**Πορτρέτο: Διάλογος με τους νέους καλλιτέχνες της ΑΣΚΤ**

Ταυτότητα ή ετερότητα; Οικείο ή ανοίκειο; Τι μπορεί να εκφράσει κανείς μέσα από τη δημιουργία ενός πορτρέτου; Ποια είναι η σχέση μεταξύ ζωγραφικού και φωτογραφικού πορτρέτου όσον αφορά τη διαδικασία και τον τρόπο οργάνωσης τους; Μπορούμε να θεωρήσουμε πως η σέλφι είναι εξέλιξη της αυτοπροσωπογραφίας;

Με αφορμή την έκθεση *Beat. From portraits to selfies* η Μαρίνα Ζιαβρά και η Δέσποινα Λιοδάκη από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης μίλησαν με τους συναδέλφους τους από το Εικαστικό Τμήμα που με την καθοδήγηση των δασκάλων τους Άγγελου Αντωνόπουλου και Μιχάλη Μανουσάκη δημιούργησαν πορτρέτα «γύρω» από την έκθεση των Μπιτ. Στόχος της κουβέντας οι προσωπικές απόψεις των καλλιτεχνών για τη σημασία του πορτρέτου:

Άγνωστο, συναίσθημα, ταυτότητα (να τα βάλουμε και αυτά με τη γραμματοσειρά των τίτλων, χωρίς εισαγωγικά)

Tο πορτρέτο είναι μια ενδοσκόπηση του ίδιου μας του εαυτού, ένα ταξίδι προς την αυτογνωσία.

Στα πορτρέτα, ψάχνω μέσα από τα άλλα πρόσωπα να βρω το δικό μου.

Η σέλφι με παραπέμπει περισσότερο στο φαίνεσθαι ενώ η αυτοπροσωπογραφία στο είναι ενός ατόμου.

Προσπαθώ μέσω εικόνων που έχουν αποτυπωθεί στο μυαλό μου ή μέσω βιωμάτων να προσδιορίσω το δικό μου πορτρέτο.

Θεωρώ πως η σέλφι είναι ένα κοινωνικό φαινόμενο, που έχει και αυτό το χρόνο του, την ακμή του και την παρακμή του.

Portraiture. A dialogue with the young artists of ASFA

The Self or the Other? Familiar or unfamiliar? What can someone express through a portrait? What is the relation between a painted and a captured portrait in terms of procedure and structure? Can we assume that selfies constitute the evolution of the genre of self-portraiture?

Using *Beat. From Portraits to Selfies* as point of departure, Marina Ziavra and Despoina Liodaki

from the Department of Theory and Art History initiated a dialogue with their colleagues from the Art Department, who, under the guidance of Professor Aggelos Antonopoulos and Mihalis Manousakis, created works “around” the Beat exhibit. The aim of the discussion was to instigate thoughts and views of the artists on the portrait genre.

The Unknown; Emotion; Identity;

A portrait is an introspection into oneself, a journey into self-awareness.

In portraiture, I search for my own face by looking at other people’s faces.

Selfies are more about how one looks while self-portraits reflect who one really is.

Through experiences and images imprinted in my mind I attempt to delineate my own portrait.

I believe that the trend of the selfie is a social phenomenon: time-specific with periods of rise and fall.