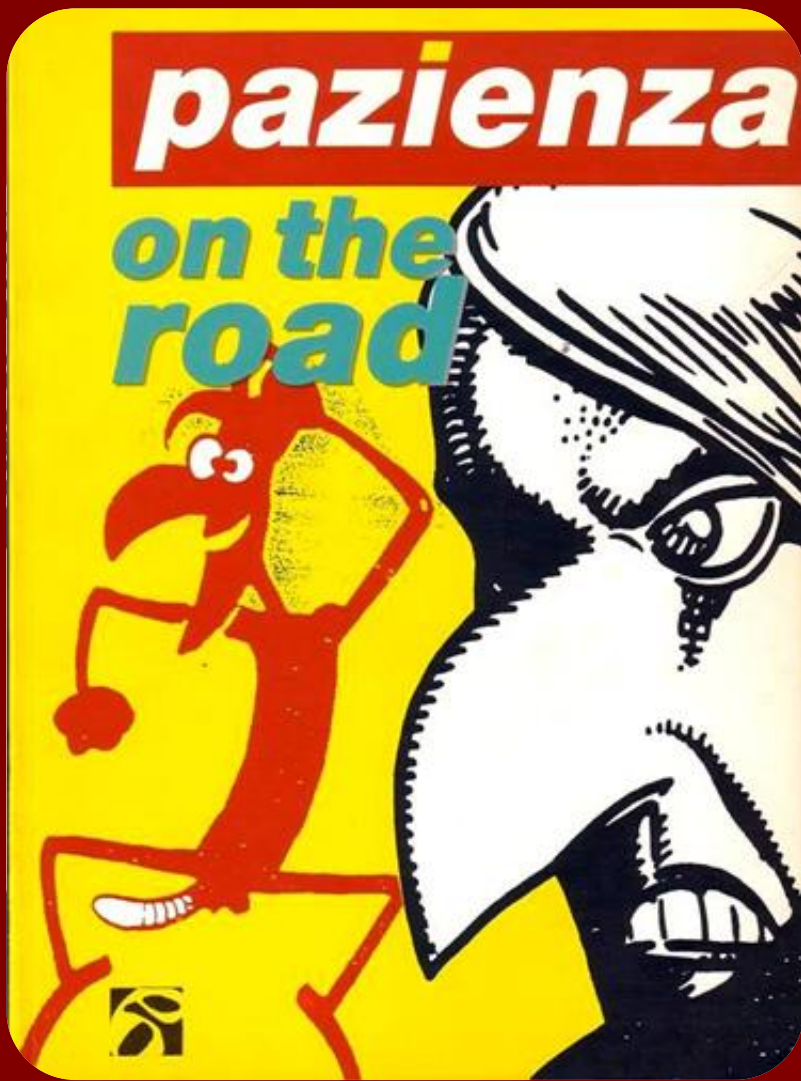
PRICE \$4.99

APRIL 20, 2009

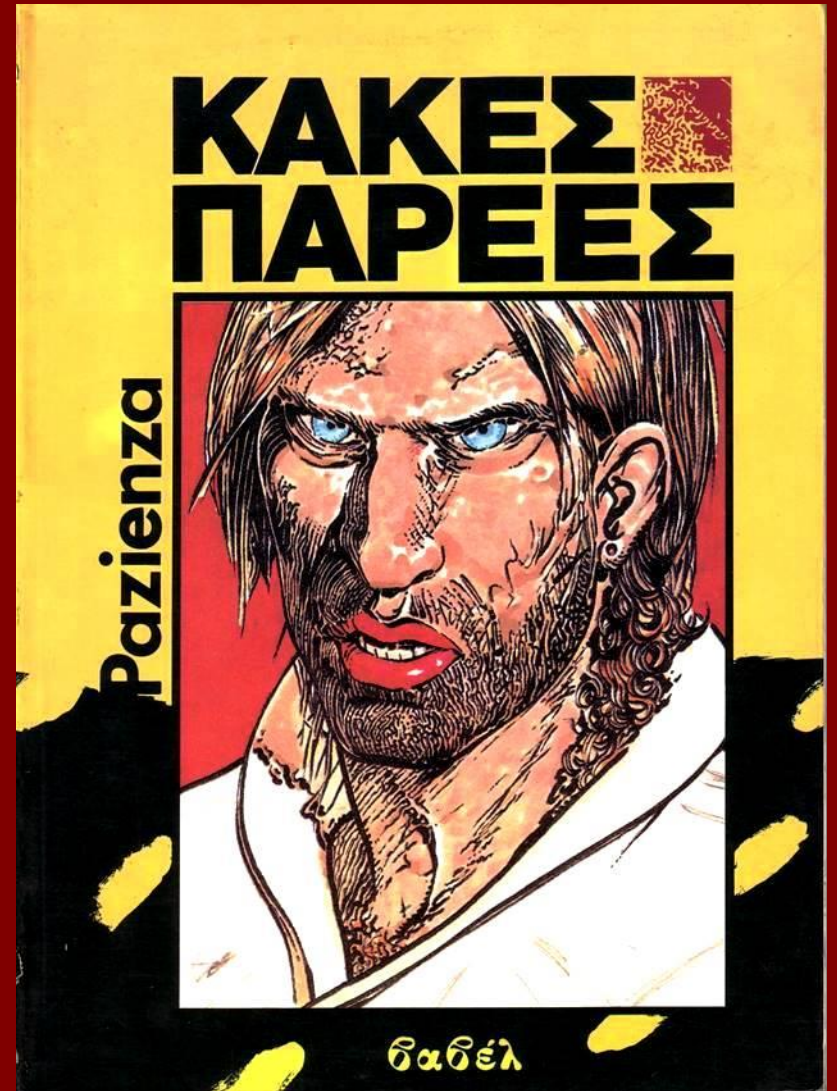
# THE NEW YORKER

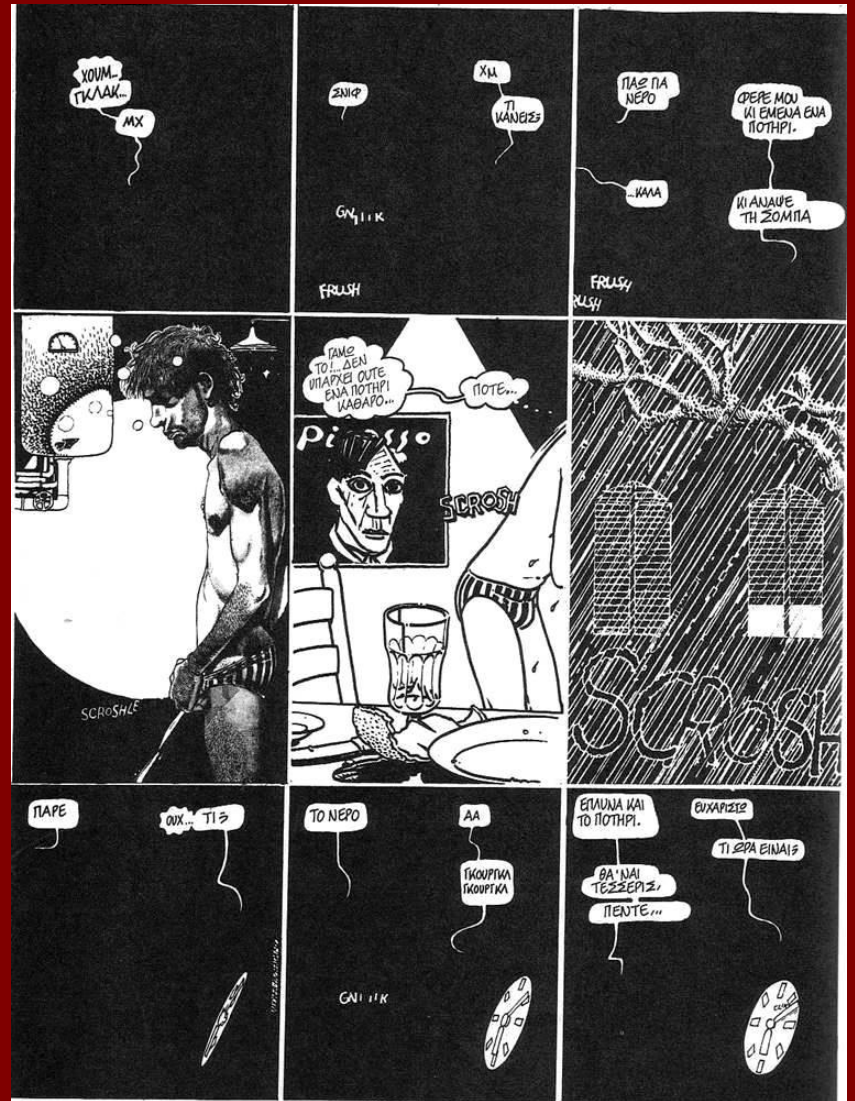






Andrea Pazienza







Η ρεαλιστικές κατευθύνσεις των κλασικών ευρωπαϊκών κόμικς, πέρα από την «παράδοση» που δημιουργήσαν στο χώρο, έθεσαν και τα αφηγηματικά πλαίσια μέσα στα οποία κινείται αυτό που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε «ευρωπαϊκή προσέγγιση του ρεαλισμού».

Σε αντίθεση με την αμερικανική ήπειρο όπου το ρεαλιστικό στοιχείο είτε ενσωματώνεται σε μια καθ'όλα φανταστική ιστορία, με στόχο την «εκλογίκευση» της στα μάτια του αναγνώστη, είτε περιορίζεται σε καθημερινές ιστορίες ανθρωποκεντρικών ή ηθογραφικών κατευθύνσεων, στην ευρωπαϊκή ήπειρο διακρίνουμε μια μορφή «στρατευμένου» ρεαλισμού. Με σαφή προτίμηση, στο ιστορικό παρελθόν, στην κοινωνική σάτιρα και στην πολιτική και κοινωνική κριτική, αλλά και στο αστυνομικό μυθιστόρημα οι ευρωπαίοι δημιουργοί δεν διστάζουν να πειραματιστούν θεματικά για να εκφραστούν πολιτικά.