

## **Εντός και εκτός πλαισίου : μεθοδολογίες καλλιτεχνικής έρευνας και η ανάδειξη του κωμικού στοιχείου.**

Ειδική βιβλιογραφία, σημειώσεις

Τέχνη στο συγκεκριμένο (Art in context )

Αποκαλύψεις, συγκαλύψεις, επουλώσεις : Εξερευνώντας το κωμικό στοιχείο στη σύγχρονη τέχνη.

ΑΣΚΤ -Χειμερινό εξάμηνο/ Εαρινό εξάμηνο  
Κωστής Βελώνης

Bona, Alicia. EVERYBODY MUST GET STONED. Alicia Bona interviews Maurizio Cattelan in Farticulate. La Nona ora, 1999.

<https://farticulate.wordpress.com/2010/10/21/la-nona-ora-the-ninth-hour-1999/>.

Dafoe, Taylor. "An Australian Artist Pulled a Pickle from a McDonald's Cheeseburger and Slapped It on a Gallery's Ceiling. Now It Costs \$6,200." Artnet, July 27, 2022. <https://news.artnet.com/art-world/pickle-artist-2152731>.

Deleuze, Gilles. Ο Προύστ και τα σημεία. Μτφρ. Καίτη Χατζηδήμου. Αθήνα: Ραππα, 1982. <https://bestimmung.blogspot.com/2014/11/gilles-deleuze.html>.

Farago, Jason. "A (Grudging) Defense of the \$120,000 Banana." The New York Times, December 8, 2019. <https://www.nytimes.com/2019/12/08/arts/design/a-critics-defense-of-cattelan-banana-.html>.

Freeland, Cynthia. Μα είναι αυτό τέχνη; Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης. Μτφρ. Μάντυ Αλμπάνη. Αθήνα: Πλέθρον, 2005.

Hine, Phil. Εκπορεύσεις του χάους. Μτφρ. Γιώργος Καναβός. Αθήνα: Τοποβόρος, 2023.

Jimenez, Marc. “Pour une esthétique du risque.” In *Le risque en art*. L’université des arts, Séminaire Interarts de Paris 1988-1999, 103–113. Klincksieck, 2000.

Parry, Idris. “Rilke and Things.” *The Journal of Modern Craft* 7, no. 3 (2014): 287.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2752/174967714X14111311182848>.

Rauschenberg, Robert. *Erased de Kooning Drawing*.  
<https://www.sfmoma.org/artwork/98.298/>.

Rilke, Rainer Maria. *Γράμματα για τον Cézanne*. Μτφρ. Κωνσταντίνα Ψαρρού. Σημ. Θανάσης Λάμπρου. Αθήνα: Εκδόσεις Ροές, 2000.

Sennett, Richard. *The Craftsman*. New Haven and London: Yale University Press, 2008.

Σεβαστάκης, Νικόλας. «Η πίκλα στο ταβάνι ή για την τέχνη του τίποτα». *Lifo*, Αυγούστος 6, 2022. <https://www.lifo.gr/stiles/optiki-gonia/i-pikla-sto-tabani-i-gia-tin-tehni-toy-tipota>.

Smith, Noah. “When Disciplines Hit Dead Ends.” *The Chronicle of Higher Education*, August 3, 2021. <https://www.chronicle.com/article/when-disciplines-hit-dead-ends>.

Steiner, George. *Αξόδευτα πάθη, Δοκίμια 1978-1995*. Μτφρ. Κατερίνα Σχινά. Αθήνα: Νεφέλη, 2001.

van Alphen, Ernst. “What History, Whose History, History to What Purpose?: Notions of History in Art History and Visual Culture Studies.” *Journal of Visual Culture* 4, no. 2 (2005): 191–202.

Βελώνης, Κωστής. «Για την τυραννία της βεβαιότητας στην καλλιτεχνική και την επιμελητική πρακτική». *Η Αυγή της Κυριακής*, Απρίλιος 5, 2022. [https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/411932\\_gia-tin-tyrannia-tis-bebaiotitas](https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/411932_gia-tin-tyrannia-tis-bebaiotitas).

———. «Για το δικαίωμα στην έλλειψη του νοήματος στις εικαστικές τέχνες». Αυγή της Κυριακής, Δεκέμβριος 16, 2022. [https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/433532\\_dikaioma-stin-elleipsi-toy-noimatos-stis-eikastikes-tehnes](https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/433532_dikaioma-stin-elleipsi-toy-noimatos-stis-eikastikes-tehnes).

———. “Η ποιητική γραφή στο τεχνοκριτικό και επιμελητικό λόγο: ανάμεσα στην διατάραξη και την αμεσότητα του νοήματος.” Propaganda, Μαιος 14, 2024. <https://propaganda.gr/postscripts/i-poiitiki-grafi-ston-technokritiko-kai-epimelitiko-logo/>.

Χριστάκου, Χρύση. «Πολιτική και η κρίση των ανθρώπινων δικαιωμάτων στην Hannah Arendt και τον Jacques Ranciere». Διπλωματική εργασία, τμήμα κοινωνικής ανθρωπολογίας και ιστορίας, πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2017. [https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/20908/Diplomatiki\\_Christakou\\_teliko.pdf?sequence=1&isAllowed=n](https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/20908/Diplomatiki_Christakou_teliko.pdf?sequence=1&isAllowed=n).

Ζινδρίλη, Πολυξένη. «Η παιδαγωγική αξία του γέλιου στη φιλοσοφία του Henri Bergson». Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση 27, no. 81 (September 2010): 262–69. <https://www.frenchphilosophy.gr/wp-content/uploads/2018/02/Zindrili-P.-H-paidagogiki-axia-tou-geliou-sti-filosofia-toy-Herni-Bergson-2010.pdf>.

Zupančič, Alenka. *The Odd One In: On Comedy (Short Circuits)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2009. doi:10.1177/1470412905054670.

## Films

Woody Allen, *Annie Hall*, Ending Scene, 1977  
<https://www.youtube.com/watch?v=gT0fe8tmwmo>  
<https://www.sparknotes.com/film/anniehall/quotes/page/5/>

Advice from Richard Serra : Clear Away the Clutter and Do Your Own Thing

<https://www.youtube.com/watch?v=0Cs2QgfxFnk>