**Ποιος δημιουργεί; Ο Genius και το δαιμόνιο**

Τέχνη στο Συγκείμενο (Art in Context) | Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Κωστής Βελώνης

Ειδική βιβλιογραφία


Αγκάμπεν, Τζόρτζιο. *Βεβηλώσεις*. Μτφρ. Παναγιώτης Τσιαμούρας. Αθήνα: Άγρα, 2006.

Agamben, Giorgio. *Profanazioni*. Rome: Nottetempo, 2005.

Alpers, Svetlana. *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago: University of Chicago Press, 1983.

Απουλήιος. *Το δαιμόνιον του Σωκράτη*. Εισ.–μτφρ. Γιώργος Ανδρικόπουλος. Αθήνα: Ροές, 2019.

Arendt, Hannah. *The Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press, 1958.

Augé, Marc. *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. Paris: Aubier, 1994.

Οζέ, Μαρκ. *Για μια ανθρωπολογία των σύγχρονων κόσμων*. Μτφρ. Δέσποινα Σαραφείδου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 1999.

Fried, Michael. *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Berkeley: University of California Press, 1980.

García Lorca, Federico. “Juego y teoría del duende.” In *Obras completas*, vol. 3, Prosa, ed. Miguel García-Posada. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 1997.

Γκαρθία Λόρκα, Φεντερίκο. *Juego y teoría del duende / Ντουέντε: Πρακτική και θεωρία*. Αθήνα: Instituto Cervantes, 2003.

Γκαρθία Λόρκα, Φεντερίκο. *Ντουέντε: Πρακτική και θεωρία*. Εισ.–μτφρ. και σχόλ. Γιώργος Γεωργούσης. Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2007.

Χάμσαϊρ, Στιούαρτ. *Σπινόζα: Μια εισαγωγή στον φιλοσοφικό στοχασμό του*. Μτφρ. Στέλλα Τσιλεδάκη. Εισ.–επιμ. Βασιλική Γρηγοροπούλου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2013.

Horace. *Satires, Epistles and Ars Poetica*. Trans. H. Rushton Fairclough. Loeb Classical Library 194. London: William Heinemann; Cambridge, MA: Harvard University Press, 1926.

Milton, John. *Paradise Lost*. Ed. Alastair Fowler. 2nd ed. London: Longman, 1998.

National Gallery of Australia. “Jordan Wolfson: Body Sculpture.” Accessed October 25, 2026. https://nga.gov.au/exhibitions/jordan-wolfson-body-sculpture/.

Πεσσόα, Φερνάντο. *Το βιβλίο της ανησυχίας*. Μτφρ. Μαρία Παπαδήμα. Αθήνα: Ίκαρος, 2009.

Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. London: Routledge, 1993.

Shakespeare, William. *The Tempest*. Ed. Virginia Mason Vaughan and Alden T. Vaughan. Rev. ed. London: Arden Shakespeare, 2011.

Simondon, Gilbert. *L’individuation à la lumière des notions de forme et d’information*. Grenoble: Jérôme Millon, 2005.

Σιμοντόν, Ζιλμπέρ. *Για τον τρόπο ύπαρξης των τεχνικών αντικειμένων*. Μτφρ. Βασίλης Πατσογιάννης. Αθήνα: Πλέθρον, 2022.

Solomon R. Guggenheim Museum. “Francesca Woodman.” Accessed October 25, 2026. https://www.guggenheim.org/artwork/artist/francesca-woodman.

Σπινόζα, Μπαρούχ. *Ηθική*. Μτφρ. Ευάγγελος Βανταράκης. Εισ. Βασιλική Γρηγοροπούλου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2009.

Spinoza, Benedict de. *Ethics*. Ed.–trans. Edwin Curley. Intro. Stuart Hampshire. London: Penguin Books, 1996.

Spinoza, Baruch. *Ethics, with The Treatise on the Emendation of the Intellect and Selected Letters*. Trans. Samuel Shirley. Ed. Seymour Feldman. Indianapolis: Hackett, 1992.

Σπινόζα, Μπαρούχ. *Πραγματεία για τη διόρθωση του νου*. Μτφρ. Bernard Jacquemart και Βασιλική Γρηγοροπούλου. Επιμ. Βασιλική Γρηγοροπούλου. Αθήνα: Πόλις, 2000.

Stedelijk Museum Amsterdam. “Jordan Wolfson.” August 2, 2016. https://www.stedelijk.nl/en/news/jordan-wolfson-2.

Townsend, Chris. *Francesca Woodman*. London: Phaidon, 2006.

Woodman, Francesca. *Francesca Woodman: The Artist's Books*. London: MACK, 2023.