

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 17ου ΑΙΩΝΑ (Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 206)

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ν. ΛΙΤΣΑΡΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ενδεικτικά Θέματα Εργασιών Σεμιναρίου:

-Εφαρμογή της μεθόδου Panofsky στην ιστορική ζωγραφική του Rubens και του Rembrandt (π.χ. *Civilis*, *Ενταφιασμοί* του Rembrandt, μυθολογικές σκηνές).

-Ζητήματα αφήγησης και καλλιτεχνικού ανταγωνισμού (*aemulatio*)

-Η αποτύπωση της επικαιρότητας στην τέχνη του 17^{ου} αιώνα

-Svetlana Alpers, Celeste Brusati, Angela Ho, Perry Charman: Ψευδαισθητικές πρακτικές στην Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα

-Αυτοαναφορικές/αυτοπροσωπογραφικές πρακτικές και προσεγγίσεις στην Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα

-Σχέση με αρχαία και αναγεννησιακά εικαστικά και λογοτεχνικά πρότυπα στις θεωρητικές αντιλήψεις των van Mander, Bellori

-Προσεγγίσεις στην τεχνική του Rembrandt (π.χ. Alpers, Wetering)

-Κριτικές προσεγγίσεις στο έργο του Rembrandt (από *Rembrandt and his Critics*)

- Κριτικές προσεγγίσεις στο έργο του Caravaggio

-Το ζήτημα του υψηλού στον 17^ο αιώνα

-Το ζήτημα της έκφρασης των συναισθημάτων στον 17^ο αιώνα

-Προσεγγίσεις στην τοπιογραφία του 17ου αιώνα

-Προσεγγίσεις στις νεκρές φύσεις του 17ου αιώνα

-Η αποτύπωση της γυναικείας μορφής στη ζωγραφική του 17ου αιώνα

-Το ζήτημα της διαχείρισης του ανθρώπινου σώματος στη ζωγραφική του 17ου αιώνα

-Προσωπογραφίες και το ζήτημα της κοινωνικής ταυτότητας

-Το ζήτημα του κάλλους

-Θέμα της επιλογής σας σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα.