**4ο ΜΑΘΗΜΑ: ΠΑΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ**

- Είναι ταυτόσημη η έννοια της παρωδίας με την έννοια του χιούμορ; Μια συζήτηση με αφορμή δυο πίνακες που απεικονίζουν τραγικές στιγμές: H *Τρίτη Μαΐου 1808* του Γκόγια και *Η Εκτέλεση του Μαξιμιλιανού* του Μανέ. Οι μεταγενέστερες εκδοχές (Picasso, Gao Brothers, Yue Mijun, Generic Art Solutions, Steve Bell κ.ά.) αλλά και οι προγενέστερες εκδοχές (Paul Revere).

- To *Reconciliation Elegy* του Robert Motherwell και το *Study for At 3.30 am: After Manet’s Execution of Emperor* Maximilian της Barbara Bolt. Πόση αφαιρετικότητα «επιτρέπεται» ώστε να διατηρείται η σχέση με το έργο – πηγή; Πώς τεκμηριώνεται αυτή η σχέση;

- Το γελοιογραφικό έργο του Steve Bell με τα δεκάδες έργα από την Ιστορία της Τέχνης, παρωδημένα και μεταφερμένα στα σύγχρονα συγκείμενα (τρέχουσα πολιτική πραγματικότητα, κοινωνικά προβλήματα κ.λπ.) και μάλιστα προορισμένα να δημοσιευτούν σε εφημερίδες με τεράστια αναγνωσιμότητα.

- Ποια έργα αρμόζουν στις σύγχρονες χιουμοριστικές τροποποιήσεις; Υπάρχουν όρια στην αναπλαισιωτική διάθεση και πρακτική; Μπορεί μια τραγική εικόνα να μεταφέρεται στο σήμερα ως κωμική;

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Rose, Margaret. “Post-Modern Pastiche”, *British Journal of Aesthetics*, 31/1, Ιανουάριος 1991.

Dentith, Simon. *Parody.* Λονδίνο: Routledge, 2000.

Booth, Wayne C. *A Rhetoric of Irony.* Σικάγο: The University of Chicago Press, 1974.

Hutcheon. Linda. *A Theory of Parody, The Teachings of Twentieth-Century Art Forms.* Ουρμπάνα:University of Illinois Press, 2000.

Beaty, Bart. *Comics Versus Art.* Τορόντο: University of Toronto Press, 2012.

Snow, Marcus. “Into the Abyss: A Study of the mise en abyme”. Unpublished Ph.D. thesis. London Metropolitan University, 2016.

Varnedoe, Kirk, και Adam Gopnik, επιμ. *High and Low: Modern Art and Popular* *Culture.* Νέα Υόρκη: The Museum of Modern Art, 1990.

Yoe, Craig. *Arf Museum: The Unholy Marriage of Art + Comics.* Σιάτλ: Fantagraphics, 2006.

Klein, Sheri. *Art & Lauhgter*. Λονδίνο: I. B. Tauris, 2007.

Nash, Walter. *The Language of Humour*. Λονδίνο: Longman, 1985.