**Αόρατα Νήματα / Invisible threads**

Βιβλιογραφία, σημειώσεις

Bibliography / REF/ Works Cited / Films / Performances

Ειδική βιβλιογραφία, σημειώσεις

References, works cited, notes

Τέχνη στο συγκείμενο (Art in context )

Αμφισβητήσεις της δεξιότητας στη νεωτερικότητα

ΑΣΚΤ -Χειμερινό εξάμηνο/ Εαρινό εξάμηνο

Αμφιθέατρο νέας βιβλιοθήκης,  Πειραιώς 256

Κωστής Βελώνης

Antonucci, Giovanni. Chonache del theatro futurista, Roma: Abete, 1975.

Barthes, Roland. Μάθημα γραφής, Σύγχρονος κινηματογράφος τευχος 15-16, 1977.

http://www.cinemalab.eu.org/sygxronos-kinimatografos/details/1/27-sygxronos-kinimatografos-77

Barthes, Roland. On Bunraku, The Drama Review: TDR, Vol. 15, No. 2, Theatre in Asia (Spring, 1971), pp. 76-80 https://www.jstor.org/stable/1144622

Barris, Roann, The Life of the Constructivist Theatrical Object,  Theatre Journal, Vol. 65, No. 1 (March 2013), pp. 57-76 https://www.jstor.org/stable/41819822

Bell, John. Κούκλες, μάσκες και παραστατικά αντικείμενα στο τέλος του 20ου αιώνα, Νήμα, τευχ.30, Μαιος 2000.

Βλαβιανός, Χάρης. Το νερό έγινε πέτρα, Το Βημα, 14 Δεκ., 2014

<https://www.tovima.gr/2013/12/14/opinions/kai-to-nero-egine-petra/>

Bowlt, John E., Constructivism and Russian Stage Design, Performing Arts Journal, Vol. 1, No. 3 (Winter, 1977), pp. 62-84, <https://www.jstor.org/stable/3245250>

Beeson, Nora Meyerhold, Vsevolod, The Tulane Drama Review, Vol. 4, No. 1 (Sep., 1959), pp. 139-149

https://www.jstor.org/stable/1124810

Corra, Bruno, antognoli Marinetti, F. T., Settimelli, Emilio. Μανιφέστο του Φουτουριστικού Συνθετικού Θεάτρου (Teatro Futurista Sintetico)  Μιλάνο, 11 Ιανουαρίου 1915 - 18 Φεβρουάριου 1915, μτφρ.Κώστας Κουρμουλάκης.

https://www.academia.edu/11335211/Μετάφραση\_των\_φουτουριστικών\_μανιφέστων\_του\_Μαρινέτι\_για\_το\_θέατρο

Cappelletto, Chiarra. The puppet's paradox: An organic prosthesis  RES: Anthropology and Aesthetics, No. 59/60 (spring/autumn 2011), pp. 325-336  www.jstor.org/stable/23647798

Craig, Edward Gordon, The Actor and the Über-Marionette, The Mask, Volume 1, Number 2, April 1908

https://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/?a=d&d=bmtnaau190804-01.2.5&

1. [Simone Germini](https://imalpensanti.it/author/simone-germini/), Il teatro avanguardista di F. T. Marinetti, Marzo 30, 2017

https://imalpensanti.it/2017/03/30/il-teatro-avanguardista-di-filippo-tommaso-marinetti/

Güthenke, Constanze, Postclassicism, Disturbed Philology and Kleist’s Fencing Bear, Oxford German Studies, 47:2, 2018, 184-200https://doi.org/10.1080/00787191.2018.1452706

1. Gray, John, H ψυχή της μαριονέτας – Μια σύντομη έρευνα για την ανθρώπινη ελευθερία Μετάφραση Γιώργος Λαμπράκος, Εκδόσεις Οκτώ, 2018
2. Gross, Kenneth, The Madness of Puppets , The Hopkins Review, Volume 2, Number 2, Spring 2009 (New Series), pp. 182-205 https://doi.org/10.1353/thr.0.0066

Hebron, Stephen, John Keats and ‘negative capability’, British Library, 2014

https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/john-keats-and-negative-capability

 Unger, Roberto. False Necessity: Anti-Necessitarian Social Theory in the Service of Radical Democracy, Revised Edition. London: Verso, 2004

http://www.robertounger.com/en/wp-content/uploads/2017/10/false-necessity.pdf

The Letters of John Keats, ed. by H E Rollins, 2 vols, Cambridge: Cambridge University Press, 1958

Koss Juliet, Bauhaus Theater of Human Dolls. The Art Bulletin, Vol. 85, No. 4 (Dec., 2003), pp. 724-745

https://www.jstor.org/stable/3177367

Lorefice,Tito. Ariel Bufano : Πάνω την ερμηνεία της Κούκλας, Νήμα, τευχ. 35, Μάιος 2004

Lyons, Charles R, Gordon Craig's Concept of the Actor, Educational Theatre Journal, Vol. 16, No. 3 (Oct., 1964), pp. 258-269 https://www.jstor.org/stable/3204670

Lyotard, Jean Francois, «Ο Θεός και η μαριονέτα» στο «Το απάνθρωπο, κουβέντες για τον χρόνο», μτφρ. Βασίλης Πατσογιάννης , Αθήνα: Πλεθρον, 2019

Victoria Nelson. The Secret Life of Puppets. Cambridge: Harvard University Press, 2001

Obraztsov, Sergey. My Profession, μτφρ. Ralph Parker, Valentina Scott , Moscow : Foreign Languages, 1950

Ray, William. Suspended in the Mirror: Language and the Self in Kleist's "Über das Marionettentheater", Studies in Romanticism, Vol. 18, No. 4, The Rhetoric of Romanticism (Winter, 1979), pp. 521-546 https://www.jstor.org/stable/25600209

Schiller, Friedrich. «Περί αφελούς και συναισθηματικής ποίησεως» στο Επιλογή από το έργο του, εις.- επιλ.-μτφρ. Ανδρουλιδάκης, Κώστας, Αθήνα : Στιγμή, 2015.

Tritschler, Paul. Negative capability, Aeon magazine, 07 November, 2018

https://aeon.co/essays/deny-and-become-the-radical-ethos-of-negative-capability

**Films /Performances**

# “Dolls” Trailer by Takeshi Kitano, 2002

<https://www.youtube.com/watch?v=BjXQoZRbXXY>

Intro scene from the 2002 film "Dolls" directed by Takeshi Kitano (2002)

<https://www.youtube.com/watch?v=hO9zWak9uwg>

# Vengono - Omaggio a Filippo Tommaso Marinetti, Teatro cust 2000 di Urbino, Regia di Livio Taricco

https://www.youtube.com/watch?v=eG8ixJiO7fs

Meyerhold's Biomechanics, the university of Iova

https://www.youtube.com/watch?v=eoq8\_90id2o

# Tadeusz Kantor "Umarła klasa" (Dead Class)

https://www.youtube.com/watch?v=a235hHGFIps

# Sergey Obraztsov puppets

https://www.youtube.com/watch?v=WuU12VDxCY4

# Obraztsov, theme and variations

# https://www.youtube.com/watch?v=HjdNg2zjbMU