“Combat de Nègres dans une cave pendant la nuit”.

Το μαύρο τετράγωνο και η σουπρεματιστική φάρσα

Ειδική βιβλιογραφία, σημειώσεις

References, works cited, notes

Τέχνη στο συγκείμενο (Art in context )

Η σχολή του Slapstick/ Slapstick School

ΑΣΚΤ -Χειμερινό εξάμηνο/ Εαρινό εξάμηνο

Αμφιθέατρο νέας βιβλιοθήκης,  Πειραιώς 256

Κωστής Βελώνης

Allais, Alphonse. Album-Primovrilesque, 1897.

http://www.ubu.com/historical/allais/index.html

<http://ubu.com/historical/allais/Allais-Alphonse_Album-Primovrilesque_1897.pdf>

Batchelor, David. A bit of nothing. Colour Chart II discussed in Tate Etc. issue 16, summer 2009.

https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-16-summer-2009/bit-nothing

Βελώνης, Κωστής. “Κάτω από τον αστερισμό του Malewicz”, Αυγή της Κυριακής, 14/5/17.

<http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/05/blog-post_44.html#more>

Βελώνης, Κωστής. « Σκέψεις για το αντι-μανιφέστο μιας Σοσιαλιστικής Γλυπτικής». www.culturenow.gr

https://www.culturenow.gr/kwsths-velwnhs-skepseis-gia-to-anti-manifesto-mias-sosialistikhs-glyptikhs/

Bobrinskaia, Ekaterina. On the threshold of the cosmos: the instict of lighteness and cosmic consciousness in T*he Cosmos of the Russian avantgarde: Art and Space Exploration, 1900-1930*. Thessaloniki : State Museum of Contemporary Art, Costakis Collection,  2010.

Bradford, Kathleen. Kathleen Bradford with Jason Stopa." *The Brooklyn Rail*, April 2, 2012.

https://brooklynrail.org/2012/04/art/katherine-bradford-with-jason-stopa

Birnholz, Alan C. El Lissitzky's “Prouns”, Part I., *Art Forum*, October 69

https://www.artforum.com/print/196908/el-lissitzky-s-prouns-part-i-36474

Birnholz, Alan. C. “El Lissitzky's “Prouns”, Part II. *Art Forum*, November 69.

https://www.artforum.com/print/196909/el-lissitzky-s-prouns-part-ii-36467

Davis, Ben. Why Hilma af Klint's Occult Spirituality Makes Her the Perfect Artist for Our Technologically Disrupted Time . ” Artnet News , October 29 , 2018

https://news.artnet.com/art-world/hilma-af-klints-occult-spirituality-makes-perfect-artist-technologically-disrupted-time-1376587

Den Hoed, Andrea, “The Paper-Airplane Collector”. Photo by Jason Fulford, *New Yorker Magazine*, October 5, 2015.

https://www.newyorker.com/magazine/2015/10/05/the-paper-airplane-collector

https://mossandfog.com/an-historical-collection-of-found-paper-airplanes/

# Dunne, Carey. “Art Historians Find Racist Joke Hidden Under Malevich’s “Black Square”, Nov.13, 2015. [*www.hyperallergic.com*](http://www.hyperallergic.com)*.,* Nov. 13, 2015.

<https://hyperallergic.com/253361/art-historian-finds-racist-joke-hidden-under-malevichs-black-square>/

Emslander, Fritz, Gorjatschewa, Tatjana, Kraus, Karola. *Von der Fläche zum Raum. Malewitsch und die frühe Moderne: From Surface to Space. Malewitsch and Early Modern Art: Malevich & Early Modern Art*. Köln : Walther König, 2009.

Fludd, Robert. Macrocosm Microcosm, 1617.

“The Great Darkness. And thus, to Infinity”

https://www.youtube.com/watch?v=kLNUx\_ft0W4

# Kabakov, Ilya and Kabakov, Emilia. “The Man Who Flew Into Space From His Apartment”. http://www.kabakov.net/installations/2019/9/15/the-man-who-flew-into-space-from-his-apartment

Kabakov, Ilya. "The Man Who Flew into Space from his Apartment", 1985.

<https://kostisvelonis.blogspot.com/2019/11/the-man-who-flew-into-space-from-his.html>

Kiaer, Christina.  *Imagine No Possessions: The Socialist Objects of Russian Constructivism*. Cambridge: The MIT Press, 2008.

Klein, Yves. Le Saut dans le vide, 1960.

<http://www.yvesklein.com/fr/oeuvres/view/643/le-saut-dans-le-vide/>

Latour, Bruno. *Ουδέποτε υπήρξαμε Μοντέρνοι. Δοκίμιο συμμετρικής ανθρωπολογία*ς, μτφρ. Φώτης Τερζάκης, Αθήνα: Σύναλμα, 2000.

Malevich, Kazimir. *Η τεμπελιά, πραγματική αλήθεια του ανθρώπου,* μτφρ- επιμ. Βασίλης Τομανάς, Θεσσαλονίκη : Νησίδες 1997.

Μαχαίρα, Ελένη. *Το μαύρο τετράγωνο του Καζιμίρ Μαλέβιτς*. Αθήνα: Στιγμή, 2011.

Nakov,  Andrei. «Άνθρωποι και μορφές σε «ελεύθερη πτήση». Στοιχεία σύγκλησης μεταξύ του Malevich και του Tsiolkovskii», Η Κατάκτηση του αέρα, μια περιπέτεια στην τέχνη του 20ου αιώνα, Θεσσαλονίκη : Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2003

### Noever, Peter (επιμ). *Alexander Rodchenko: Inventar des Raumes/ Inventory of Space*, MAK Museum/ Walther Konig, Koln, 2006.

Παπανικολάου, Μιλτιάδης (επιμ.), *Πίσω από το Μαύρο Τετράγωνο*. Θεσσαλονίκη :  Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,  2002.

Shatskikh, Aleksandra. “Inscribed Vandalism: The Black Square at One Hundred”, *e-flux*, Oct.17, issue 85.

<https://www.e-flux.com/journal/85/155475/inscribed-vandalism-the-black-square-at-one-hundred/>

Σινιόσογλου, Νικήτας.  *Αλλόκοτος Ελληνισμός*.  Αθήνα :  Κίχλη,  2016.

Tomaszewski, Patryk. The Many Lives of El Lissitzky’s Proun 19D (1920 or 1921) El Lissitzky's Proun 19D from The Collection of The Museum of Modern Art, postmoma.org, January 30, 2019.

https://post.moma.org/the-many-lives-of-el-lissitzkys-proun-19d-1920-or-1921/

Vakar, I.A. *Kazimir Malevich: The Black Square*. Moscow: The State Tretyakov Gallery, 2015.

Vujoševic, Tijana.  Modernism and the making of the Soviet New Man. Manchester University Press, 2017.  Project MUSE.muse.jhu.edu/book/67334.

Weil, Simone. *Η*βαρύτητα και η χάρη, μτφ. Αντιγόνη Βρυώνη, Αθήνα: Ευθύνη, 1989.

# Danish museum wants artist to pay back money after producing blank canvasses

# <https://www.bbc.com/news/world-europe-58746701>

Gusejnova Dina και von Zinnenburg, Khadija Carroll. “Malevich's Black Square under X-ray: A dialogue on race, revolution and art history.” *Third Text*, no 9 Sept.2019.

<http://www.thirdtext.org/domains/thirdtext.com/local/media/images/medium/Malevich_conversation_PDF_1.pdf>

Five ways to look at Malevich's Black Square,

<https://www.tate.org.uk/art/artists/kazimir-malevich-1561/five-ways-look-malevichs-black-square>

# Hilma af Klint: Paintings for the Future

# https://www.guggenheim.org/exhibition/hilma-af-klint

# Hilma af Klint

<https://www.youtube.com/watch?v=CHdud9km7bQ&t=347s>

# Hilma af Klint: Abstrakt pionjär | Introduktion

https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/hilma-af-klint-2013/