

Τέχνη στο Συγκεκριμένο. Καλλιτεχνικές πρακτικές, μεθοδολογία έρευνας και θεωρίες της σύγχρονης τέχνης/Κωστής Βελώνης

ΑΣΚΤ Χειμερινό/ Εαρινό Εξάμηνο

Έναντι της Παραγωγικότητας: Δημιουργία ως Σχόλη

Ειδική βιβλιογραφία, σημειώσεις

Agamben, Giorgio. *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*. Stanford: Stanford University Press, 1999.

Agamben, Giorgio. *La potenza del pensiero: Saggi e conferenze*. Venezia: Neri Pozza, 2005.

Agamben, Giorgio. *Δημιουργία και Αναρχία: Το έργο τέχνης στην εποχή της θρησκείας του καπιταλισμού*. Μτφρ. Γ. Καράμπελας. Αθήνα: Εκδόσεις Εκκρεμές, 2018.

Aeberli, Helena. «The End of Leisure: What Does It Mean to 'Feel Productive'.» *Twenty-first Century Demoniac*, 19 Ιουλίου. <https://helenaaeberli.substack.com/p/the-end-of-leisure>, 2025.

Βελώνης, Κωστής. «Να μην παράγεις: Μια πολιτική πράξη. Μικρό μανιφέστο για τον χρόνο που δεν “αποδίδει”.» *Popaganda*. <https://m.popaganda.gr/postscripts/na-min-parageis-mia-politiki-praxi/>, Χ.Χ.

Beroš, Nada, Tihomir Milovac, Branka Stipančić, και Igor Zabel, eds. *Mladen Stilinović: Pain*. Venice Biennale / MSU Zagreb catalogue, 2003.

Bryzgel, Amy. «Artist Books by Mladen Stilinović.» MoMA Post. <https://post.moma.org/artist-books-by-mladen-stilinoVIC/>, 2017.

de la Durantaye, Leland. «To Be and to Do.» *Boston Review*, 1 Μαρτίου. <https://www.bostonreview.net/articles/de-la-durantaye-agamben/>, 2009.

Deutsche Börse Photography Foundation. «Tobias Zielony.» <https://www.deutscheboersephotographyfoundation.org/en/collect/artists/tobias-zielony.php>, Χ.Χ.

Extinct (@ffs_abdullah). «Phone addiction got so bad that watching a movie feels productive.» X (πρώην Twitter), 12 Ιουλίου, 3:26. 2025.

Foucault, Michel. «The Birth of Biopolitics.» In *Ethics, Subjectivity, and Truth*, επιμ. Paul Rabinow και James D. Faubion, 73–79. New York: New Press, 1997.

Illouz, Eva. *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*. Μτφρ. Μαρία Στασινοπούλου, επιμ. Γιάννης Βογιατζής. Αθήνα: Oposito, 2017.

KOW Berlin. Tobias Zielony (exhibition catalogue). Berlin: KOW. https://kow-berlin.com/site/assets/files/1806/tobias_zielony_kow_2016.pdf, 2016.

McGinley, Ryan. The Kids Are Alright. New York: Handmade, 2002.

McGinley, Ryan. Whistle for the Wind. Milan: Rizzoli International, 2012.

Rizzoli. Ryan McGinley: The Monograph. Milan: Rizzoli, 2012.

Marmont, Giovanni, και Germán Eduardo Primera. «Propositions for Inoperative Life.» Journal of Italian Philosophy 3: 9–

21. <https://research.ncl.ac.uk/italianphilosophy/previous%20issues/volume32020/2.%20Editorial.pdf>, 2020.

Rilke, Rainer Maria. Γράμματα για τον Cézanne. Μτφρ. Κωνσταντίνα Ψαρρού. Σημ. Θανάσης Λάμπρου. Αθήνα: Εκδόσεις Ποές, 2000.

Rosa, Hartmut. Επιτάχυνση και Αλλοτρίωση: Για μια Κριτική θεωρία της χρονικότητας στην ύστερη νεωτερικότητα. Μτφρ. Μ. Κούλουθρος, επιμ. Γ. Κτενάς. Αθήνα: Εκδόσεις Πλήθος, 2021.

Rounthwaite, Adair. «Lazy Objects: Viewing Mladen Stilinović's Work.» Tate Papers 30. <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/30/rounthwaite-lazy-objects>, 2018.

Sennett, Richard. The Craftsman. New Haven and London: Yale University Press, 2008.

Stilinović, Mladen. In Praise of Laziness. Zagreb: artist manifesto, 1993.

«Rest in Peace Mladen Stilinović (1947–2016).» Dutch Art Institute. <https://dutchartinstitute.eu/page/8828/rest-in-peace-mladen-stilinovic-1947-2016>, 2016.

Walter-Karydi, Elena. Το ελληνικό σπίτι: Ο εξευγενισμός του σπιτιού στα υστεροκλασικά χρόνια. Αθήνα: Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία. https://www.academia.edu/59001585/Το_ελληνικό_σπίτι_Ο_εξευγενισμός_του_σπιτιού_στα_υστεροκλασικά_χρόνια, 1996.

Yoav, Ronel. «Zaniness, Idleness and the Fall of Late Neoliberalism's Art.» Critical Inquiry. <https://philpapers.org/rec/YOAZIA>, 2024.

Zielony, Tobias. Trona: Armpit of America. Leipzig: Spector Books, 2008.

Zielony, Tobias. The Fall (volumes 1–6). Leipzig: Spector Books, 2022.

A performance by William Marx of John Cage's 4'33

<https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4>

