**9ο ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΕΥΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ – ΜΕΤΑΠΑΡΩΔΙΑΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΙΣΙΩΣΕΙΣ**

- Η δημιουργία εικόνων ως εύπλαστων readymades που μπορούν να επανέρχονται στην αρχική τους μορφή αλλάζοντας χρήση και περιεχόμενο. Το *Κεφάλι Ταύρου* του Πικάσο, ο *Ουρητήρας* από τον Duchamp ως την Tania Brugera, η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό πλαίσιο της εκάστοτε εποχής. Η έννοια του παλίμψηστου του Genette υπό το πρίσμα της ιστορικοποιημένης αποδοχής του έργου του Αλέξανδρου Νεχαμά.

- Οι ιδιοποιήσεις του Roy Lichtenstein από τα κόμικς μέχρι τον *George Washington*. Η ένταξη του έργου σε νέους «κόσμους» και η αποδοχή ή η απόρριψή του παρά τις παρεμβάσεις επί του έργου ανάλογα με τις απαιτήσεις των πολαπλών κόσμων υποδοχής.

- *Ο Πόλεμος των Κόσμων* του H. G. Wells και οι διαφορετικές εικονοποιήσεις του με χαρακτηριστικό παράδειγμα τα τρίποδα μηχανικά τέρατα. Η λογοτεχνική αφήγηση, η πρωτότυπη εικονοποίηση, οι διάδοχες εικόνες, οι γελοιογραφικές εκδοχές, οι κινηματογραφικές version, η ένταξη σε νέα συγκείμενα, το μοτίβο και η μανιέρα ακόμα και σε εντελώς αποπλαισιωμένες χρήσεις.

- Οι παρωδίες του περιοδικού MAD από τον Harvey Kurtzman, τον Will Elder και τους διαδόχους τους. Η παρωδία λογοτεχνικών έργων, κινηματογραφικών ταινιών, διαφημίσεων, τραγουδιών, ποιημάτων, γλυπτών, κόμικς.

- Η Marilyn Monroe από το *7 Χρόνια Φαγούρα* και η χρήση της εικόνας της με σηκωμένο φουστάνι για κάθε πιθανό λόγο, από την παρωδία του MAD μέχρι την κριτική του πολιτισμικού ιμπεριαλισμού των *Simpsons*.

- Οι underground παρωδίες του Robert Crumb πάνω στον Ιερώνυμο Μπος, του Will Elder πάνω στον Gericault, του Harvey Kurtzman πάνω σε πλειάδα έργων τέχνης στη σειρά *Little Annie Fanny* κ.ά. Ο Jim Steranko και η Op Art του Victor Vasarely.

- Η σειρά ταινιών *Toy Story* και οι πολλές μεταχρήσεις εικόνων που εντάσσονται στο αφηγηματικό της πλαίσιο. Σκηνές που επαναλαμβάνονται μεταξύ ταινιών και κόμικς ή/και δίνουν εμπνεύσεις για τροποποιήσεις: Το *Jurassic Park*, η *Διάσωση του Στρατιώτη Ryan*, το *Matrix*, το *Breaking Bad* και το *Lost* σε σχέση με το *Toy Story*.

- Το κομμένο χέρι ως αφηγηματικό μοτίβο και ως εικόνα από το *Toy Story* μέχρι το *Love and Rockets* των Hernandez Brothers και το *Star Wars*.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Gray, Jonathan. *Watching with The Simpsons - Television, Parody, and Intertextuality*. Λονδίνο: Routledge, 2005.

Rose, Margaret. “Post-Modern Pastiche”, *British Journal of Aesthetics*, 31/1, Ιανουάριος 1991.

Eco, Umberto. *Εμπειρίες Μετάφρασης – Λέγοντας Σχεδόν το Ίδιο* (μτφρ. Έφη Καλλιφατίδη). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003. (σελ. 187-215, 285-300)

Dentith, Simon. *Parody.* Λονδίνο: Routledge, 2000.

Hutcheon. Linda. *A Theory of Parody, The Teachings of Twentieth-Century Art Forms.* Ουρμπάνα:University of Illinois Press, 2000.

Γιαννοπούλου, Έφη. “Modernist and Postmodernist Fiction(s)”. Κεφάλαιο από βιβλίο στο αποθετήριο Κάλιππος, 2015.

Phiddian, Robert. “Are Parody and Deconstruction Secretly the Same Thing?” *New Literary History*, vol.28, no.4, 1997, σελ. 673-696

Beineke, Colin, "Towards a Theory of Comic Book Adaptation" (2011). Dissertations, Theses, and Student Research: Department of English. 51. <https://digitalcommons.unl.edu/englishdiss/51>

“What is Parody? Maybe the Simpsons Know” <https://plagiarius.wordpress.com/2012/08/09/what-is-parody-maybe-the-simpsons-know/>