**10ο ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ Ή ΕΠΑΝΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΚΤΚΛΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ, Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ, Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΩΝ “ΙΕΡΩΝ” ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΚΑΙ Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ**

- Η Ιστορία των Κόμικς ως μια ιστορία διαδοχικών παρωδιών και αναπλαισιώσεων: Από τα κόμικς του Richard Outcault (*Yellow Kid*) ως χιουμοριστικών προσαρμογών των φωτογραφιών του Jacob Riis (*How the Other Half Lives*) μέχρι τις παρωδίες ηρωισμών και περιπετειών του μεσοπολέμου και από τους υπερήρωες ως παρωδίες του θεϊκού μέχρι το περιοδικό MAD, την underground παρωδία (*Trashman*) και τον *Deadpool*.

- Η πολιτιστική ανακύκλωση του Ζαν Μποντριγιάρ και η έννοια της αέναης επιστροφής στο παρελθόν για την ανακάλυψη του μέλλοντος αλλά και η αντίστροφη πορεία: τα παραδείγματα του Σλαβόι Ζίζεκ και η *Υπομονή* του Dan Clowes. Το λακανικό σύμπτωμα που επιστρέφει από το μέλλον.

- Η περίπτωση της ελληνικής λογοτεχνίας (κλασικής και σύγχρονης) κατά τη μεταφορά της σε κόμικς. Τα έργα των Δημήτρη Βανέλλη και Θανάση Πέτρου (Το *Παραρλάμα* του Δημοσθένη Βουτυρά, η *Μεγάλη Βδομάδα του Πρεζάκη* του Μ. Καραγάτση κ.ά.) το *Αμανίτα Μουσκάρια* των Μεθενίτη – Πέτρου, η *Κερένια Κούκλα* του Χρηστομάνου από τους Κατιρτζιγιανόγλου – Τσιαμάντα, η *Παναγιά η Χελιδονού* της Μαργκερίτ Γιουρσενάρ από τον Γ. Τσιαμάντα, ο *Ζητιάνος* του Καρκαβίτσα από τον Kanellos Cob, τα *Μυστικά του Βάλτου* της Πηνελόπης Δέλτα από τους Ράγκο και Πανταζή, το έργο του Τσιφόρου από τον Δ. Βιτάλη, οι *Γλάροι* του Βενέζη από τον Soloup, τον Μαραγκό κ.ά. ως έργο πολλαπλών εκδοχών κ.ά.

- Η ιδιαίτερη περίπτωση του *Deadpool Killustrated* και η δολοφονία των λογοτεχνικών χαρακτήρων και των συγγραφέων τους ως ξεκαθάρισμα με το μέλλον. Η απόπειρα της προφορικής και δια μνήμης διατήρησης του παρελθόντος.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Ζίζεκ, Σλαβόι. *Το Υψηλό Αντικείμενο της Ιδεολογίας* (μτφρ. Βίκυ Ιακώβου). Αθήνα: Scripta, 2006.

Γιαννοπούλου, Έφη. “Modernist and Postmodernist Fiction(s)”. Κεφάλαιο από βιβλίο στο αποθετήριο Κάλιππος, 2015.

Phiddian, Robert. “Are Parody and Deconstruction Secretly the Same Thing?” *New Literary History*, vol.28, no.4, 1997, σελ. 673-696

Beineke, Colin, "Towards a Theory of Comic Book Adaptation" (2011). Dissertations, Theses, and Student Research: Department of English. 51. <https://digitalcommons.unl.edu/englishdiss/51>

Sanders, Julie. *Adaptation and Appropriation*. Λονδίνο: Routledge, 2006.

Cartmell, Deborah και Imelda Whelehan (επιμ.). *Adaptations from Text to Screen, Screen to Text*. Λονδίνο: Routledge, 1999.

Για μια σύντομη περιγραφή ερμηνεία του λακανικού συνθώματος δες και : http://stodivanimetolacan.blogspot.com/2012/11/sinthome.html