**3ο ΜΑΘΗΜΑ: ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΕΣ**

 **ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ**

 **(MISE EN ABYM, DROSTE EFFECT)**

 **ΚΑΙ ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΕΣ ΑΝΑΠΛΑΙΣΙΩΣΕΙΣ**

- Η έννοια του mise en abyme στη λογοτεχνία και τη ζωγραφική. Η *Ιδιωτική Πινακοθήκη* του Περέκ και οι εγκιβωτισμένες εικόνες – αφηγήσεις. Το έργο τέχνης όχι πια στην εποχή της μηχανικής αναπαραγωγιμότητάς του αλλά στην εποχή της ηλεκτρονικής (και εύκολα προσβάσιμης) τροποποίησής του.

- Το Droste Effect και ο απειρισμός της επανάληψης με μικρές μεταβολές από κλίμακα σε κλίμακα.

- Περιπτώσεις καλλιτεχνών που βάσισαν την εικονογραφία τους στις εικόνες (και στα νοήματα που μετέφερε το περιεχόμενό τους;) των κόμικς: το παράδειγμα του Erro και η διαμάχη του με τον Brian Bolland. Το παράδειγμα του Steven Claydon και η διαφορετική προσέγγιση των κόμικς ως έργων άξιων σεβασμού. Τα πολλαπλά και επαναληπτικά swipe files των κόμικς και η πάντα επίκαιρη συζήτηση για τα όρια του δανεισμού στοιχείων.

- Με τα αμέτρητα παραδείγματα από τον κόσμο των κόμικς, πώς παρεισφρέει στη συζήτηση περί του «τέλους της τέχνης» και των «πανομοιότυπων αντικειμένων» του Arthur Danto, η ερώτηση «πώς κατέστη δυνατή μια τέχνη που εδραιώνεται πάνω στη δυνατότητά της να αξιοποιεί προγενέστερα έργα με σαφή και δηλωμένο τρόπο»;

- Η έννοια του παλίμψηστου ως επανεγγραφής και αναπλαισίωσης (τέχνη της ιδιοποίησης και σπουδές «πάνω σε»), αλλά και ως διαγραφής (από το *Άγνωστο Αριστούργημα* του Μπαλζάκ μέχρι τον «σβησμένο De Kooning»).

- Το έργο του M. C. Escher και τα γεωμετρικά – μαθηματικά παράδοξα. Τα “αδιέξοδα” σε έργα όπως το *Print Gallery* και οι ευφυείς λύσεις. Η έννοια της σχετικότητας με αφορμή το *Relativity*. Οι δεκάδες προσαρμογές – αναπλαισιώσεις των έργων του Escher σε κόμικς, γελοιογραφίες και κινούμενα σχέδια (*The Simpsons*, *Futurama*, *Morbus Gravis*, *Motion Picture Pur*gatory κ.ά.)

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Rose, Margaret. “Post-Modern Pastiche”, *British Journal of Aesthetics*, 31/1, Ιανουάριος 1991.

Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, και Benjamin Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900*. Μετάφραση: Ιουλία Τσολακίδου. Αθήνα: Επίκεντρο, 2007

Dentith, Simon. *Parody.* Λονδίνο: Routledge, 2000.

Booth, Wayne C. *A Rhetoric of Irony.* Σικάγο: The University of Chicago Press, 1974.

Hutcheon. Linda. *A Theory of Parody, The Teachings of Twentieth-Century Art Forms.* Ουρμπάνα:University of Illinois Press, 2000.

Αργκάν, Τζούλιο Κάρλο. *Η Μοντέρνα Τέχνη*. Μετάφραση: Λίνα Παπαδημήτρη. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

Beaty, Bart. *Comics Versus Art.* Τορόντο: University of Toronto Press, 2012.

Snow, Marcus. “Into the Abyss: A Study of the mise en abyme”. Unpublished Ph.D. thesis. London Metropolitan University, 2016.

Varnedoe, Kirk, και Adam Gopnik, επιμ. *High and Low: Modern Art and Popular* *Culture.* Νέα Υόρκη: The Museum of Modern Art, 1990.

Yoe, Craig. *Arf Museum: The Unholy Marriage of Art + Comics.* Σιάτλ: Fantagraphics, 2006.