

Vagina dentata (το οδοντοφόρο αιδοίο), πατροκτονία και το άμορφο: σημειώσεις για την πλαστικότητα της μορφής

Τέχνη στο συγκείμενο (Art in context)
ΑΣΚΤ -Χειμερινό εξάμηνο/ Εαρινό εξάμηνο
Κωστής Βελώνης

Βιβλιογραφία/ σημειώσεις

Acker, Kathy. Η κλειτορίδα είναι λεπίδα. Μτφρ. Ελένη Μπούρου, επιμέλεια Jazra Khaleed. Αθήνα: Τεφλόν & Futura, 2025

Alvarez, Ana Cecilia. "Bend It Like Benglis." *The New Inquiry*, October 20, 2014.
<https://thenewinquiry.com/bend-it-like-benglis/>

Ashenden, Rachel. "The Feminist Legacies of Birgit Jürgenssen's Nest (1979)." *The Sandpit*, January 17, 2017.
<https://thesandpitdotorg1.wordpress.com/2017/01/17/the-feminist-legacies-of-birgit-jurgenssens-nest/>

Αθανασίου, Αθηνά (επιμ.). Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική. Μετάφραση Π. Μαρκέτου, Μ. Μηλιώρη και Α. Τσεκένη. Αθήνα: Νήσος, 2006.

Butler, Judith. Σώματα με σημασία. Επιμ. Αθηνά Αθανασίου. Μτφρ. Παναγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκδόσεις Εκκρεμές, 2008.

Cameron, Deborah. Φεμινισμός: παρελθόν και παρόν ενός κινήματος. Μετάφραση Φ. Δήτσας. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2020.

Clair, Jean. *Méduse: Contribution à une anthropologie des arts du visuel*. Paris: Gallimard, 1989.

Cixous, Hélène. Το γέλιο της Μέδουσας. Επιμ.-εισ. Δήμητρα Γεωργιάδου. Μτφρ. Γ. Κατσούλη, Τ. Κουντούρη Τσιάμη, Ε. Σπανοπούλου. Αθήνα: Τοποβόρος, 2018.

Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine*. London and New York: Routledge, 1993.

Creed, Barbara. «Το τερατώδες-θηλυκό». Στο Το γέλιο της Μέδουσας, επιμ.-εισ. Δήμητρα Γεωργιάδου. Αθήνα: Τοποβόρος, 2018.

Creed, Barbara. "Orgasmology: What Does the Orgasm Want?" *Feminist Formations* 28, no. 2 (2016): 144–151.
<https://doi.org/10.1353/ff.2016.0033>

Didi-Huberman, Georges. "The Order of Material: Plasticities, Malaises, Survivals." In *Sculpture and Psychoanalysis*, επιμ. B. Taylor. London: Routledge, 2016.

Didi-Huberman, Georges. "Die Ordnung des Materials: Plastizität, Unbehagen, Nachleben." *Vorträge aus dem Warburg-Haus III*. Berlin: Akademie Verlag, 1999.

Feldman, Max L. "Heads-Off." *Spike Art Magazine*, July 21, 2020.
<https://www.spikeartmagazine.com/?q=articles/soshiro-matsubara-croy-nielsen-vienna>

Fernandez, Mariana. "The Vagina Dentata; or, Bodies-in-Pieces." Museum of Contemporary Art Chicago.
<https://visit.mcachicago.org/mariana-fernandez-the-vagina-dentata-or-bodies-in-pieces/>

Freud, Sigmund. «Το κεφάλι της Μέδουσας». Στο Κείμενα για την ψυχοσεξουαλική ζωή. Μτφρ. Ανδρέας Βασιλιάς. Αθήνα: Ανατολικός, 2018.

Gomes, Elisa. "MARIA – Don't Forget I Come from the Tropics."
<https://www.youtube.com/watch?v=d7Vlt017IDg>

Govers Hopman, Marianne. *Scylla: Myth, Metaphor, Paradox*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Hancock, Caroline. "Medusa in Ecstasy." In Lynda Benglis, επιμ. Franck Gautherot κ.ά. Dijon: Presses du réel, 2009.
http://www.carolinehancock.com/carolineHancock/pdf/Lynda_Benglis.pdf

Harrington, Erin. *Women, Monstrosity, and Horror Film: Gynaehorror*. London and New York: Routledge, 2018.

Jagose, Annamarie. *Orgasmology*. Durham, NC: Duke University Press, 2013.

Jeannete. "Female Nudity and Its Place in Art History." March 28, 2015.
<https://420sunrise.wordpress.com/2015/03/28/female-nudity-and-its-place-in-art-history-an-essay-on-courbet-and-trockel/>

Klein, Melanie. "A Contribution to the Psychogenesis of Manic-Depressive States." *International Journal of Psychoanalysis* 16 (1935): 145–174.
https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Klein_Contribution.pdf

Koehler, Sezin. "Pussy Bites Back: Vagina Dentata Myths from Around the World." *Vice*.
https://www.vice.com/en_us/article/payq79/pussy-bites-back-vagina-dentata-myths-from-around-the-world

Laplanche, J., και J.-B. Pontalis. *Λεξιλόγιο της ψυχανάλυσης*. Μτφρ. Β. Καψαμπέλης, Λ. Χαλκούση, Α. Σκουλήκα, Π. Αλούπης. Αθήνα: Κέδρος, 1986.
<http://www.preder.net/r/geriadur/enmoned.php?dic=6&ent=918>

Malabou, Catherine. "What Should We Do with Plasticity?" *Paragraph* 42, no. 2 (2019): 238–254.
<https://eupublishing.com/doi/full/10.3366/para.2019.0301>

Markus, Daniel. "On the Art of Hannah Wilke." *Artforum*, January 16, 2022.
<https://www.artforum.com/print/202201/daniel-marcus-on-the-art-of-hannah-wilke-87445>

Martyris, Nina. "Luncheon in Fur." *NPR*, February 9, 2016.
<https://www.npr.org/sections/thesalt/2016/02/09/466061492/luncheon-in-fur-the-surrealist-tea-cup-that-stirred-the-art-world>

McHugh, Camila. "Read My Lips: Mira Schor." *Mousse* 72, July 3, 2020.
<https://www.moussemagazine.it/magazine/mira-schor-camila-mchugh-2020/>

Middleman, Rachel. "Rethinking Vaginal Iconology with Hannah Wilke's Sculpture." *Art Journal* 72, no. 4 (2013): 34–45.
<https://www.jstor.org/stable/pdf/43188632.pdf>

Mignon, Nixon. "Eating Words." *Oxford Art Journal* 22, no. 2 (1999): 57–70.
<https://www.jstor.org/stable/pdf/1360635.pdf>

Musée d'Orsay. *L'Origine du monde*.
<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/lorigine-du-monde-69330>

Pollock, Griselda. "Feminism and Modernism." In *Framing Feminism: Art and the Women's Movement, 1980–1985*, επιμ. Rozsika Parker και Griselda Pollock. London: Pandora, 1987.

Rees, Willemijn Ruberg. *The Vagina: A Literary and Cultural History*. London: Bloomsbury, 2019.
<https://www.bloomsbury.com/uk/vagina-9781350054914/>

Ράιχ, Βίλχελμ. *Η λειτουργία του οργασμού*. Μτφρ. Ασημίνα Παπαχριστοδούλου. Αθήνα: Ρέω, 2015.

Schor, Mira. *Wet: On Painting, Feminism, and Art Culture*. Durham, NC: Duke University Press, 1997.

Stein, Sadie. "My Fair Lady." *The Paris Review*, February 17, 2015.
<https://www.theparisreview.org/blog/2015/02/17/my-fair-lady/>

van de Velde, D. "Stitching Sexuality: Ghada Amer's Craft Pornographies." *MAI: Feminism & Visual Culture* 8 (2021).
<https://maifeminism.com/stitching-sexuality-ghada-amers-craft-pornographies/>

Βελώνης, Κωστής. «Η γλυπτική της επιθυμίας». *Αυγή της Κυριακής*, 31 Μαΐου 2015.
http://avggi-anagnoseis.blogspot.gr/2015/05/blog-post_9.html#more

Films / Performances

Courbet, Gustave. *L'Origine du monde*. 1866.
<https://www.arte.tv/en/videos/092036-003-A/look-but-don-t-touch/>

Cronenberg, David, dir. *The Brood*. 1979.
<https://www.youtube.com/watch?v=CNyfCMY2zHg>

Crosby, Eric. Lynda Benglis at the Walker.
<https://walkerart.org/collections/publications/art-expanded/adhesive-products/#!/introduction>
https://walkerart.org/collections/publications/art-expanded/adhesive-products/#!/working_in_space

Cameron, James, dir. *Aliens*. 1986.
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=z0IXOUFYMt0>
Final scene: <https://www.youtube.com/watch?v=DqA8Z5gjNWw>

Lichtenstein, Mitchell, dir. *Teeth*. 2007.
<https://www.youtube.com/watch?v=yH8yuld4DUE>

Schneemann, Carolee. *Fuses*. 1965, 18 min., silent.
<https://vimeo.com/groups/fms620/videos/245084263>

