**8ο ΜΕΡΟΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ALTERNATIVE ΚΟΜΙΚΣ**

**Τα περιοδικά, οι δημιουργοί, οι νέες τάσεις, η νέα θεματογραφία.**

- Η post-underground περίοδος των κόμικς. Η μετάβαση στα adult και τα alternative κόμικς. Η άμβλυνση της αιχμηρότητας του underground ρεύματος σε συνάρτηση με την ανάγκη για διεύρυνση του αναγνωστικού κοινού παράλληλα με τη σταδιακή απομάκρυνση από τις αρχές της Comics Code Authority ακόμα και από μεγάλες εταιρείες (π.χ. DC). Κόμικς για “mature readers” (π.χ. *Swamp Thing*).

- Οι (σχηματικές) υποκατηγορίες των alternative κόμικς: Post-underground, Auteur, Independent, Small Press, Mini Comics, New Wave, Creator Owned, Art Comics, Adult Comics, For Mature Readers κ.λπ.

- Οι νέες εταιρίες (Fantagraphics, Top Shelf, Drawn & Quarterly, Slave Labor, Alternative Comics κ.λπ.) και η ίδρυση του *Comic Book Legal Defense Fund* για τη νόμιμη προστασία και υπεράσπιση των δημιουργών.

- H νέα θεματογραφία (κοινωνικά κόμικς, fantasy, μαγικός ρεαλισμός, υπερηρωική παρωδία, αποστασιοποίηση, μεταλλαγμένη κωμωδία κ.λπ.), οι αισθητικές επιρροές και τάσεις (μετα-πανκ στυλιστικές ακροβασίες, νεοεξπρεσιονιστικές απόπειρες κ.λπ.), το νέο αλλά ηλικιακά διευρυμένο κοινό την εποχή του ριγκανισμού και του θατσερισμού, οι καινοτομίες ως προς την παραγωγή και κατοχύρωση του τίτλου από τον δημιουργό κ.λπ.

- Οι πρώτες ανθολογίες σε Η.Π.Α. και Μεγ. Βρετανία: *Raw* (Art Spiegelman),*Weirdo* (Robert Crumb – Peter Bagge), *Escape*, *Prime Cuts*, *Honk*, *Pictopia*, *Blab*, *Drawn & Quarterly*, *Dark Horse Presents* κ.λπ.

- Τα “χιουμοριστικά” εναλλακτικά κόμικς (*Ed the Happy Clown* – Chester Brown, *Neat Stuff* – Peter Bagge*, Lloyd Llewellyn* – Dan Clowes κ.λπ.)

- Τα κόμικς τεκμηρίωσης: Ιστορία, Βιογραφία, Αυτοβιογραφία, Απομνημονεύματα, Ντοκουμέντο, Τεκμηρίωση, Μαρτυρία, Δημοσιογραφία. Οι τεκμηριωτικές πρακτικές πλειάδας δημιουργών και ο “ρεαλισμός” των κόμικς τους.

- Τα κόμικς του Art Spiegelman: Το *Maus* ως βιογραφία και αυτοβιογραφία με επίκεντρο το Ολοκαύτωμα. Το *Metamaus* ως τεκμηρίωση του *Maus*.

- Τα κόμικς του Joe Sacco: Το *Palestine* και η δημοσιογραφική έρευνα – ρεπορτάζ χωρίς αποστασιοποίηση από τα γεγονότα. Τα *Safe Area Gorazde*, *The Fixer*, *Footnotes from Gaza*, *Notes from a Defeatist*, *Days of Destruction – Days of Revolt*, *The Unwanted* και άλλα βιβλία του Sacco ως αποτέλεσμα πρωτογενούς έρευνας. Το *Bumf* ως μεταμυθοπλασία και παρωδία Ιστορίας.

- Τα κόμικς της αποστασιοποίησης του Dan Clowes (*Eightball*), του Chris Ware (*Acme Novelty Library*) και του Adrian Tomine (*Optic Nerve*), ο μαγικός ρεαλισμός και η σαπουνόπερα των Hernandez Brothers (*Love and Rockets*), η παρωδία της ηρωικής φαντασίας του Dave Sim (*Cerebus*), η πολιτική κριτική των Dave Mac Namara – Peter Ketley (*Downside*), η πολιτικο-επιστημονική φαντασία του Bryan Talbot (*Luther Arkwright*), o τρόμος των Alan Moore – Eddie Campbell (*From Hell*) και τουJoe Coleman (*Cosmic Retribution*), η ασθένεια ως κοινωνική πάθηση στα κόμικς του Charles Burns (*Black Hole*).

- Νέα κόμικ-στριπς με νέο περιεχόμενο για ενήλικους αναγνώστες ξεκινούν να δημοσιεύονται σε εφημερίδες: *Doonesbury* του Garry Trudeau, *Boondocks* του Aaron McGruder, *Calvin and Hobbes* του Bill Watterson κ.ά.

- H απίστευτη περίπτωση λογοκρισίας με θύμα τον Michael Diana (*Boiled Angel*) και η συσπείρωση ενάντια στις λογοκριτικές επεμβάσεις (CBLDF, Peter Kuperκ.λπ.). To παρατηρητήριο του CBLDF για τα κρούσματα λογοκρισίας και η αφιερωμένη στα κόμικς Banned Books Week το 2014.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

* **Sabin, Roger, *Κόμικς ή Κομιξ; Η Ιστορία μιας «Σχεδόν» Τέχνης* (μτφρ.: Γιώργος Μπαρουξής). Αθήνα: Terzobooks, 1997. (σελ. 177-215)**
* Hatfield, Charles, *Alternative Comics, An Emerging Literature*. Μισισίπι: University Press of Mississippi, 2001. (σελ. 60-74)
* **McCloud, Scott, *Reinventing Comics*. Νέα Υόρκη: Paradox Press, 2000. (σελ. 96-125)**
* Sabin, Roger, *Adult Comics*. Λονδίνο: Routledge, 1993. (σελ. 96-129, 171-179)
* Δες και τη συζήτηση μεταξύ Bill Kartalopoulos, Gilbert Hernandez, Haime Hernandez, Daniel Clowes και Adrian Tomine στο: http://www.youtube.com/watch?v=3YruwIaC010&index=2&list=PLkj\_es9b\_olhtVxbNnixQMocIbiijSQAB