



ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΟΓΙΑΣ

portfolio

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΟΓΙΑΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Ημερομηνία/Τόπος Γέννησης : 07-12-1979 /Αλεξανδρούπολη
- Πατρώνυμο : Αθανάσιος
- Οικογενιακή Κατάσταση : Έγγαμος
- Διεύθυνση Κατοικίας : Αγίου Γεωργίου 74 , Νέο Ψυχικό , Τ.Κ. 15451
- Κινητό Τηλέφωνο : 0030 6993957912
- E-MAIL : mosaicvs79@hotmail.com

ΣΠΟΥΔΕΣ

- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών , Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (2013-2018)
- ΙΙΕΚ Πετρά , Τομέας Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Δίπλωμα Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων με άριστα (2011-2013)
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης , Σχολή Γεωτεχνικών Επιστημών, Τμήμα Γεωπονίας (1999-2005)
- Απολυτήριο 1ου Γενικού Επαγγελματικού Λυκείου Γιαννιτσών (1997)
- ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ . Word , Excel , Internet Explorer , Windows , Access , Powerpoint ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ . Αγγλικά : First Certificate in English -F.C.E. (University of Cambridge)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ

2014-σήμερα : Συνεργασία με τον αγιογράφο Γεώργιο Παπασταμάτιου , για τη φιλοτέχνηση των ψηφιδωτών του Ι.Ν. Αγίου Δημητρίου στο Weston της Βοστώνης και του Ι.Ν. Αναλήψεως στο Denver .

2013-2016 : Διδάσκει συντήρηση ψηφιδωτού και ελεύθερο σχέδιο στο ΙΕΚ Πετρά (συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης) .

2012-2013 : Συνεργασία με την Α ΕΠΚΑ(Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων) για τη συντήρηση και αποκατάσταση του μνημείου της Κλεψύδρας στη Βόρεια Κλιτύ Ακροπόλεως Αθηνών .

2010-2011 : Συνεργασία με τον γλύπτη Αλέξανδρο Σαντή , για τη φιλοτέχνηση ψηφιδωτών στην Ι.Μ. Κύκκου Κύπρου .

2007-2010 : Συνεργασία με τον ψηφιδογράφο Φανούριο Μαυρίδη , για τη φιλοτέχνηση του ψηφιδωτού τρούλου στον Ι.Ν. Αγίου Νεκταρίου στην Αίγινα και της κόγχης του Ι.Ν. της Ι.Μ. Αγίου Ραφαήλ στη Γουμίνισσα(Ν.Κιλκίς) .

2005-2006 : Συνεργασία με τον ψηφιδογράφο και συντηρητή έργων τέχνης Αθανάσιο Κανέλλη , για τη φιλοτέχνηση ψηφιδωτών της Ι.Μ. Ξηροποτάμου του Αγίου Όρους και άλλων εκκλησιών της Βορείου Ελλάδος .

2003-2005 : Συνεργασία με τον ψηφιδογράφο και συντηρητή έργων τέχνης Νικόλαο Πιτσαλίδη , για τη φιλοτέχνηση της ψηφιδωτής παράστασης του γρόνου του Ι.Ν. Αγίου Θεράποντα Θεσσαλονίκης .

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

01 Οκτωβρίου -03 Οκτωβρίου 2018 : Διπλωματική εργασία " ΑΞΕΝ -ΤΡΕΧΕΝ " { ΑΣΚΤ Αθηνών } (ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)

08 Σεπτεμβρίου -15 Σεπτεμβρίου 2018 : Ομαδική έκθεση " 63 Χρόνια Σεπτεμβριανά , Κωνσταντινούπολη 1955 " { Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης } (ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ)

07 Ιουνίου -21 Ιουνίου 2018 : Ομαδική έκθεση "Beat Art Exhibit" {ΑΣΚΤ Αθηνών και University of Agder,Norway} , (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

27 Απριλίου -31 Οκτωβρίου 2018 : Ομαδική έκθεση "ΕΠΙΛΟΓΕΣ 3" {ΑΣΚΤ Αθηνών , Έργαστήριο Ζωγραφικής} στη Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

18 Σεπτεμβρίου -05 Οκτωβρίου 2017 : Συμμετοχή στον καλλιτεχνικό διαγωνισμό γλυπτικής του ΟΣΕ(Οργανισμός Σιδηροδρόμων Ελλάδος) , CODE RAIL 2017 (το έργο εκτίθεται στον κεντρικό σιδηροδρομικό σταθμό Αθηνών , σταθμός Λαρίσης)

21 Οκτωβρίου -19 Νοεμβρίου 2017 : Ομαδική έκθεση "ΕΠΙΛΟΓΕΣ 2" {ΑΣΚΤ Αθηνών , Έργαστήριο Ζωγραφικής} στο χώρο τέχνης ΠΕΣ ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ)

28 Απριλίου -22 Ιουλίου 2017 : 8η Μπενάλε των Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος , Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

18 Μαΐου -11 Ιουνίου 2016 : Ομαδική έκθεση "ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ" στην art-gallery The Sotiris Felios Collection (ΨΗΦΙΔΩΤΟ)

02 Ιουνίου -10 Ιουνίου 2016 : Ομαδική έκθεση Έργαστηρίου Ζωγραφικής ΑΣΚΤ Αθηνών , με διευθυντή εργαστηρίου το Μιχάλη Μανουσάκη . (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

07 Ιουνίου -07 Ιουλίου 2013 : Ομαδική έκθεση "SOUL" στο χώρο τέχνης Art-Room στη Θεσσαλονίκη.(ΨΗΦΙΔΩΤΟ)

03 Ιουνίου -09 Ιουνίου 2013 : Ομαδική έκθεση "ΠΕΡΙ ΠΛΑΝΗΣ" του Έργαστηρίου Ζωγραφικής ΑΣΚΤ Αθηνών με διευθυντή το Δημήτρη Σακελλίωνα . (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

01 Οκτωβρίου -10 Οκτωβρίου 2010 : Ομαδική έκθεση "ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΨΗΦΙΔΩΤΟ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ" στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων .(ΨΗΦΙΔΩΤΟ)

ΣΥΝΕΔΡΙΑ -ΗΜΕΡΙΔΕΣ

06 Δεκεμβρίου 2014 : Ημερίδα ΣΣΑΕΤΤΕ(Σύλλογος Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης) με θέμα "Συντηρητές σε κίνδυνο. Προστατεύοντας την πολιτιστική μας κληρονομιά , προστατεύουμε τον εαυτό μας?" (Αμφιθέατρο Μουσείου Ακρόπολης)

31 Μαρτίου 2012 : Ημερίδα Συντηρητών Έργων Τέχνης Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλέξανδρου Σούτζου με θέμα "Ο άδυστος κόσμος της έρευνας και της συντήρησης έργων τέχνης" (Εθνική Γλυποθήκη , Αθήνα)

11 Δεκεμβρίου 2010 : Ετήσια Ημερίδα Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Αμφιθέατρο Νέου Μουσείου Ακρόπολης)

01 Οκτωβρίου -04 Οκτωβρίου 2010 : 12ο Διεθνές Συνέδριο Σύγχρονου Ψηφιδωτού Α.Ι.Μ.Σ. (Ίδρυμα Θεοχαράκη , Αθήνα)

05 Δεκεμβρίου 2009 : Ετήσια Ημερίδα Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Αμφιθέατρο Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού)

A close-up photograph of wood shavings and a textured wall. The wood shavings are in the foreground, showing various shades of brown and tan. The wall in the background is a light, textured grey. The text is overlaid on the right side of the image.

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

ΑΞΕΝ - ΤΡΕΧΕΝ

(Αξενοί και Τρεχέτες στην καραμανλίδικη διάλεκτο)

Το 1924 , μετά την υπογραφή της συνθήκης της Λωζάνης , γίνεται η ανταλλαγή πληθυσμών των περιοχών της Καππαδοκίας . Οι κάτοικοι του Ικονίου , ανταλλάσσονται με τους κατοίκους της περιοχής της Κοζάνης . Φτάνοντας στην Κοζάνη , οι κάτοικοι των χωριών Αξός(Αξενοί) και Τροχός(Τρεχέτες) , μετακινούνται στην περιοχή των Γιαννιτσών , για να καλλιεργήσουν τα εδάφη της αποξηραμένης λίμνης και ιδρύουν το χωριό Νέο Παλαιό , που στη συνέχεια θα μετονομαστεί Αξός .

Η μνήμη αν και φθαρτή , είναι αιώνια , είναι το αρχείο του μυαλού . Όποιος σβήνει ένα κομμάτι από το παρελθόν , σβήνει ταυτόχρονα ένα κομμάτι από το παρόν και το μέλλον . Τα λάθη , οι αποτυχίες , οι επιτυχίες , οι παραλήψεις , τα ανθρώπινα πάθη είναι αυτά που γράφουν την ιστορία . Η ιστορία διδάσκει ?

" Όλβιος εστί όστις της ιστορίας έσχε μάθησιν ."

Ευριπίδης (Σαλαμίνα)

"Ευτυχισμένοι όσοι από την ιστορία τους έχουν μάθει."

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΒΛΗΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ

1) 1359 Km

(9 καθρέφτες , μεγέθους Α4 , με θραύσματα ξύλου και φιγούρες μακέτας)

Η απόσταση που περπατήθηκε από το Ικόνιο ως την Κοζάνη .

2) Νέο Παλαιό

(7 ξύλινες επιφάνειες στο χώρο)
Ο παλαιός και ο νέος τόπος .

3) Δρόμος

(3 επιτοίχιες ξύλινες επιφάνειες)
α)Λωρίδα εδάφους που εξυπηρετεί τη συγκοινωνία δύο γεωγραφικών σημείων
β)Η απόσταση μεταξύ δύο σημείων
γ)Η διαδρομή μεταξύ δύο σημείων
δ)Ο τρόπος ζωής
ε)Η πορεία στη ζωή , σε συνδιασμό με τις εμπειρίες που αποκτά κάποιος
στ)Όλα όσα πρέπει να κάνει κάποιος για να επιτύχει κάτι
ζ)Η διέξοδος
η)Η επιλογή , η λύση (μεταφορικά)
θ)Ο προσανατολισμός
ι)Το δρομολόγιο (συνεκδοχικά) .

4)Κάρα Πόδια

(Κουτί αμπαλαζ)
Συσκευασία(κιβώτιο,κουτί,κτλ.) που χρησιμοποιείται για την ασφαλή μεταφορά αντικειμένων από ένα μέρος σε ένα άλλο .

5)Φθαρτή μνήμη

(7 θαμπωμένοι καθρέφτες)

6)Αφιξη

(Παντζούρι με αιχμηρά θραύσματα ξύλου)
Δυσκολία προσαρμογής αυτόχθονων και μη , στις συγκυρίες .

7)Αξέν - Τρεχέν

(Κατασκευή δύο ξύλινων δοκών με θραύσματα ξύλου , στηριζόμενη σε τοίχο)
Αλληλοστήριξη Αξενών και Τρεχετών .

8)Προσαρμογή

(Γλυπτό από δύο βάσεις αμπαλάζ)
Η αναζήτηση ισορροπίας στη νέα ζωή .

9)Τέλος - Αρχή

(Οριζόντια ξύλινη επιφάνεια με τοποθετημένα ξύλινα θραύσματα)
Η τακτοποίηση επέρχεται από την επαναδιαπραγμάτευση του χάους , εσωκλείοντας την έννοια της καινούριας αρχής .



No 5a
(Διαστάσεις: A4 X 3)



No 5β
(Διαστάσεις: A4 X 5)



No 6
Διαστάσεις: 7 X 240 X 90



No 7
Διαστάσεις: 2 X 187X 122



No 8
Διαστάσεις: 190 X 122 X 52





No 9
Διαστάσεις: 184 X 96

No 10
Διαστάσεις: 160 X 40 X 35





No 11
Διαστάσεις: 2 X 240 X 25



No 12
Διαστάσεις: 155 X 80

Ο διαλογικός εαυτός είναι ψυχολογική έννοια που περιγράφει την ικανότητα της ανθρώπινης νόησης να φαντάζεται τις διαφορετικές θέσεις των συμμετεχόντων σε ένα εσωτερικό διάλογο σε στενή συσχέτιση με έναν εξωτερικό διάλογο. Η θεωρία του διαλογικού εαυτού επικεντρώνεται στις έννοιες του εαυτού και του διαλόγου με τέτοιον τρόπο, ώστε να επιπυχάνεται μια βαθύτερη κατανόηση της διασύνδεσης ανάμεσα στον εαυτό και την κοινωνία. Η σύνθετη έννοια του "διαλογικού εαυτού" ξεπερνά το δίπολο εαυτός-άλλος, τοποθετώντας το εξωτερικό στο εσωτερικό και αντίστροφα. Λειτουργώντας ως μια "κοινότητα του μυαλού" (society of mind), ο εαυτός διακατέχεται από μια πληθώρα "εσωτερικών θέσεων" που συσχετίζονται διαλογικά μεταξύ τους. Στη θεωρία του διαλογικού εαυτού, ο εαυτός θεωρείται εκτεταμένος, δηλαδή εμπεριέχει άτομα και κοινωνικές ομάδες ως εσωτερικές στον εαυτό θέσεις οι οποίες εμπλέκονται σε ένα διάλογο μεταξύ τους. Ως αποτέλεσμα αυτής της προέκτασης, ο εαυτός δεν περιλαμβάνει μόνο εσωτερικές θέσεις (πχ. εγώ ως παιδί της μητέρας μου, εγώ ως δάσκαλος, εγώ ως εραστής) αλλά και εξωτερικές θέσεις (πχ. ο πατέρας μου, οι μαθητές μου, οι κοινωνικές μου ομάδες) που περιλαμβάνονται στον εκτεταμένο μου εαυτό. Με δεδομένη τη βασική υπόθεση της θεωρίας, ο άλλος δεν είναι εξωτερικός του εαυτού αλλά εσωτερικό μέρος του, με τον τρόπο που εσωτερικεύεται από ένα δεδομένο άτομο. Δηλαδή δεν υπάρχει μόνο ο πραγματικός άλλος εξωτερικά του εαυτού, αλλά και ο άλλος όπως έχει εσωτερικευτεί στον εκτεταμένο εαυτό του ατόμου. Συνέπεια αυτής της θεώρησης είναι να διακρίνουμε τρία επίπεδα διαλόγου:

1. μεταξύ εσωτερικών θέσεων του εαυτού
2. μεταξύ εσωτερικών θέσεων του εαυτού και εσωτερικευμένων, στον εκτεταμένο εαυτό, εξωτερικών θέσεων
3. μεταξύ εξωτερικών θέσεων του εαυτού .

Όπως φαίνεται από τα προηγούμενα παραδείγματα, δεν υπάρχει μια ξεκάθαρη διάκριση ανάμεσα στο εσωτερικό του εαυτού και τον εξωτερικό κόσμο, αλλά μάλλον μια βαθμιαία μετάβαση. Η θεωρία του διαλογικού εαυτού υποθέτει ότι ο εαυτός ως μια εσωτερική κοινότητα θέσεων εμπεριέχει ένα σύνολο εσωτερικών και εξωτερικών (εσωτερικευμένων) θέσεων που εμπλέκονται σε ένα διαρκή διάλογο. Όταν κάποιες από αυτές τις θέσεις σιωπήσουν ή κυριαρχήσουν έναντι των άλλων, ο εκτεταμένος εαυτός γίνεται μονολογικός. Όταν, αντίθετα, όλες αυτές οι θέσεις αναγνωρίζονται και "ακούγονται", ο εκτεταμένος εαυτός γίνεται περισσότερο διαλογικός και λειτουργικός, επτρέποντας την καλύτερη ανάπτυξη του ατόμου.

Αντί για μια πολλαπλότητα χαρακτήρων σε ένα ενοποιημένο κόσμο, υπάρχει μια πληθώρα συνειδήσεων σε διαφορετικούς κόσμους. Όπως στα πολυφωνικά τραγούδια όπου οι πολλαπλές φωνές συνοδεύουν ή αντιτίθενται μεταξύ τους με ένα διαλογικό τρόπο.

Η έννοια του εαυτού παρουσιάζεται ως μια δυναμική πολλαπλότητα σχετικά αυτόνομων Εγώ-θέσεων, διαφορετικών εσωτερικών φωνών στο τοπίο της προσωπικότητας του ατόμου. Σε αυτή τη θεώρηση, το Εγώ έχει τη δυνατότητα να μετακινείται σε διαφορετικές θέσεις-φωνές, ανάλογα με τη χρονική στιγμή και/ή με τις αλλαγές στις καταστάσεις. Το Εγώ μετακινείται διαρκώς ανάμεσα σε διαφορετικές, ακόμα και αντιτιθέμενες, θέσεις και έχει την ικανότητα να δωρίζει σε κάθε θέση μια διαφορετική, διακριτή φωνή, ώστε να αναπτύσσονται μεταξύ τους διαλογικές σχέσεις. Οι διαφορετικές φωνές λειτουργούν ως αλληλεπιδρώντες χαρακτήρες μιας νουβέλας, εμπλεκόμενες σε διεργασίες ερωτήσεων, απαντήσεων, συμφωνίας ή σύγκρουσης. Κάθε διαφορετική φωνή έχει να πει μια ιστορία για την εμπειρία της από τη συγκεκριμένη θέση θέασης του κόσμου. Ως διαφορετικές φωνές, ανταλλάσσουν πληροφορίες για τα αντίστοιχα Εγώ και Εμένα, οδηγώντας σε έναν πολύπλοκο, αφηγηματικά και διαλογικά δομημένο εαυτό.



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



Νο 1 Μικτή Τεχνική
Διαστάσεις: 178 X 152



No 2 Μικτή Τεχνική
Διαστάσεις: 210 X 144



Νο 3 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 190 X 120

Νο 4 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 105 X 100





Νο 5 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 250 X 185



Νο 6 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 144 X 75



No 7 Μικτή Τεχνική
Διαστάσεις: 175 X 170



Νο 8 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 180 X 74



Νο 9 ΑΚΡΥΛΙΚΟ
Διαστάσεις: 240 X 157



Νο 10 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 170 X 136



Νο 11 ΑΚΡΥΛΙΚΟ
Διαστάσεις: 288 X 127



Νο 12 Ακρυλικο”
Διαστάσεις: 242 X 75



Νο 13 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 230 X 220



Νο 14 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 108 X 86



Νο 15 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 305 X 165



No 16 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 300 X 117



Νο 17 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 100 X 76



Νο 18 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 200 X 105



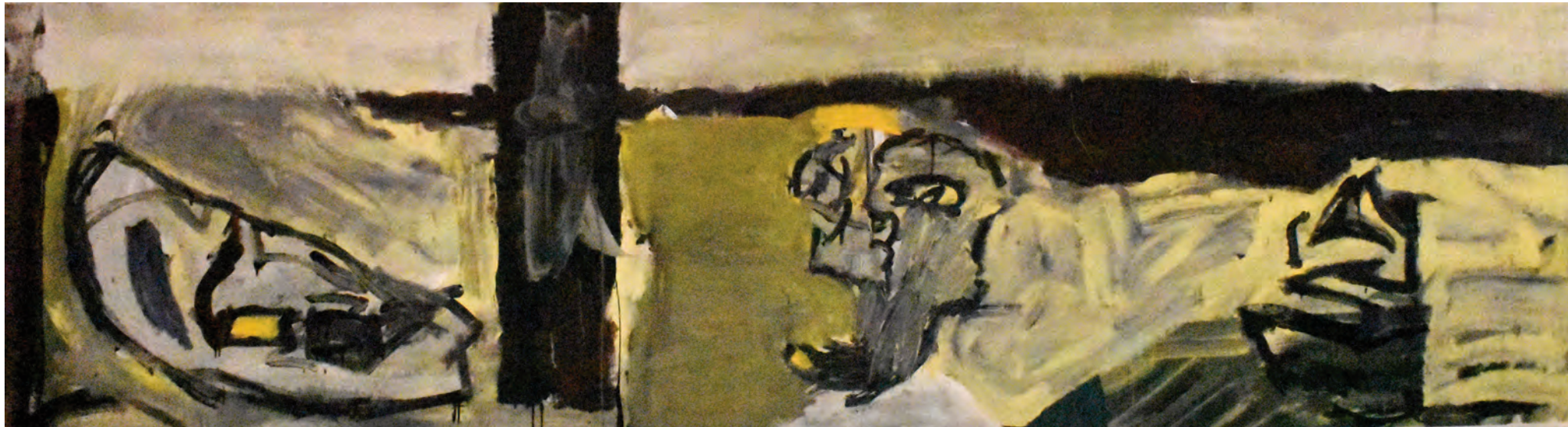
Νο 19 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 100 X 92



Νο 20 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 140 X 140



Νο 21 Ακρυλικο
Διαστάσεις: 240 X 240



No 22 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 330 X 90

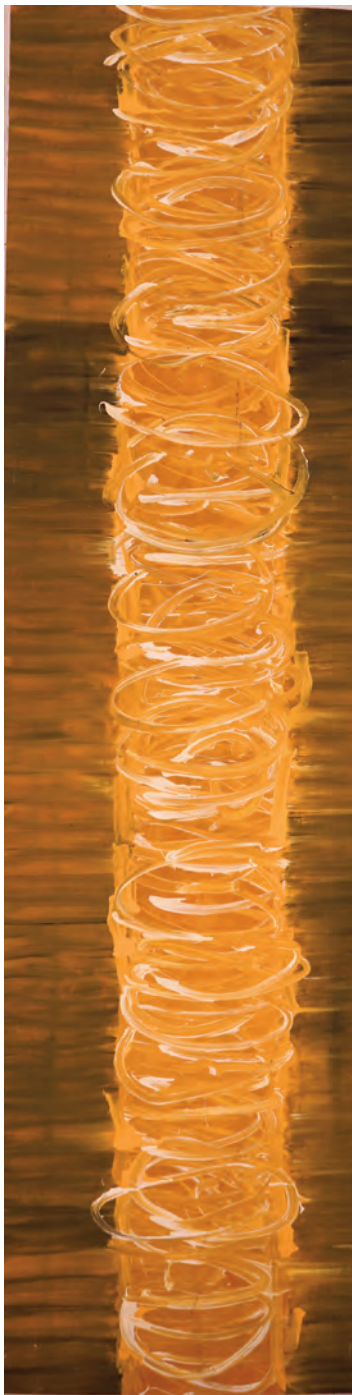


Νο 23 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 96 X 90



Νο 24 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 180 X 175

Νο 25 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 271 X 72





Νο 26 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 210 X 180



Νο 27 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 152 X 94



No 28 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 345 X 95



Νο 29 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 210 X 210



ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ - Μελάνι
Διαστάσεις: Α4



Νο 30 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 60 X 42



ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ - Μολύβι
Διαστάσεις: Α3



Νο 31 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 260 X 210



Νο 32 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 350 X 150



Νο 33 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 190 X 57



Νο 34 Ακρυλικό
Διαστάσεις: 125 X 93



Νο 35 Μικτή Τεχνική
Διαστάσεις: 25 X 21



Νο 36 Μικτή Τεχνική
Διαστάσεις: 25 X 21



Νο 37 Ακουρέλα
Διαστάσεις: 155 X 95



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Νο Ι Κατασκευή
Διαστάσεις: 45 X 30





Νο 2 Κατασκευή
Διαστάσεις: 150 X 60



No 3 Κατασκευή
Διαστάσεις: 150 X 60 X 13





Νο 4 Κατασκευή
Διαστάσεις: 160 X 52 X 40



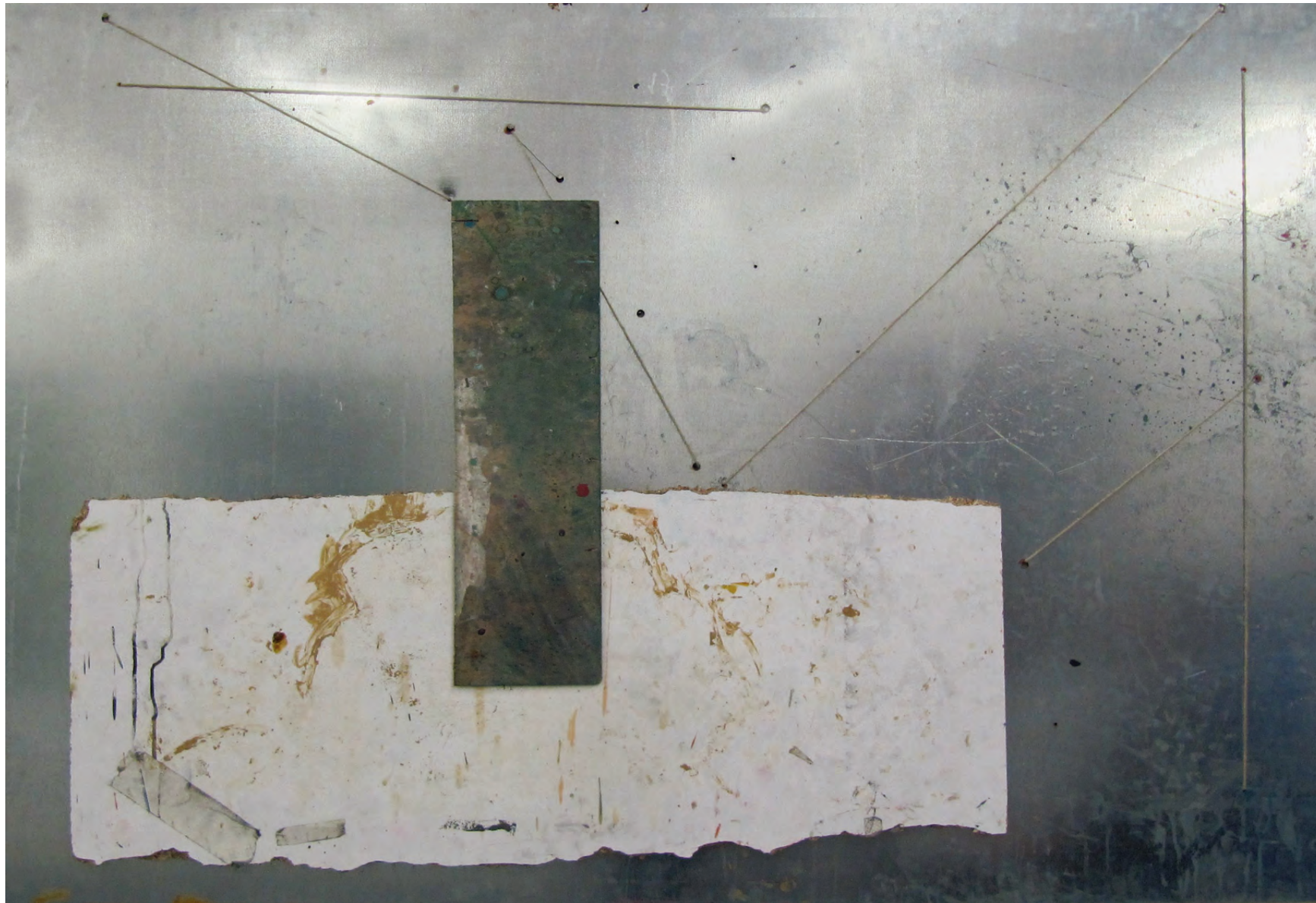
No 5 Κατασκευή
Διαστάσεις: 202 X 124



Νο 6 Κατασκευή
Διαστάσεις: 185 X 140

No 7 Κατασκευή
Διαστάσεις: 39 X 27





Νο 8 Κατασκευή
Διαστάσεις: 180 X 120



Νο 9 Κατασκευή
Διαστάσεις: 75 X 53



No 10 Κατασκευή
Διαστάσεις: 140 X 83 X 30



ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ Μολύβι
Διαστάσεις: Α3



Νο 11 Κατασκευή
Διαστάσεις: 190 X 120

ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ Κολάζ
Διαστάσεις: 70 X 100



Νο 12 Κατασκευή
Διαστάσεις: 210 X 120