Η Τέχνη στο συγκείμενο : Ανάλυση Καλλιτεχνικών Πρακτικών

Από το έργο στην πρακτική: τι σημαίνει να κάνεις τέχνη σήμερα;

Ειδική βιβλιογραφία, σημειώσεις

Τέχνη στο συγκείμενο (Art in context)
ΑΣΚΤ -Χειμερινό εξάμηνο/ Εαρινό εξάμηνο
Κωστής Βελώνης

Agamben, Giorgio. The Man Without Content. Translated by Georgia Albert. Stanford, CA: Stanford University Press, 1999.

Agamben, Giorgio. The Signature of All Things: On Method. Translated by Luca D'Isanto and Kevin Attell. New York: Zone Books, 2009.

Άρεντ, Χάνα. Η ανθρώπινη κατάσταση. Μτφρ. Πέτρος Γεωργίου. Αθήνα: Πατάκης, 2020.

Beardsley, Jessica. "Fluid Histories: Luce Irigaray, Michel Serres, and the Ages of Water." philoSOPHIA 8, no. 2 (2018): 13–38.

Bennett, Jane, and William E. Connolly. "The Crumpled Handkerchief." In Time and History in Deleuze and Serres, edited by Bernd Herzogenrath, 153–171. London and New York: Continuum, 2012.

Bishop, Claire. "Information Overload: On the Superabundance of Research-Based Art." *Artforum* 61, no. 8 (April 2023): 122–130. https://www.artforum.com/features/claire-bishop-on-the-superabundance-of-research-based-art-252571/

Birnbaum, Daniel. "Teaching Art: Adorno and the Devil." In Art School: Propositions for the 21st Century, edited by Steven Henry Madoff, 231–39. Cambridge, MA: MIT Press, 2009.

Bolt, Barbara. "Materializing Pedagogies." Working Papers in Art and Design 4 (2006).

Boltanski, Luc, and Ève Chiapello. The New Spirit of Capitalism. Translated by Gregory Elliott. New ed. London: Verso, 2018.

Bourdieu, Pierre. The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature. New York: Columbia University Press, 1993.

De Duve, Thierry. Kant after Duchamp. Cambridge, MA: MIT Press, 1996.

Deines, Stefan. “Art in Context: On Cultural Limits to the Understanding, Experience, and Evaluation of Artworks.” In Gimme Shelter: Global Discourses in Aesthetics, edited by Jos de Mul and Renée van de Vall, 23–40. International Yearbook of Aesthetics 15. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.

Fenner, David E. W. Art in Context: Understanding Aesthetic Value. Athens, OH: Ohio University Press, 2008.--

Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, and Benjamin H. D. Buchloh. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. New York: Thames & Hudson, 2004.

Foucault, Michel. Η γέννηση της βιοπολιτικής: Παραδόσεις στο Κολλέγιο της Γαλλίας, 1978–1979. Μτφρ. Βασίλης Πατσογιάννης. Επιμ. Λουκάς Ρινόπουλος. Αθήνα: Πλέθρον, 2012.

Freire, Paulo. Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν. Επιμέλεια Τάσος Λιάμπας. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2006.

Freire, Paulo. Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Prática Educativa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

Hampshire, Stuart. Σπινόζα. Μετάφραση Σ. Τσιλεδάκη. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2013.

Haraway, Donna J. “Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective.” Feminist Studies 14, no. 3 (Autumn 1988): 575–99.

Hartman, Saidiya. “Venus in Two Acts.” Small Axe 12, no. 2 (2008): 1–14.

Hartman, Saidiya. Η Αφροδίτη σε δύο πράξεις. Μτφρ. Αλέξης Ιωαννίδης και Γιώργος Προδρόμου. Αθήνα: Τοποβόρος, 2020.

hooks, bell. Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom. New York: Routledge, 1994.

Kunst, Bojana. Artist at Work: Proximity of Art and Capitalism. Winchester, UK: Zero Books, 2015.

Malabou, Catherine. “Plasticity and Education: An Interview with Catherine Malabou.” Interview by Kjetil Horn Hogstad. Educational Philosophy and Theory 53, no. 10 (2021): 1049–53.

Marx, Karl. Οικονομικά και φιλοσοφικά χειρόγραφα, 1844. Μτφρ. Απόστολης Λυκούργος. Επιμ.Κώστας Πίττας και Ηλίας Κολοβός. Αθήνα: Μαρξιστικό Βιβλιοπωλείο, 2012.

Rancière, Jacques. Ο αδαής δάσκαλος: Πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης. Μτφρ. Δάφνη Μπουνάνου. Επιμ.Γεράσιμος Κουζέλης. Αθήνα: Νήσος, 2008.

Schalansky, Judith. Atlas of Remote Islands: Fifty Islands I Have Never Set Foot On and Never Will. Hamburg and London: Mare Verlag / Penguin Books, 2009.