Διαδικασία προετοιμασίας κατάθεσης πτυχιακών, μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών στο Ιδρυματικό αποθετήριο Art-IA της Α.Σ.Κ.Τ.

Το Ιδρυματικό Αποθετήριο Art-IA της Α.Σ.Κ.Τ. έχει αποστολή τη συγκέντρωση, την τεκμηρίωση, τη διατήρηση και την προβολή της πνευματικής, επιστημονικής και καλλιτεχνικής παραγωγής της.

Για το σκοπό αυτό η κατάθεση της γκρίζας βιβλιογραφίας (πτυχιακών εργασιών, μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών) στο Art-IA είναι **υποχρεωτική** και **αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών και για τα δύο τμήματα** (ΤΕΤ & ΘΙΣΤΕ). Η κατάθεση των εργασιών πραγματοποιείται **αποκλειστικά από τους φοιτητές μέσω της αυτοαπόθεσης,** από τους ίδιους ή τους εκπροσώπους τους, **αφού ολοκληρωθεί επιτυχώς η παρουσίαση της εργασίας στην Εξεταστική Επιτροπή**.

Ο Επιβλέπων Καθηγητής έχει την ευθύνη να ελέγξει το περιεχόμενο της εργασίας και να επιβεβαιώσει ότι εφαρμόζονται οι οδηγίες και οι κατευθύνσεις σύμφωνα με τα υποδείγματα που δίνονται (βλ. Υποδείγματα Εργασιών). Αφού ο Επιβλέπων Καθηγητής εγκρίνει την εργασία, οι φοιτητές μπορούν να προχωρήσουν στην αυτοαπόθεση στο Art-IA.

ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

- **Προπτυχιακοί φοιτητές ΘΙΣΤΕ**: 1 ημέρα από την ημερομηνία παρουσίασης της εργασίας
- **Προπτυχιακοί φοιτητές ΤΕΤ:** 1 μήνα από την ημερομηνία παρουσίασης της εργασίας
- **Μεταπτυχιακοί & Διδακτορικοί ΤΕΤ & ΘΙΣΤΕ:** 1 εβδομάδα από την ημερομηνία παρουσίασης της εργασίας

Οι εργασίες που κατατίθενται συνίσταται να ακολουθούν τις οδηγίες, τις κατευθύνσεις και τα υποδείγματα μορφοποίησης κείμενου που δίνονται στους φοιτητές, προκειμένου να διασφαλίζεται η ομοιομορφία στην προβολή των εργασιών του Art-IA, η πληρότητα των δεδομένων και να αποφεύγονται ελλείψεις στην τεκμηρίωση τους (βλ. Υποδείγματα Εργασιών).

Για κάθε κατηγορία εργασίας διατίθενται παρακάτω υποδείγματα σε μορφή word που μπορείτε να κατεβάσετε και στη συνέχεια να επεξεργαστείτε. Αφού κατεβάσετε το σχετικό αρχείο, θα πρέπει συμπληρώσετε τα στοιχεία σας στη σελίδα τίτλου διατηρώντας τη μορφοποίηση που σας δίνεται.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

1. **Υπόδειγμα Πτυχιακής εργασίας ΘΙΣΤΕ**
2. **Υπόδειγμα Μεταπτυχιακής εργασίας ΘΙΣΤΕ**
3. **Υπόδειγμα Διδακτορικής Διατριβής ΘΙΣΤΕ**

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1. **Υπόδειγμα Πτυχιακής εργασίας ΤΕΤ Ζωγραφικής**
2. **Υπόδειγμα Πτυχιακής εργασίας ΤΕΤ Γλυπτικής**
3. **Υπόδειγμα Πτυχιακής εργασίας ΤΕΤ Χαρακτικής**
4. **Υπόδειγμα Μεταπτυχιακής εργασίας ΤΕΤ ΠΜΣ Εικαστικές τέχνες**
5. **Υπόδειγμα Μεταπτυχιακής εργασίας ΤΕΤ ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (ΨΜΤ)**
6. **Υπόδειγμα Μεταπτυχιακής εργασίας ΤΕΤ ΠΜΣ Εικονοθεσία, Ήχος, Επιτέλεση**
7. **Υπόδειγμα Διδακτορικής Διατριβής ΤΕΤ**

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟ Ι.Α.

Η κατάθεση πτυχιακών, μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών πραγματοποιείται ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Ο φοιτητής προετοιμάζει την εργασία του ακολουθώντας τις οδηγίες και τα παραπάνω υποδείγματα. Για τους φοιτητές του ΤΕΤ ακολουθούν αναλυτικές οδηγίες για το περιεχόμενο και τη διαμόρφωση της εργασίας τους παρακάτω.
2. Ο φοιτητής παρουσιάζει την εργασία του στα μέλη της Επιτροπής.
3. Στη συνέχεια, ενσωματώνει διορθώσεις, αν έχουν ζητηθεί από την Επιτροπή ή τον Επιβλέποντα Καθηγητή, και αποστέλλει το τελικό κείμενο στον Επιβλέποντα Καθηγητή/Διευθυντή Εργαστηρίου για να λάβει την τελική έγκριση ανάρτησης της εργασίας του στο Art-IA. Το τελικό αρχείο με το κείμενο της εργασίας πρέπει να είναι σε ψηφιακή μορφή pdf.
4. Ο φοιτητής κάνει είσοδο στο Art-IA με τους κωδικούς πρόσβασης του ιδρυματικού του λογαριασμού επιλέγοντας σύνδεση μέσω Shibboleth, προκειμένου να ταυτοποιηθεί ως Καταθέτης. Για την αυτοαπόθεση των εργασιών, ο καταθέτης οφείλει να συμπληρώσει και να υποβάλει την ηλεκτρονική φόρμα μεταδεδομένων, να επιλέξει άδεια Creative Commons και να αποδεχτεί την άδεια ηλεκτρονικής διάθεσης περιεχομένου της εργασίας του στο διαδίκτυο. Ο καταθέτης δύναται να καταθέσει και συνοδευτικά αρχεία της εργασίας του (εφόσον υπάρχουν).
5. Με την υποβολή της ηλεκτρονικής φόρμας και των αρχείων που τη συνοδεύουν, ο καταθέτης ενημερώνεται για την υποβολή της εργασίας του από το σύστημα του Art-IA μέσω αυτοματοποιημένου μηνύματος ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στο ακαδημαϊκό του email.
6. Στη συνέχεια, το εξουσιοδοτημένο προσωπικό της Βιβλιοθήκης ειδοποιείται μέσω συστήματος για την κατάθεση και προβαίνει σε έλεγχο των μεταδεδομένων και των ψηφιακών αρχείων. Εφόσον η κατάθεση είναι πλήρης και σύμφωνη με τις οδηγίες που έχουν δοθεί, οριστικοποιείται η κατάθεση της εργασίας. Αν όμως διαπιστωθεί κατά τον

έλεγχο ότι η εργασία έχει ελλείψεις ή σφάλματα, απορρίπτεται και αποστέλλεται στο φοιτητή ηλεκτρονικό μήνυμα (email) με τους λόγους απόρριψης. Στη συνέχεια, ο καταθέτης οφείλει να κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις, σύμφωνα με τις υποδείξεις του προσωπικού της Βιβλιοθήκης και να υποβάλλει εκ νέου την εργασία, προκειμένου η αυτοαπόθεση να ολοκληρωθεί επιτυχώς.

7. Έπειτα από τον προαναφερόμενο έλεγχο και μετά την επιτυχή αυτοαπόθεση της εργασίας του, ο φοιτητής λαμβάνει αυτοματοποιημένο μήνυμα στο ακαδημαϊκό του email με τίτλο «**Βεβαίωση Επιτυχούς Κατάθεσης εργασίας». Η Γραμματεία του Τμήματος λαμβάνει επίσης αυτοματοποιημένη ειδοποίηση για την επιτυχή κατάθεση.**

8. **Οι φοιτητές μπορούν να λάβουν τον αντίστοιχο τίτλο σπουδών μόνο εφόσον:**

   α. ολοκληρώσουν επιτυχώς την αυτοαπόθεση της εργασίας τους στο Art-IA και λάβει η Γραμματεία τη σχετική ειδοποίηση

   β. λάβει η Γραμματεία ηλεκτρονικά τη «Βεβαίωση Μη Οφειλής» από τη Βιβλιοθήκη

   γ. παραδώσουν ένα έργο από την πτυχιακή τους στην Πινακοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ. (ισχύει μόνο για προπτυχιακούς φοιτητές του ΤΕΤ).

   δ. λοιπές υποχρεώσεις που ζητάει η Γραμματεία.

Δείτε αναλυτικές οδηγίες για τα βήματα της αυτοαπόθεσης στην αρχική σελίδα του Art-IA με τίτλο Πώς να καταθέσω την εργασία μου.

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΤΕΤ) ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ:

Οι φοιτητές του ΤΕΤ οφείλουν να καταθέσουν στο Art-IA:

1. **Το θεωρητικό σκέλος της εργασίας** σε κείμενο .pdf, που το περιεχόμενο του περιλαμβάνει:
   α. Σελίδα τίτλου
   β. Περιγραφή του έργου: το κείμενο αυτό έχει σκοπό να παρέχει κάποια στοιχεία για το έργο, τη σύλληψη ή την πηγή έμπνευσης του καλλιτέχνη, να μεταφέρει το σκεπτικό και τη φιλοσοφία της δημιουργίας του προς το θεατή. Θα μπορούσε επίσης να είναι το κείμενο που θα συνόδευε το έργο σε μια έκθεση.
   γ. Λέξεις-κλειδιά
   δ. Αναλυτική λίστα των έργων που συνθέτουν το σύνολο της εργασίας τους, αναφορά στα υλικά και τις διαστάσεις τους, καθώς και την ημερομηνία που δημιουργήθηκαν.
   ε. Αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες για κάθε έργο της εργασίας τους
   στ.Σύντομο βιογραφικό
   Όλα τα ανωτέρω πρέπει να ενσωματώνονται σε ένα ενιαίο αρχείο pdf, σύμφωνα με τα παραπάνω υποδείγματα.

2. **Το πρακτικό σκέλος της εργασίας**, δηλαδή συνοδευτικό υλικό, που περιγράφει το εικαστικό έργο σε οπτικοακουστική μορφή (βίντεο, ήχο κλπ.), εφόσον φυσικά υπάρχει τέτοιο. Αποδεκτά μορφότυπα (format) είναι:

- Κειμένου: pdf
- Ήχου: wav, mp3
- Βίντεο ή Οπτικοακουστικών έργων (εικόνας & ήχου): mov, avi, mp4 (mpeg-4)
- Συμπίεση αρχείων: *.zip

Σημείωση: Τα αρχεία που κατατίθενται δεν θα πρέπει να ξεπερνούν σε μέγεθος **το 1GB συνολικά**. Αρχεία μεγαλύτερα σε μέγεθος του 1GB δεν θα γίνονται αποδεκτά. Σε περίπτωση που υπάρχουν πολλαπλά αρχεία video ή ήχου, αυτά θα πρέπει να ενσωματωθούν σε ένα ενιαίο αρχείο video ή ήχου αντίστοιχα, που να μην ξεπερνάει τα **800MB**.

Στις **πτυχιακές εργασίες** θα πρέπει να αναφέρεται στην αντίστοιχη θέση της σελίδας τίτλου τον τομέα και το εργαστήριο, όπως περιγράφονται στον παρακάτω πίνακα:

Τομείς/ Εργαστήρια

ΤΙΤΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
Τομέας Ζωγραφικής	Painting Division
Εργαστήριο Ζωγραφικής Α, Β, Γ … ΙΑ, ΙΒ, ΙΓ …	Painting Studio 1, 2, 3 … 11, 12, 13 …
Τομέας Γλυπτικής	Sculpture Division
Εργαστήριο Γλυπτικής Α, Β, Γ	Sculpture Studio 1, 2, 3
Τομέας Χαρακτικής	Printmaking Division
Εργαστήριο Χαρακτικής Α, Β, Γ	Printmaking Studio 1, 2, 3

Στις **μεταπτυχιακές εργασίες** θα πρέπει να αναφέρεται στην αντίστοιχη θέση της σελίδας τίτλου τον τίτλο του μεταπτυχιακού προγράμματος, όπως περιγράφεται στον παρακάτω πίνακα:

Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

ΤΙΤΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»	MA Program in Digital Arts
ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες»	MA Program in Visual Arts
ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις»	MA Program in Image, Sound, Performance: Artistic Practices and Anthropological Approaches