

HENRIK LANGE

90 ΚΛΑΣΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΧΡΟΝΟ



ΕΡΔΟΣΕΙΣ
Π. Χ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

90 Classic Books for People in a Hurry
by *Henrik Lange*

All rights reserved

Without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise), without the prior written permission of both the copyright owner and the below publisher of this book, except for the quotation of brief passages in reviews. Any person who does any unauthorized act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

The publisher and authors disclaim any liability that may result from the use of the information contained in this book.

Original title: 80 romaner för dig som har brettom (2007)
This book is an adaptation of the original.

Illustrations: Henrik Lange
Text: Henrik Lange, Thomas Wengelewski

Copyright © NICOTEXT 2008 All rights reserved.
NICOTEXT part of Cladd media ltd.
www.nicotext.com
info@nicotext.com

Printed in Finland
ISBN: 978-91-85869-29-9

ISBN: 978-960-399-933-1



Copyright © 2010 ΕΚΔΟΣΕΙΣ Π.Χ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΕΠΕ

Τετραπόλεως 14, Αθήνα 115 27, Τηλ.: 210.7789.125 - 210.7793.012, 210.7483.148, 210.7489.411,
Fax: 210.7759.421, e-mail: info@paschalidis-books.com, info@inbooks.gr
<http://www.paschalidis-books.gr>, www.inbooks.gr

Τα δικαιώματα της ελληνικής έκδοσης του παρόντος βιβλίου ανήκουν στον εκδοτικό οίκο "Π.Χ. Πασχαλίδης". Η δημοσίευση φωτογραφιών, η μερική ή ολική ανατύπωση, καθώς και η λήψη φωτοαντιγράφων από το βιβλίο απαγορεύονται χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

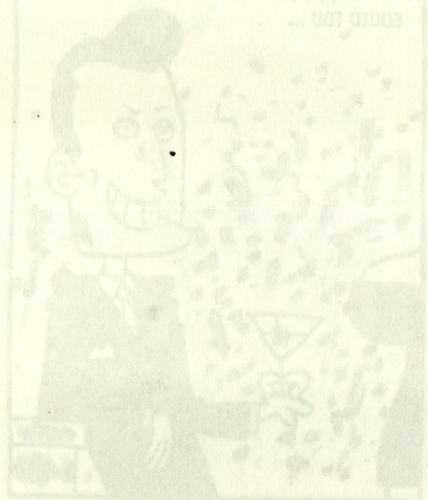


Σημειώστε τα βιβλία που έχετε διαβάσει:

<input type="checkbox"/> 1984	8
<input type="checkbox"/> 2001: Η Οδύσσεια του Διαστήματος	10
<input type="checkbox"/> Η Αίσθηση της Σμίλα στο Χιόνι	12
<input type="checkbox"/> Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων	14
<input type="checkbox"/> Ο Αλχημιστής	16
<input type="checkbox"/> American Psycho	18
<input type="checkbox"/> Αναζητώντας το Χαμένο Χρόνο	20
<input type="checkbox"/> Άνθρωποι και Ποντίκια	22
<input type="checkbox"/> Ο Άνθρωπός μας στην Αβάνα	24
<input type="checkbox"/> Ο Άρχοντας των Δακτυλιδιών	26
<input type="checkbox"/> Ο Άρχοντας των Μυγών	28
<input type="checkbox"/> Το Άρωμα: Η Ιστορία ενός Δολοφόνου	30
<input type="checkbox"/> Η Βίβλος	32
<input type="checkbox"/> Catch-22	34
<input type="checkbox"/> Ο Γέρος και η Θάλασσα	36
<input type="checkbox"/> Γυάλινη Πόλη	38
<input type="checkbox"/> Γυμνό Γεύμα	40
<input type="checkbox"/> Οι Γυμνοί και οι Νεκροί	42
<input type="checkbox"/> Γυρίστε το Γαλαξία με Ωτοστόπ	44
<input type="checkbox"/> Η Δασκάλα του Πιάνου	46
<input type="checkbox"/> Δέκα Μικροί Νέγροι	48
<input type="checkbox"/> Η Δίκη	50
<input type="checkbox"/> Δον Κιχώτης	52
<input type="checkbox"/> Δράκουλας	54
<input type="checkbox"/> Στο Δρόμο	56
<input type="checkbox"/> Έγκλημα και Τιμωρία	58
<input type="checkbox"/> Είκοσι Χιλιάδες Λεύγες Κάτω Από τη Θάλασσα	60
<input type="checkbox"/> Εκατό Χρόνια Μοναξιάς	62
<input type="checkbox"/> Η Ζωή του Πι	64
<input type="checkbox"/> Ζωντανός Θρύλος	66
<input type="checkbox"/> Θάνατος στη Βενετία	68
<input type="checkbox"/> Ο Θάνατος του Εμποράκου	70
<input type="checkbox"/> Θαυμαστός Καινούργιος Κόσμος	72
<input type="checkbox"/> Το Κάλεσμα της Άγριας Φύσης	74
<input type="checkbox"/> Η Καλύβα του Μπαρμπα-Θωμά	76
<input type="checkbox"/> Η Καρδιά του Πεθαμένου	78
<input type="checkbox"/> Η Καρδιά του Σκότους	80
<input type="checkbox"/> Ο Κατάσκοπος που Ήρθε Από το Κρύο	82
<input type="checkbox"/> Το Κουρδιστό Πορτοκάλι	84
<input type="checkbox"/> Κώδικας Ντα Βίντσι	86
<input type="checkbox"/> Λολίτα	88
<input type="checkbox"/> Στο Λόφο του Γουότερσιπ – Μια Ανάσα απ' τον Παράδεισο	90
<input type="checkbox"/> Ο Λύκος της Στέπας	92
<input type="checkbox"/> Ο Μαιτρ και η Μαργαρίτα	94
<input type="checkbox"/> Μαύρα Νερά	96

<input type="checkbox"/> Ο Μεγάλος Γκάτσμπυ	98
<input type="checkbox"/> Ο Μεγάλος Ύπνος	100
<input type="checkbox"/> Μόμπι Ντικ	102
<input type="checkbox"/> Η Ναυτία	104
<input type="checkbox"/> Νεκροταφείο Ζωντανών	106
<input type="checkbox"/> Το Νησί των Θησαυρών	108
<input type="checkbox"/> Η Νο. 1 Ντετέκτιβ της Αφρικής	110
<input type="checkbox"/> Ο Ξένος	112
<input type="checkbox"/> Οδυσσέας	114
<input type="checkbox"/> Οδύσσεια	116
<input type="checkbox"/> Όλιβερ Τουϊστ	118
<input type="checkbox"/> Το Όνομα του Ρόδου	120
<input type="checkbox"/> Όταν Σκοτώνουν τα Κοτσύφια	122
<input type="checkbox"/> Ουδέν Νεότερο από το Δυτικό Μέτωπο	124
<input type="checkbox"/> Ούρσου, το Πνεύμα των Σπηλαίων	126
<input type="checkbox"/> Η Παναγία των Παρισίων	128
<input type="checkbox"/> Παρακμή	130
<input type="checkbox"/> Η Παραλία	132
<input type="checkbox"/> Η Πείνα	134
<input type="checkbox"/> Το Πέρασμα στην Ινδία	136
<input type="checkbox"/> Περηφάνια και Προκατάληψη	138
<input type="checkbox"/> Οι Περιπέτειες του Τομ Σόγερ	140
<input type="checkbox"/> Ο Πόλεμος των Κόσμων	142
<input type="checkbox"/> Το Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι	144
<input type="checkbox"/> Τα Πουλιά Πεθαίνουν Τραγουδώντας	146
<input type="checkbox"/> Ράμπο, Το Πρώτο Αίμα	148
<input type="checkbox"/> Ροβινσώνας Κρούσος	150
<input type="checkbox"/> Ρωμαίος και Ιουλιέτα	152
<input type="checkbox"/> Η Σκιά του Ανέμου	154
<input type="checkbox"/> Το Σκυλί των Μπάσκερβιλ	156
<input type="checkbox"/> Συνασπισμός Ηλιθίων	158
<input type="checkbox"/> Τα Ταξίδια του Γκιούλιβερ	160
<input type="checkbox"/> Τερέζ Ρακέν	162
<input type="checkbox"/> Τρεις Άντρες σε μια Βάρκα (Χώρια ο Σκύλος)	164
<input type="checkbox"/> Οι Τρεις Σωματοφύλακες	166
<input type="checkbox"/> Ο Τσάρλι και το Εργοστάσιο Σοκολάτας	168
<input type="checkbox"/> Το Υποβρύχιο	170
<input type="checkbox"/> Φαρενάιτ 451	172
<input type="checkbox"/> Φράνκενσταϊν	174
<input type="checkbox"/> Ο Φύλακας στη Σίκαλη	176
<input type="checkbox"/> Στη Φωλιά του Κούκου	178
<input type="checkbox"/> Η Χοντρομπαλού	180
<input type="checkbox"/> Το Χρονικό της Νάρνια: Το Λιοντάρι, η Μάγισσα και η Ντουλλάπα	182
<input type="checkbox"/> Το Χρυσό Σημειωματάριο	184
<input type="checkbox"/> Watchmen	186

Αναζητώντας το Χαμένο Χρόνο, 1913-1927
Marcel Proust, 1871-1922



American
Psycho



Αναζητώντας το Χαμένο Χρόνο



Ο Marcel Proust έγραψε πάνω από χίλιες σελίδες σχετικά με τις αναμνήσεις που ήρθαν στο μυαλό του αφηγητή όταν βούτηξε ένα μπισκότο στο τσάι του.



Οι αναμνήσεις αυτές περιλαμβάνουν πολύ σεξ, συχνά ανάμεσα σε δυο γυναίκες.



Ο συγγραφέας είναι Γάλλος, επομένως οι αναμνήσεις αυτές είναι συνηθισμένες για τους Γάλλους.

Οι αναμνήσεις ξετυλίγονται: άνθρωποι γελούν, κλαίει, κοιμούνται ο ένας με τον άλλο και προσπαθούν να ανελιχθούν κοινωνικά με οποιονδήποτε τρόπο. Όπως είναι φυσικό, ο αφηγητής αποφασίζει στο τέλος να γράψει ένα μυθιστόρημα για όλες αυτές τις αναμνήσεις για τις οποίες μόλις διαβάσαμε. Πολύ βολικό.

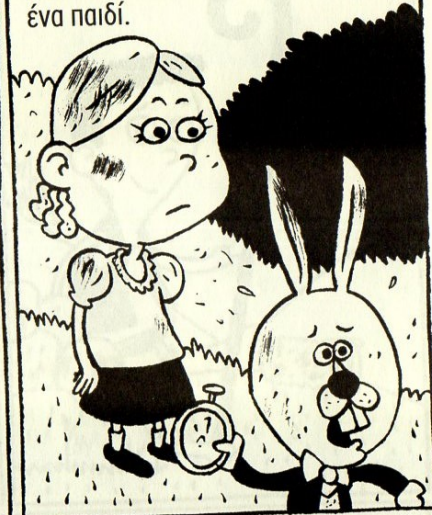


Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων, 1865
Lewis Carroll, 1832-1898

Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων



Η Αλίκη είναι ένα μικρό κορίτσι που ξαφνικά βλέπει ένα κουνέλι να περνάει κρατώντας ένα ρολόι τσέπης. Φυσιολογικά πράγματα για ένα παιδί.



Μετά από μερικές περιπέτειες τις οποίες θα περιμένατε από τον Τίμοθυ Λήρυ, η Αλίκη παίρνει μέρος στο Πάρτι του Τρελού Τσαγιού. Αλλά φεύγει από εκεί νιώθοντας προσβεβλημένη.



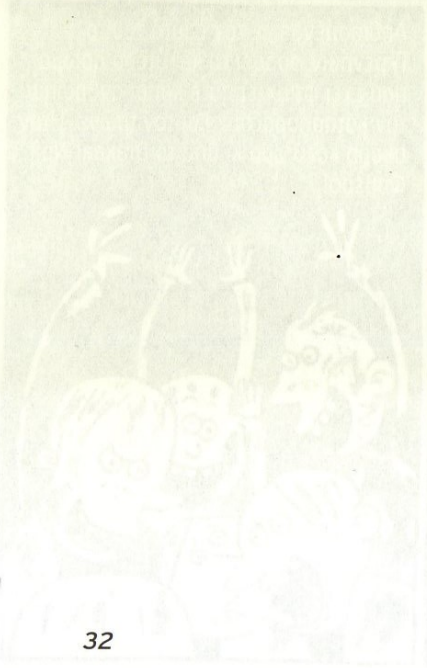
Στο τέλος η Αλίκη ξυπνάει και ανακαλύπτει ότι όλα αυτά ήταν όνειρο, το περιγράφει στην αδερφή της η οποία της κάνει δώρο CD των Grateful Dead και με μουσική acid για τα επόμενα γενέθλιά της.



Η Βίβλος



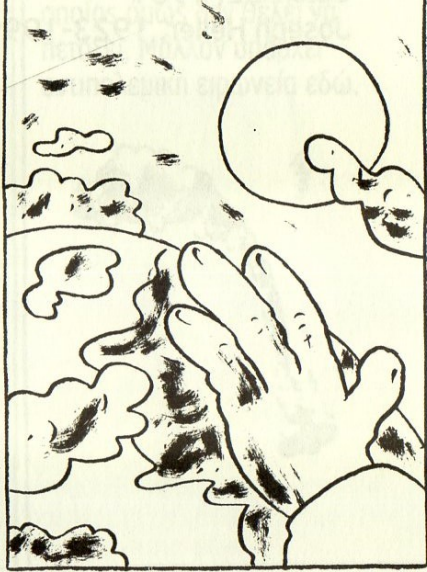
σημωρα στ
γονε ριφοτοι
μονοφολοδ



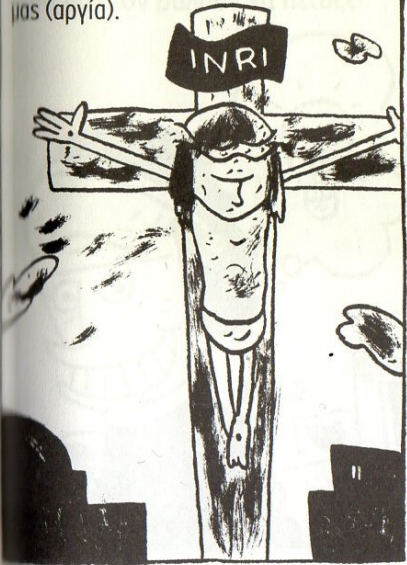
Η Βίβλος



Στην αρχή ο Θεός δημιούργησε
όλο το σύμπαν (όχι αργία).



Πολύ περιληπτικά: Ο Ιησούς, ο υιός
του Θεού γεννιέται (αργία) και
πεθαίνει στο σταυρό για τις αμαρτίες
μας (αργία).



Και στο τέλος μάλλον θα πάμε
όλοι στην κόλαση.



Ο Γέρος και η Θάλασσα, 1952
Ernest Hemingway, 1899-1961

Ο Γέρος και
η Θάλασσα

Ο Σαντιάγο είναι ένας ηλικιωμένος
ψαράς ο οποίος δεν μπορεί να πιάσει
τίποτε για να σώσει τη ζωή του εδώ και
84 μέρες.

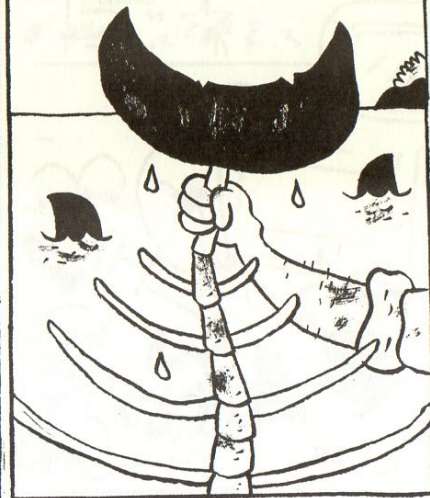


Αποφασίζει να πάει με τη βάρκα του
στα ανοιχτά για να πιάσει έστω κι ένα
αναθεματισμένο ψάρι.

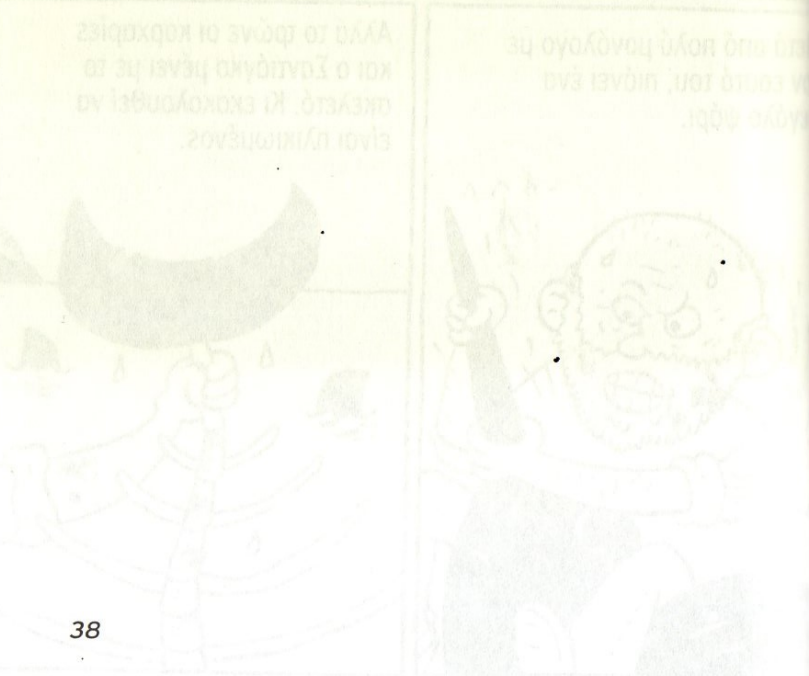
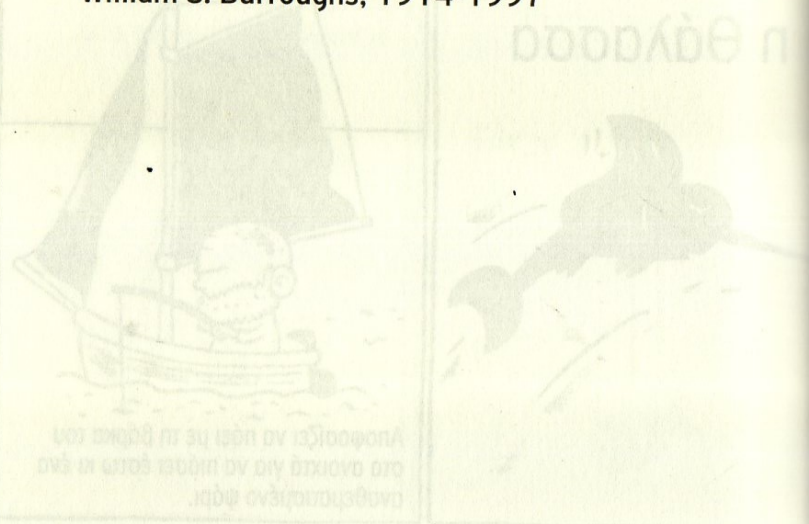
Μετά από πολύ μονόλογο με
τον εαυτό του, πιάνει ένα
μεγάλο ψάρι.



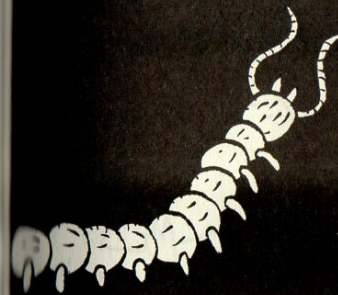
Αλλά το τρώνε οι καρχαρίες
και ο Σαντιάγο μένει με το
σκελετό. Κι εκακολουθεί να
είναι ηλικιωμένος.



Γυμνό Γεύμα, 1959
 William S. Burroughs, 1914-1997



Γυμνό Γεύμα



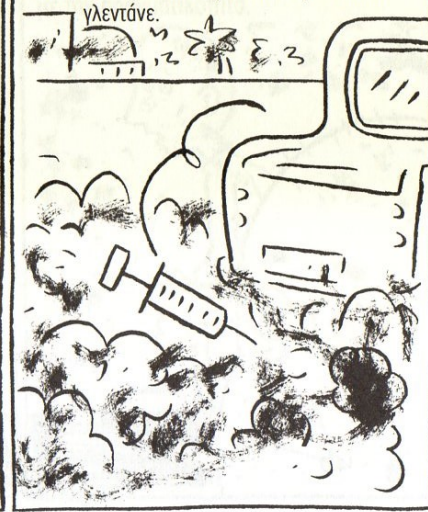
Περνάει πολλές ώρες στην
 Ίντερζόουν όπου κυριαρχεί το
 όπιο, γλεντάει με σαρανταποδα-
 ρούσες και συμμετέχει σε βίαια
 όργια.



Ο πράκτορας Γουίλιαμ Λη είναι
 εξολοθρευτής και πρεζόνι που
 ψάχνει για τη δόση του.



Ο Λη, το αγαπημένο αυτό πρεζόνι, σκοτώνει τους
 αστυνομικούς που τον καταδιώκουν και είναι πάλι
 καταζητούμενος. Σημειώστε ότι η Ομοσπονδία
 Εμπόρων Όπιου δεν υποστηρίζει όλα όσα αναφέ-
 ρονται σε αυτό το βιβλίο και λέει ότι τα ναρκωτικά
 δεν κάνουν πάντα τις σαρανταποδαρούσες να



Η Δίκη, 1925
Franz Kafka, 1883-1924



Όταν περνάει από έναν λαβύρινθο νομικών διαδικασιών που δεν καταλήγουν σε κανένα συμπέρασμα. Αν έχετε ποτέ υπάρξει ένορκος καταλαβαίνετε τι εννοώ.



Η Δίκη



Ο Τζόζεφ Κέι συλλαμβάνεται την ημέρα των γενεθλίων του. Δεν είμαστε σίγουροι για ποιο λόγο. Ούτε κι αυτός ξέρει γιατί.



Περνάει από έναν λαβύρινθο νομικών διαδικασιών που δεν καταλήγουν σε κανένα συμπέρασμα. Αν έχετε ποτέ υπάρξει ένορκος καταλαβαίνετε τι εννοώ.



Στο τέλος, ο Τζόζεφ Κέι καταδικάζεται σε θάνατο, χωρίς ακόμη να ξέρει γιατί.

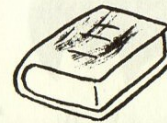


Τι ωραίο σύστημα δικαιοσύνης!

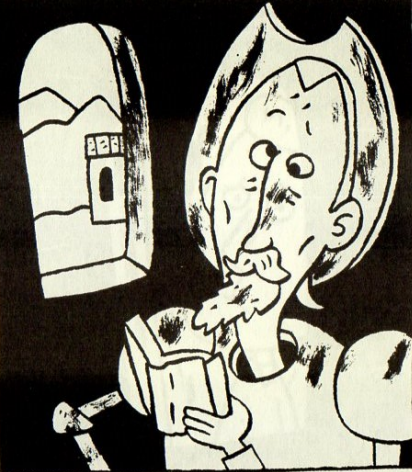
Δον Κιχώτης, 1605
Miguel de Cervantes, 1547-1616



Δον Κιχώτης



Ο Δον Κιχώτης, μιας και τότε δεν υπήρχε τηλεόραση, διάβαζε πολλά βιβλία κι άρχισαν να του μπαίνουν τρελές ιδέες.



Επιτέθηκε σε ανεμόμυλους, γιατί νόμιζε ότι ήταν γίγαντες κι έτσι ακόμη και το άλογο του τον θεωρούσε τρελό.



Διαπιστώνει ότι δεν υπάρχει χώρος για ήρωες και επιστρέφει στο σπίτι. Το άλογο δοξάζει το Θεό. Το ίδιο και οι ανεμόμυλοι.



Έγκλημα και Τιμωρία, 1866
Fyodor Dostoevsky, 1821-1881

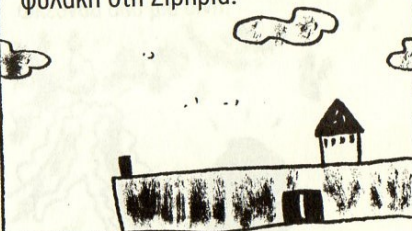
Έγκλημα και Τιμωρία

Ο Ρασκόλνικοφ αποφασίζει να σκοτώσει μια κακιά κυρία και την κόρη της που ήταν τοκογλύφοι.



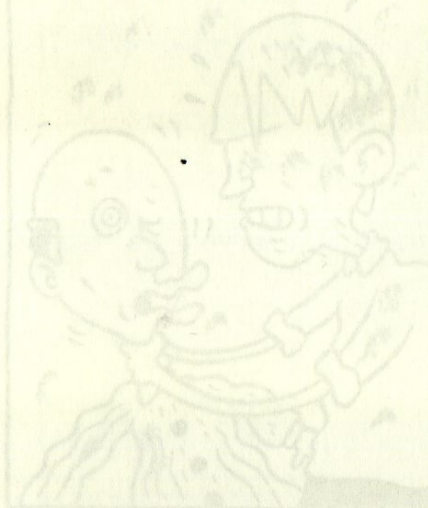
Αλλά μετά το φόνο, τι έκπληξη, τον κυριεύουν οι τύψεις και η παράνοια.

Αποφασίζει να ξεφορτωθεί τις τύψεις του πηγαίνοντας από μόνος του αναγκαστικές διακοπές σε μια φυλακή στη Σιβηρία.

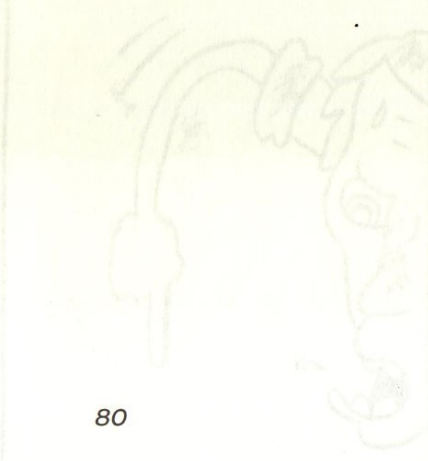


Εκεί ανακαλύπτει ότι ακόμη μπορεί να αγαπήσει. Ένα ευχάριστο φινάλε από τον Ντοστογιέφσκι!

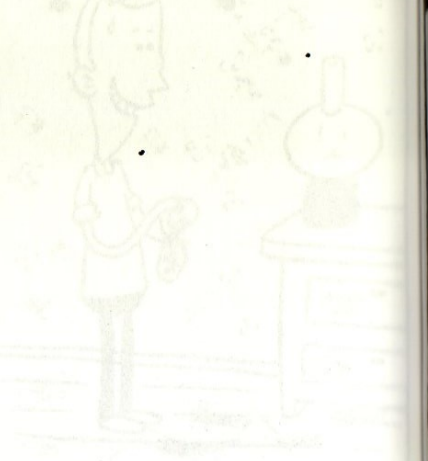
Η Καρδιά του Σκότους, 1899
Joseph Conrad, 1857-1924



...τον ...



...τον ...



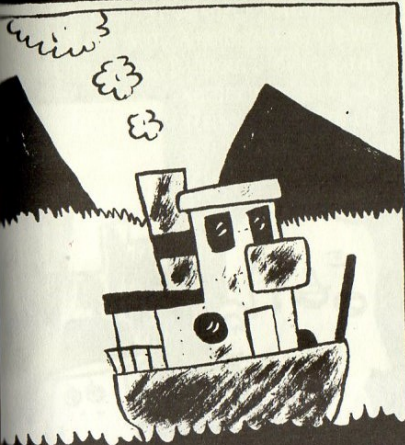
Η Καρδιά του Σκότους



Ο Μάρλοου είναι καπετάνιος σε
ένα ποταμόπλοιο στην αποικία
του Βελγικού Κονγκό.

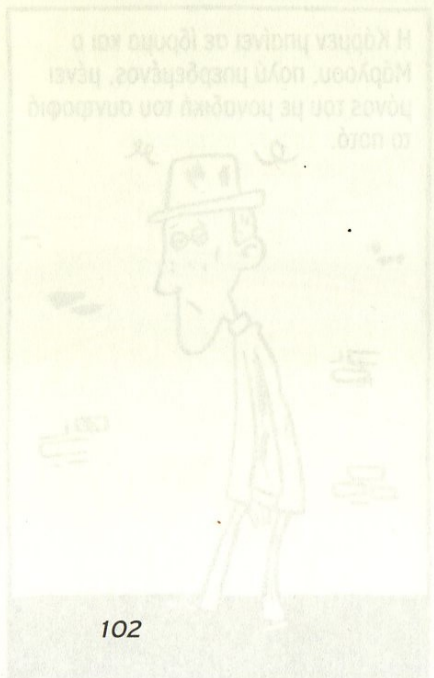


Βρίσκει τον Κερτς, ο οποίος όλο αυτό το
διάστημα έβαζε κεφάλια ανθρώπων
σε παλούκια, έγραφε
ποιήση και είχε τρελαθεί
τελείως.



Ανεβαίνει το ποτάμι για να βρει
τον ιδιοκτήτη της εταιρείας,
τον Κέρτς, ο οποίος είναι
πιθανό να τρελάθηκε.

Μόμπι Ντικ, 1851
Herman Melville, 1819-1891



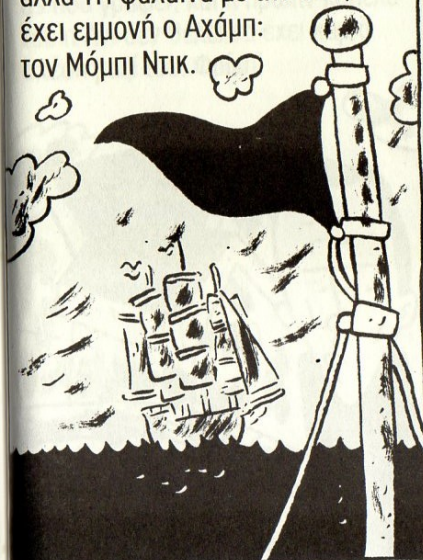
Μόμπι Ντικ



Ο νεαρός Ισμαήλ, αναζητά την περιπέτεια και πιάνει δουλειά σε ένα φαλινοθηρικό του οποίου καπετάνιος είναι ο Αχάμπ.



Διασχίζουν τις θάλασσες ψάχνοντας όχι οποιαδήποτε φάλαινα, αλλά ΤΗ φάλαινα με την οποία έχει εμμονή ο Αχάμπ: τον Μόμπι Ντικ.

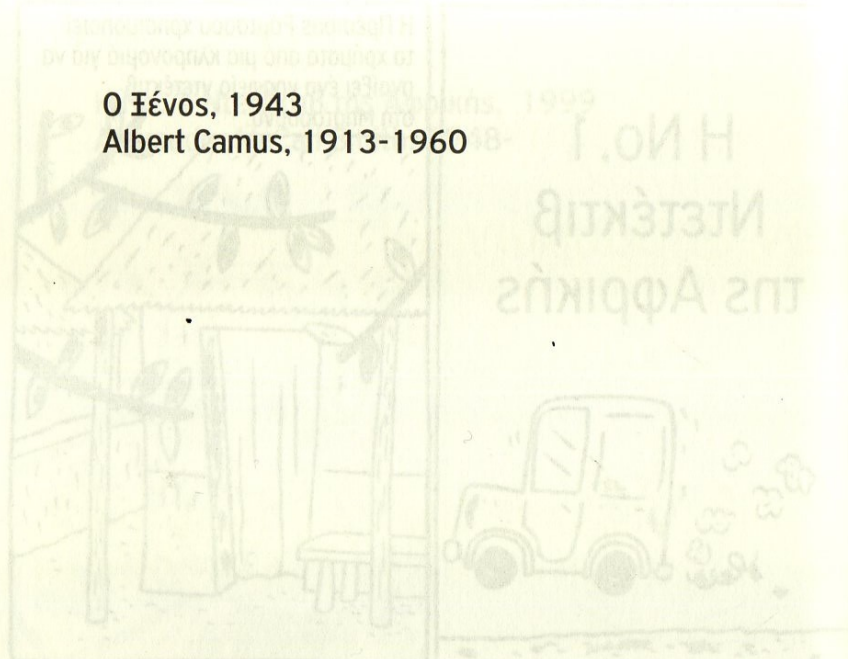


Όπως συμβαίνει με όλες τις εμμονές, έτσι κι αυτή καταλήγει σε τραγωδία και πεθαίνουν όλοι εκτός από τον Ισμαήλ.

ο οποίος σώζεται επιπλέοντας πάνω σε ένα φέρετρο.
Τι ειρωνεία!



Ο Ξένος, 1943
Albert Camus, 1913-1960



Ο Ξένος



Ο Μερσόλ είναι ένας τύπος με υπαρξιακά προβλήματα που δεν πιστεύει σε τίποτε. Μπορεί να ιδρώσει αλλά όχι και να κλάψει στην κηδεία της μητέρας του.



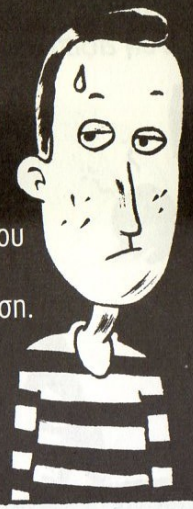
Μια ηλιόλουστη μέρα ο Μερσόλ πυροβολεί έναν Άραβα στην παραλία, αποτελώντας την έμπνευση και για το τραγούδι των Cure.



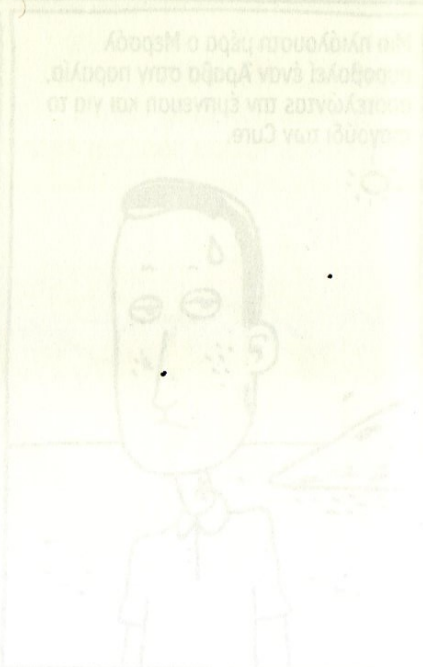
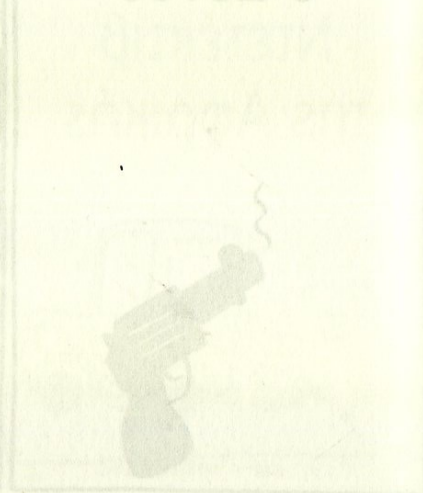
Καταδικάζεται σε θάνατο και παρηγοριέται όταν σκέφτεται ότι το σύμπαν δεν ενδιαφέρεται για κανέναν από εμάς.



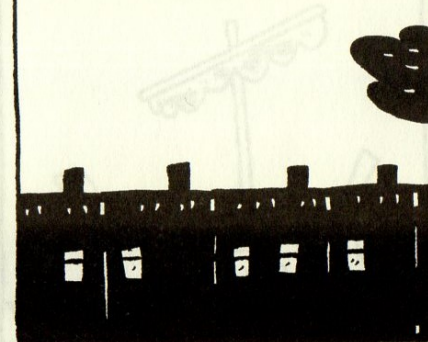
Αυτό το βιβλίο σου φτιάχνει τη διάθεση.



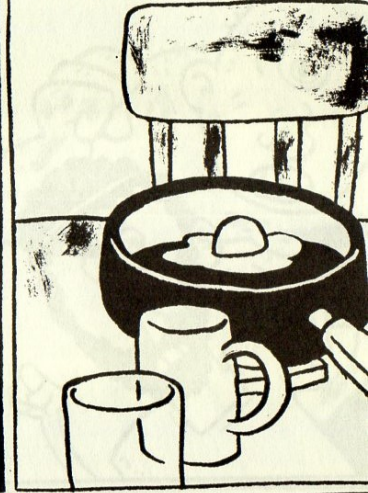
Οδυσσέας, 1922
James Joyce, 1882-1941



Οδυσσέας



Κάθε μέρα πρέπει να ξεκινάει με ένα κ πρωινό. Γιατί λοιπόν να μην αρχίζει κι από τα καλύτερα βιβλία όλων των επο με τον Λέοπολντ Μπλουμ και τον Στήβεν Ντένταλντ να παίρνουν το πρωινό το στο Δουβλίνο;

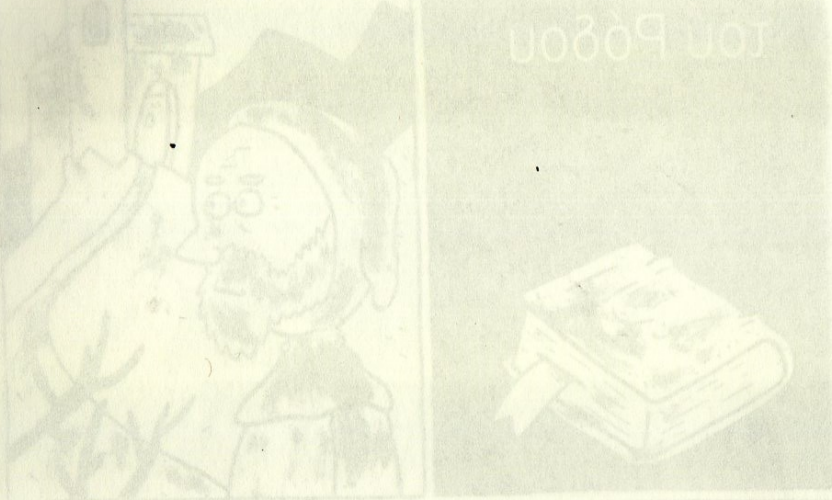


Ο Λέοπολντ κι ο Στήβεν τελικά βρίσκονται και πίνουν σαν γνήσιοι Ιρλανδοί σε όλη την πόλη. Επίσης υπάρχουν και περίπου 800 σελίδες σπουδαίας λογοτεχνικής γραφής.

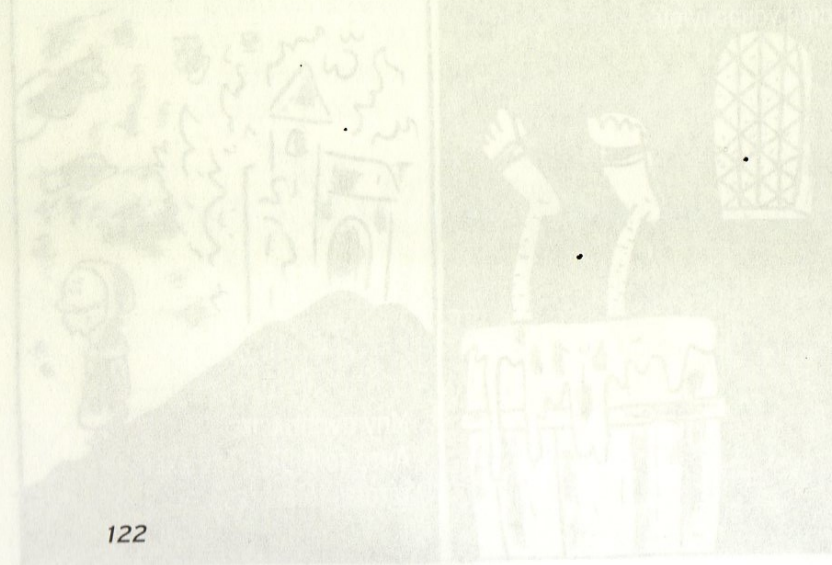
Μετά την επίσκεψή τους σε έναν οίκο ανοχής, ο Στήβεν αφήνει το Λέοπολντ στο σπίτι του. Μετά η γυναίκα του Λέοπολντ, η Μόλυ τελειώνει το βιβλίο μιλώντας και σημεία στίξης για άπειρες σελίδ



Όταν Σκοτώνουν τα Κοτούφια, 1960
Harper Lee, 1926-



Στο τέλος ο πραγματικός σολφιστής
είναι ένα βιβλίο κερκίτις στη μιστική
βιβλιοθήκη του νοσοκομείου



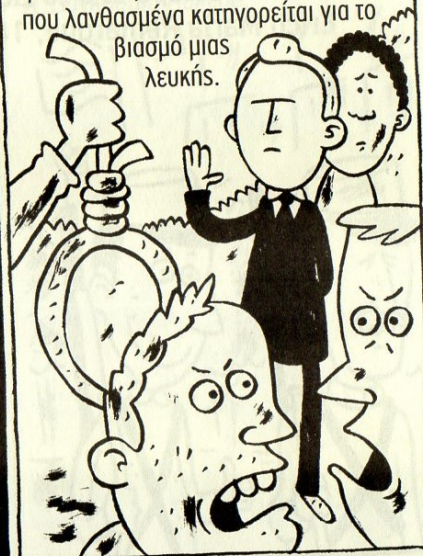
Όταν Σκοτώνουν τα Κοτούφια



Παρόλο που ο Άτικους αποδεικνύει ότι
ο Τομ είναι αθώος, τον καταδικάζουν
και τον εκτελούν. Τι περιμένετε;
Μιλάμε για την επαρχία της
Αλαμπάμα.



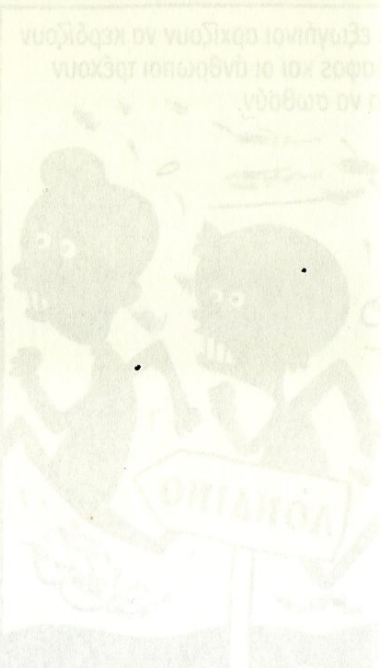
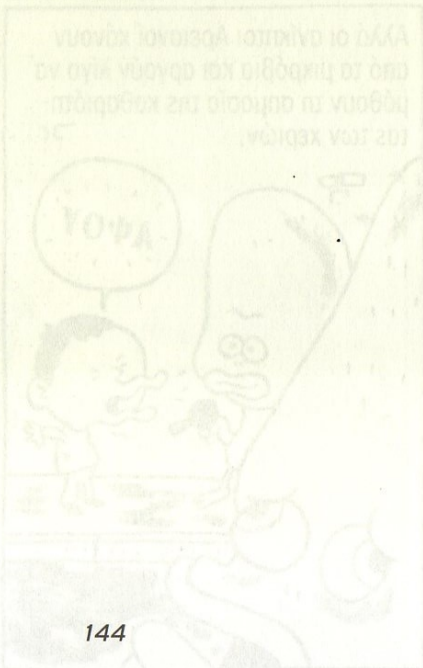
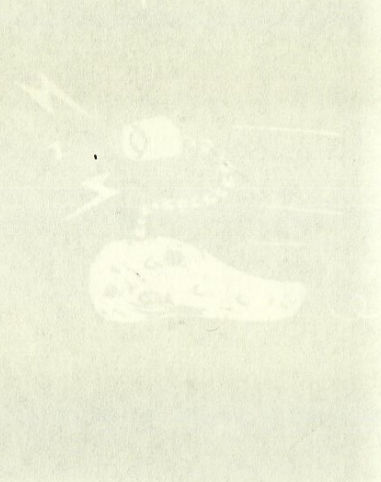
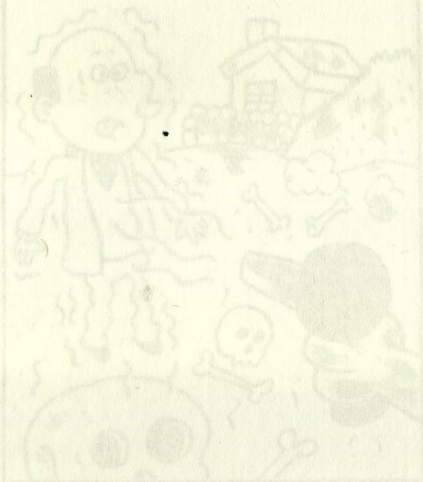
Ο Άτικους Φιντς είναι ένας δικηγόρος
στον Αμερικανικό Νότο που υπερασπι-
ζεται τον Τομ Ρόμπινσον: έναν μαύρο
που λανθασμένα κατηγορείται για το
βιασμό μιας
λευκής.



Τα παιδιά του Άτικους δέχονται
επίθεση από τον πατέρα του κοριτσιού
που βιάστηκε αλλά σώζονται από τον
τρομακτικό γείτονα Μπο Ράντλεϊ. Άλλη
μια συνηθισμένη μέρα στον Νότο.

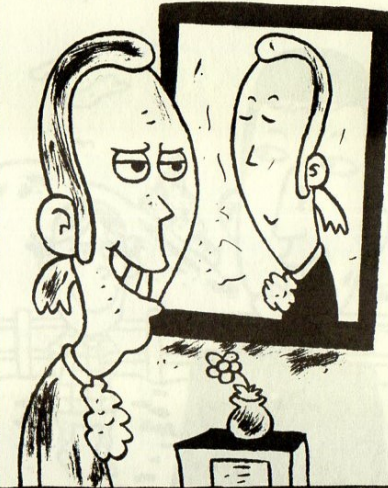


Το Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι, 1890
Oscar Wilde, 1854-1900



Το Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι

Ο Ντόριαν, ένας εγωκεντρικός τύπος, φτιάχνει ένα ωραίο πορτραίτο του εαυτού του. Τότε που δεν υπήρχε το μπότοξ, προσεύχεται να γερνάει το πορτραίτο κι όχι ο ίδιος.



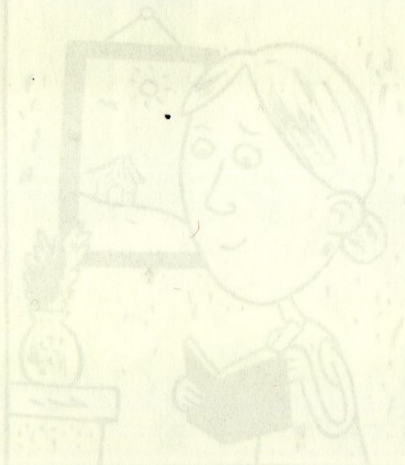
Η ευχή του πιάνει και μετά από κάθε ακολασία του η εικόνα του στο πορτραίτο γίνεται όλο και χειρότερη. Ο Ντόριαν εξακολουθεί να είναι νέος. Καταραμένες πλαστικές!



Οι ενοχές δεν τον αφήνουν σε ησυχία και τελικά καταστρέφει το απαίσιο πορτραίτο. Αρχίζει να γερνάει ο ίδιος, το πρόσωπο στο πορτραίτο ξαναγίνεται νέο και όλοι στο Los Άντζελες μπορούν να πάρουν το μάθημά τους από αυτήν την ιστορία.



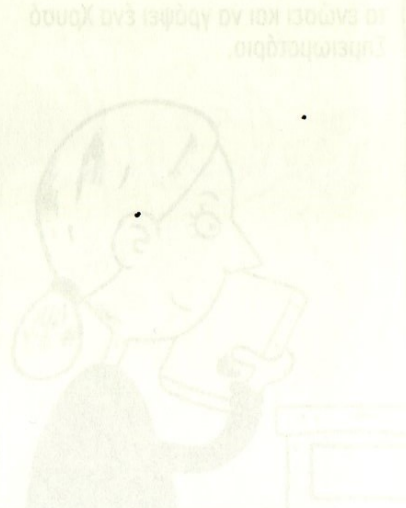
Watchmen, 1986-1987
Alan Moore, 1953-



...από τον Alan Moore...



...από τον Alan Moore...



Watchmen



Ο Nightowl και ο Roischach (ο τύπος με το πρόβλημα ακμής) ανακαλύπτουν το σχέδιο του Veidt να καταστρέψει τη Νέα Υόρκη με τη βοήθεια ενός διαβολικού πλάσματος.



Ο σούπερ ήρωας The Comedian σκοτώνεται. Καθόλου αστείο.



Και όντως, η Νέα Υόρκη ποδοπατείται και όλος ο κόσμος ενώνει τις δυνάμεις του για να σταματήσει αυτό το πλάσμα. Σώζεται και το Νιού Τζέρσεϊ αν τυχόν αναρωτιόσασταν. Αλλά μάλλον κανείς δεν νοιάζεται.

