Γενική Βιβλιογραφία

Τέχνη στο συγκείμενο (Art in context )

Αμφισβητήσεις της δεξιότητας στη νεωτερικότητα

ΑΣΚΤ -Χειμερινό εξάμηνο/ Εαρινό εξάμηνο

Αμφιθέατρο νέας βιβλιοθήκης,  Πειραιώς 256

Κωστής Βελώνης

Abbott, Edwin S.  Flatland: A Romance of Many Dimensions. Princeton: Princeton University Press, 1991

# Adorno, Theodor W, Αισθητική Θεωρία, μτφρ. Λευτέρης Αναγνώστου, Αθήνα : Αλεξάνδρεια,1989

Adorno, Theodor W. Prisms, Cambridge, MA: MIT Press, 1983

Adorno, Theodor W. (2001) The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture, ed. J. M. Bernstein, New York: Routledge, 2001

Adorno, Theodor W. and Horkheimer, Max (1992) Dialectic of Enlightenment, trans. John Cumming, London: Verso, 1992

Agamben, Giorgio, Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life, trans. Daniel Heller-Roazen, Stanford, CA: Stanford University Press, 1998

Agamben, Giorgio The Man Without Content, trans. Georgia Albert, Stanford, CA: Stanford University Press, 1999

Agacinski, Sylviane Η μεταφυσικη των φυλων. Αρσενικο/θηλυκο στις απαρχες του χριστιανισμου, μτφρ. Μαγαληνή Κλαυδιανού, επιμ. Νίκος Ζαρταμόπουλος, Κασταλία, Αθήνα 2010.

Agacinski, Sylviane, Critique de l'égocentrisme, la question de l'Autre, εκδ. Galilee, Paris 1994

Agacinski, Sylviane Volume, philosophie et politique de l'architecture, εκδ. Galille, Paris 1996

Agacinski, Sylviane L’homme désincarné. Du corps charnel au corps fabriqué, Gallimard, coll. Tracts, 2019

Αθανασίου, Αθηνά, Αναζητώντας την «σημειωτική χώρα»: Ετερότητα, αποστροφή και τρόμος του εκ-τοπισμένου υποκειμένου», Εκ των υστέρων, τεύχος 14 ( 2006) 106-135

Alison, Jane (επιμ.)  The surreal house  Yale : Yale university press Barbican Art Gallery, 2010

Allais, Alphonse, Album primo-avrilesque, Castelnau-le-Lez : Editions Climats, 2000.

Allais, Lucia, Formless keepers : Kieslinger, Riegl, and the dissolution of history /

in Finding the Formless,   Zurich: Lars Müller, 2013

# Allais, Lucia Designs of Destruction, the making of monuments in the twentieth century, The university of Chicago Press, Chicago :2018

Anger, Jenny, “Forgotten Ties: The Suppression of the Decorative in German Art and Theory, 1900-1915”, Not At Home (επιμέλεια) Christopher Reed Λονδίνο: Thames and Hudson, 1989, :130-146

Allen, Graham, Harold Bloom: Poetics of Conflict, New York: Harvester Wheatsheaf,1994

Allen, Graham, Intertextuality, London: Routledge,2000  
  
Arendt, Hannah, The Origins of Totalitarianism, Orlando, FL: Harcourt Brace. 1999

Appadurai , Arjun (επιμ) The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective

Cambridge :Cambridge University Press,1986

Αριστοτέλης, Ποιητική, εισ. Στ. Ιω. Δρομάζος, Αθήνα: Κέδρος 1982

Αριστοτέλης, Πολιτικά, μτφρ. Π. Λεκατσάς, Αθήνα: Ι. Ζαχαρόπουλος, 1939.

**Αρτινός, Αποστόλης**, Η ετεροτοπία της καλύβας, Σμίλη, Αθήνα 2014

Ashcroft, Bill and Ahluwalia, Pal, Edward Said, London: Routledge, 2000

Ashcroft, Bill, Griffith, Gareth and Tiffin, Helen, The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures, London: Routledge,1989

Atkins, Barry, More than a Game: The Computer Game as Fictional Form, Manchester: Manchester University Press, 2003

Auerbach, Erich, Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature, Princeton, NJ: Princeton University Press. 1953

Αξελός, Κώστας, Προς την πλανητική σκέψη, Αθηνα : Εστία, 1985.

Bachelard, Gaston, La Terre et les rêveries de la volonté. Paris: José Corti. 1948

Bachelard, Gaston, Η ποιητική του χώρου, μτφρ. Ελένη Βέλτσου, Αθήνα: Χατζηνικολη, 2014

Βαγενάς, Νάσος, «Ο Ελπήνωρ μεταμοντέρνος». Μνήμη Γ.Π. Σαββίδη. Θέματα νεοελληνικής φιλολογίας: Γραμματολογικά, εκδοτικά, κριτικά. Πρακτικά της Η΄ Επιστημονικής Συνάντησης (11-14 Μαρτίου 1997), Αθήνα : Ερμής, 2001

Βακαλό, Εμμανουήλ-Γεώργιος, Οπτική Σύνταξη Λειτουργία και Παραγωγή Μορφών, (Αθήνα: Νεφέλη, 1988).

**Badiou,** **Alain**, Από το είναι στο συμβάν, μτφρ. Ε. Γιαννοπούλου, Δ. Βεργέτης, Ν. Ηλιάδης, Κ. Κέη, επιμ.: Δ. Βεργέτης, Εκδόσεις Πατάκης, Αθήνα 2009.

**Badiou,** **Alain**  [Η ηθική. Δοκίμιο για τη συνείδηση του κακού](http://www.biblionet.gr/book/4238/Badiou,_Alain/%CE%97_%CE%B7%CE%B8%CE%B9%CE%BA%CE%AE), μτφρ. Βλάσης Σκολίδης, Αθήνα: Scripta, 1998.

**Badiou,** **Alain** **&** **Truong,** **Nicolas**, [Εγκώμιο για τον έρωτα](http://www.biblionet.gr/book/187578/Badiou,_Alain/%CE%95%CE%B3%CE%BA%CF%8E%CE%BC%CE%B9%CE%BF_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CE%AD%CF%81%CF%89%CF%84%CE%B1), μτφρ. Δ. Βεργέτης, Φ. Σιατίτσας, επιμ.: Δ. Βεργέτης, Αθήνα : Εκδόσεις Πατάκη, 2013.

Bal, Mieke (1985) Narratology: Introduction to the Theory of Narrative, trans. Christine van Boheemen, Toronto: University of Toronto Press.

### Βαμβακάς, Κωνσταντίνος, Οι θεμελιωτές της δυτικής σκέψης. Προσωκρατικοί . Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης , 2012

Barad, Karen. Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning. Durham, NC: Duke University Press, 2007

Barad, Karen Posthumanist, Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter, Signs , Vol. 28, No. 3, Gender and Science: New Issues (Spring 2003), pp. 801-831

Barthes, Roland Απόλαυση, γραφή , ανάγνωση, μτφρ. Αρχοντή Κόρκα, επιμ. Τάσος Μπέντζελος, Αθήνα: εκδ. Πλέθρον, 2005.

Barthes, Roland Εικόνα, μουσικη, κειμενο, μτφρ. Γιώργος Σπανός, Αθήνα: Πλέθρον, 1988.

Barthes, Roland Η επικράτεια των σημείων μτφρ. Κατερίνα Παπαϊακώβου, εκδ. Ράππα, Αθήνα 1990.

Barthes, Roland Μυθολογιες –Μαθημα . μτφρ. Καίτη Χατζηδήμου, Αθήνα: εκδ. Ράππα, 2007.

Barthes, Roland Ο Βαθμός μηδέν της γραφής. Νέα κριτικά δοκίμια , μτφρ. Κατερίνα Παπαϊακώβου, Αθήνα : εκδ. Ράππα, 1987.

Bataille, Georges (1991) Eroticism, trans. Mary Dalwood, San Francisco, CA: City Lights.

Bataille, Georges «Le bas materialisme et la Gnose», Documents, no 1, 1930

<https://monoskop.org/images/0/05/Documents_Vol_2_1930_1991.pdf>

Barron, Stephanie and Draguet, Michel. Magritte and Contemporary Art: The Treachery of Images, Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art , 2006

Barker, Emma, (επιμ.) Contemporary Cultures of Display, New Haven: Yale University /Open University, 1999.

Battye, Richard Fawcett, What Is Vital Force? or, a Short and Comprehensive Sketch, Including Vital Physics, Animal Morphology, and Epidemics; to Which Is Added an Appendix Upon Geology: Is the Detrital Theory of Geology Tenable? London: Truber, 1877

Birnbaum, Daniel, Wallenstein, Sven-Olov Spacing Philosophy: Lyotard and the Idea of the Exhibition , Sternberg Press, 2019

Baudelaire, Charles, Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί του κωμικού στις πλαστικές τέχνες  μτφρ. Λιζυ, Τσιριμώκου , Αθηνα : Αγρα, 2000

Baudelaire Charles, Αισθητικά δοκίμια, μετ. Μ. Ρέγκου, εκδ. Printa, Αθήνα :1995.

Baudrillard, Jean, Le système des objets, Παρίσι: Dënoel, 1972.

Baudrillard, Jean, Nouvel, Jean, Τα μοναδικά αντικείμενα, αρχιτεκτονική και φιλοσοφία, μτφρ. Ν. Ηλιάδης (Αθήνα : Futura, 2005).

Baudrillard, Jean, Ομοιώματα και προσομοίωση, μτφρ. Στέφανος Ρέγκας, Πλέθρον, Αθήνα 2019.

Baudrillard, Jean, Η σαγήνη, μτφρ, Ευγενια Γραμματικοπουλου, Αθήνα: Εξάντας, 2009

Baudrillard, Jean (1994) Simulacra and Simulation, trans Sheila Glaser, Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.

Beauvoir, Simone De, Το Δεύτερο Φύλο, μτφρ. Κωνσταντίνου Τζένη, Αθήνα :Μεταίχμιο, 2009

Belsey, Catherine, Desire: Love Stories in Western Culture, Oxford: Blackwell, 1994

Belsey, Catherine Poststructuralism: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press. 2002

Belsey, Catherine Culture and the Real: Theorizing Cultural Criticism, London: Routledge. 2005

* Ben-Levi, Jack et al. Abject Art: Repulsion and desire in American art. New York: Whitney. Museum of American Art, 1993

Bennet, Tony, The birth of the Museum, Λονδίνο: Routledge, 1995

Bennett J The force of things: Steps toward an ecology of matter. Political Theory 32(3): 347–72., 2004

Bennett J Vibrant Matter: A Political Ecology of Things. Durham/ London: Duke University Press, 2010

Benhabib, Seyla, Situating the Self: Gender, Community, and Postmodernism in Contemporary Ethics, New York: Routledge, 1994

* Bell, Eugenia, “Design Matters”. ”, Frieze, April 2011, αρ. 138

Bettelheim, Bruno, Η γοητεία των παραμυθιών. Μια ψυχαναλυτική προσέγγιση, μτφρ. Αστερίου Ελένη Αθήνα: εκδ. Γλάρος, 1995

* Bertoli, Lisa, “Sign Makers”, Wallpaper Magazine, May 2016, σ.172

Bergson, Henri, Το Γέλιο, Δοκίμιο πάνω στη σημασία του κωμικού, Αθήνα : Εξάντας, 1998

Bergson , Henri, Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l’esprit (Παρίσι: Presses Universitaires de France, 1939

Berger, Maurice, Minimal Politics, Perfomativity and Minimalism in Recent American Art, Baltimore, Maryland: University of Maryland, 1997.

Berke, Deborah, Steven Harris (επιμ.) Architecture of the Everyday, Νέα Υόρκη : Princeton Architectural Press, 1997

Berman, Marshall, All That is Solid Melts Into the Air, the Experience of Modernity Νέα Υόρκη: Simon & Schuster, 1982.

Bertens, Hans, The Idea of the Postmodern: A History, London: Routledge, 1995

Best, Steven, Douglas Kelner, "Debord and the Postmodern Return: New stages of the spectacle" <http://www.uta.edu/huma/illuminations/kell17.htm>

Betts, Raymond F., William J.Levitt. A History of Popular Culture, more of everything, faster and brighter Λονδίνο: Routledge, 2004.

Bjornerud, Marcia. Timefulness: How Thinking Like a Geologist Can Help Save the World, Princeton : Princeton University Press, 2019.

Bobrinskaia, Ekaterina, On the threshold of the cosmos : the instict of lighteness and cosmic consciousness in The Cosmos of the Russian avantgarde: Art and Space Exploration, 1900-1930 (Thessaloniki : State Museum of Contemporary Art, Costakis Collection, 2010, p.88)

Bois, Yve-Alain & Rosalind Krauss, «Base materialism» in L' Informe. Mode d'Emploi. (Paris: Centre Georges Pompidou, 1996).

Boym, Svetlana. Common Places: Mythologies of Everyday Life in Russia. Cambridge: Harvard University Press, 1994.

Borelli, Michèle Perron, Les fantasmes, (Παρισι : Presses Universitaires de France,2001

Bhabha, Homi K. The Location of Culture, London: Routledge, 1994

Blanchot, Maurice (1981) The Gaze of Orpheus and other Literary Essays, ed. P. Adams Sitney, trans. Lydia Davis, Barrytown, NY: Station Hill Press.

Blanchot, Maurice The Space of Literature, trans. Ann Smock, Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 1982

Blanchot, Maurice, The Infinite Conversation, trans. Susan Hanson, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1993.

Bloom, Harold, The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry, New York: Oxford University Press.1997

Blistene, Bernard, “A conversation with Jean-Francois Lyotard”, Flash Art 121, (Μάρτιος 1985): 32-35

Boccioni, Uberto Scritti editi e inediti. Μιλάνο: Feltrinelli, 1971.

# Bourriaud, Nicolas, Σχεσιακή αισθητική, Μτφρ.: Δημήτρης Γκινοσάτης, Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2014

Bourriaud, Nicolas, Postproduction: Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World. New York: Lukas & Sternberg, 2002.

Bourriaud, Nicolas, The Radicant , Sternberg Press, 2009

Borden, Iain, Rendell, Jane, (επιμ.) InterSections, Architectural Histories and Critical theories ( Λονδίνο : Routledge, 2000).

## Bois, Yve-Alain, "the Sculptural Opaque", Substance 31 (1981) : 23-48.

Bois, Yves Alain , Rosalind Krauss, L’informe, mode d’emploi, Παρίσι : Centre d’art et de culture Georges –Pompidou, 1996.

Bishop, Lloyd, Michaux's "Clown", The French Review, Vol. 36, No. 2 (Dec., 1962), pp. 152-157

Birringer, Johannes, Bauhaus, Constructivism, Performance PAJ: A Journal of Performance and Art , Vol. 35, No. 2 (May 2013), pp. 39-52

Bochner, M. “Serial art, Systems, Solipsism”, Arts Magazine, Summer 1967.

Booth, Wayne C. , The Rhetoric of Fiction, Chicago, IL: University of Chicago Press, 1961

Bordwell, David, Narration in the Fiction Film, Madison, WI: University of Wisconsin Press, 1985

Bottomore, Tom , The Frankfurt School and its Critics, London: Routledge, 2002

Bourdieu, Pierre Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste, trans. Richard Nice, London: Routledge, 1984

Brown Bill, Thing Theory, Critical Inquiry 28, no1, 2001

Breuer, Josef and Freud, Sigmund Studies on Hysteria, trans. James A. Strachey, Harmondsworth: Penguin, 1991

Breton, André, Μανιφέστα του σουρρεαλισμού Εισαγωγή- μετάφραση- σημειώσεις Ελένης Μοσχονά, Γιάννινα : 1983, Δωδώνη.

Brooks, Cleanth, The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry, London: Dobson, 1968.

Brooks, Peter, Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984

Broude, Norma, Garrard, Mary D., (επιμ.) The Power of Feminist Art, the American Movement of the 1970's, History and impact Νέα Υόρκη : Harry N. Abrams, 1994

Brooks, Peter, Reading for the plot: Design and intention in Narrative, Oxford: Clarendon, 1984.

Brewer, John, Porter, Roy (επιμ) Consumption and the World of Goods, Λονδίνο: Routledge, 1993.

Briosi Sandro, Hillenaar, Henk (επιμ.), Vitalite et contradictions de l’avant-garde, Italie-France 1909-1924, Paris: José Corti, 1988.

Buci-Glucksmann, Christine, Tragique de l'Ombre: Shakespeare  et le Maniérisme, Paris: Galilée, 1990

Buci-Glucksmann, Christine Au-delà de la mélancolie, Paris: Galilée, 2005

Buci-Glucksmann, Christine, La Folie du Voir: De L'esthétique Baroque, Paris: Galilée, 1986.

Buci-Glucksmann, Christine, Esthetique de l'éphemère, Paris : Galilée, 2003.

Buck-Morss, Susan, "The City as Dreamworld and Catastrophe", October 73, (καλοκαίρι 95): 3-26.

Buchloh, Benjamin H. D., “Conceptual Art 1962-1969: From the Aesthetic of Administration to the Critique of Institutions”, October 55, (Χειμώνας 1990): 105-143.

Buchloh, Benjamin H. D., "Cargo and Cult, the displays of Thomas Hirschhorn", Artforum XL αρ.3 , (Νοέμβριος 2001) : 109-114.

##### Buell, John & Tom DeLuca, Sustainable democracy : individuality and the politics of the environment. Thousand Oaks,calif.:Sage, 1996

##### Bullot Erik, De Buster Keaton à Michael Snow” in Art Press 24 (2003)

Butler, Judith (1997) Excitable Speech: A Politics of the Performative, New York: Routledge.

Butler, Judith, Σώματα με σημασία, μτφρ. Παναγία Μαρκέτου, επιμ. Αθηνά Αθανασίου Αθήνα : Εκδόσεις Εκκρεμές, 2008

Butler, Judith, Laclau, Ernesto and Žižek, Slavoj, Contingency, Hegemony, Universality, London: Verso, 2000

Buren, Daniel “Function of the Studio”, October, 10, Fall 1979.

Cahun, Claude, Ecrits, (Παρίσι: Editions Jean-Michel Place, 2002

Cattaneo, Carlo Agricoltura e morale, scriti compldti editi ed inediti. Ed. Arcangelo Ghisleri, 3 vols. 1ist ed., Milan, 1925-26.

* Caillois, Roger, Mimicry and Legendary Psychaesthenia. October 31, 1984. pp. 17-32, 1984

Caillois, Roger, La Dissymétrie Gallimard, Paris, 1973

Causey, Andrew, Sculpture since 1945, Oxford, New York : Oxford University Press, 1998.

Connor, Steven Taking Pity on Things. A talk given as part of the Festival of Ideas, Cambridge, 26th October 2012

Connor, Steven, The Matter of Air: Science and the Art of the Ethereal, London: Reaktion Books, 2010.

#### Connor, Steven, Art, Criticism and Laughter: Terry Eagleton on Aesthetics, paper at the conference `Aesthetics, Gender Nation’, organised by Raymond Williams Trust, Oxford, March, 1998.

Cardot, Emile, L’ Art au foyer domestique, Παρίσι: Renouard, 1884.

Causey, Andrew, Sculpture since 1945, Oxford: Oxford University Press, 1998.

Century, Dan, “Brion Gysin and His Wonderful Dreamachine” www. legendsmagazine.net/105/brion.htm

Certeau, Michel de (1984) The Practice of Everyday Life, trans. Steven Rendall, Berkeley, CA: University of California Press.

Certeau, Michel de The Practice of Everyday Life, vol. 2: Living and Cooking, trans. Timothy J. Tomasik, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1988

Cixous, Helene Το γέλιο της Μέδουσας, μτφρ. Γωγώ Κατσούλη, Τζένη Κουντούρη Τσιάμη, Ειρήνη Σπανοπούλου, επιμ.-εισ.- Δήμητρα Γεωργιάδου, Αθήνα : Τοποβόρος, 2018.

Collodi, Carlo, Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, Firenze, 1881

Chklovski, Viktor Borisovitch, Una teoria della prosa Bari : de Donato, 1966

Coulson, Shea, Funnier than Unhappiness: Adorno and the Art of Laughter New German Critique, No. 100, Arendt, Adorno, New York, and Los Angeles (Winter, 2007), pp. 141-163

Cooke, Lynne, Wollen, Peter, (επιμέλεια), Visual Display Culture: Beyond Appearances, DIA Center, Νέα Υόρκη: The New Press, 1995.

Colomina, Beatriz, Privacy and Publicity : Μodern Αrchitecτure as Mass Media, Cambridge, **Massachusetts** :MIT Press, 1994

Colomina, Beatriz (επιμ.) Sexuality & Space, Νέα Υόρκη: Princeton Papers on Αrchitecture, 1992.

Conrads, Ulrich, Μανιφέστα και προγράμματα της αρχιτεκτονικής του 20 αιώνα. Αθήνα: Επίκουρος, 1977.

Clair, Jean, Meduse. Contribution a une anthropologie des arts du visuel, Paris: Editions Gallimard, 1989.

Clément, Cathérine, Kristeva, Julia Το θήλυ και το ιερό, μτφρ. Αρχοντή Κόρκα, Αθήνα: Ψυχογιός, 2001.

Crary, Jonathan, Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century. Cambridge, **Massachusetts**: MIT Press, 1990

Crary, Jonathan, **Suspensions of Perception, Attention, Spectacle, and Modern Culture, Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2001**

Critchley, Simon, Tragedy, Τhe Greeks, and Us, Penguin Random House, 2019

Critchley, Simon, Ζητώντας το άπειρο. Ηθικη της δέσμευσης /πολιτική της αντίστασης μτφρ. Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Εκκρεμές, Αθήνα 2012.

Critchley, Simon. The Ethics of Deconstruction: Derrida and Levinas, Oxford: Blackwell.1992

Critchley, Simon, On humour, Routledge, London and New York, 2002

Cruse, Harold, The Crisis of the Negro Intellectual, London: Granta, 2005

Culler, Jonathan, On Deconstruction, London: Routledge, 1983

Curtis, Penelope, Sculpture 1900-1945 (Oxford: Oxford University Press, 1999.

Dali, Salvador “De la beauté terrifiante et comestible, de l’architecture Modern style”, Minotaure 3–4 , Paris: Editions Albert Skira, 1933.

Daly, Glyn ‘Post-metaphysical Culture and Politics: Richard Rorty and Laclau and Mouffe’, Economy and Society, 23(2), 1994

# Δασκαλοθανάσης, Νίκος, Ο Καλλιτέχνης Ως Ιστορικό Υποκείμενο Από Τον 19ο Στον 21ο Αιώνα, Αθήνα: Aγρα, 2004.

Davidson, Edward H., «Poe: A Critical Study, The Fall of the House of Usher» , Cambridge, Mass: The ΜIT Press, 1957.

Debord, Guy, « Positions situationnistes sur la circulation”, Internationale situationniste, Internationale Situationniste 3, (Δεκ. 1959), τρίτη έκδοση ( Paris: Fayard, 1997) : 104-105.

Debord, Guy, Η Κοινωνία του Θεάματος, μετ. Π. Τσαχαγέας- Ν.Β. Αλεξίου Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος, 1986.

Debord, Guy , Kotànyi, Vaneigem, «Sur la commune », Internationale Situationniste,12(1969).www.acontrecourant.org/acc2/index.php?page=commune.

De Duve, Thierry Aesthetics at Large, University of Chicago Press, Chicago, 2018

De Duve, Thierry, “Ex Situ”, LES CAHIERS du Musée National d’art Moderne 27 (φθινόπωρο 1989) : 39-55.

De Duve, Thierry, Kant After Duchamp, Cambridge, Mass., MIT Press: 1996

De Duve, Thierry, Sewn in the Sweatshops of Marx: Beuys, Warhol, Klein, Duchamp, Chicago : University of Chicago Press, 2012

De Landa, Manuel A Thousand Years of Nonlinear History. New York: Zone Books. 1997

Habermas Jungen, The Future of Human Nature, trans. William Rehg, Max Pensky & Hella Beister, Cambridge: Polity Press, 2003

Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, Τι είναι φιλοσοφία, μτφρ. Σταματίνα Μανδηλαρά, επιμ. Πάρις Μπουρλάκης, Εκδόσεις Καλέντη, Αθήνα 2004.

Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, A Thousand Plateaus, μτφ. Brian Massumi, (Mineapolis : University of Minnesota Press, 1987).

Deleuze, Gilles Nietzsche and Philosophy, trans. Hugh Tomlinson, New York: Columbia University Press, 1983

Deleuze Gilles et Parnet Claire, Dialogues Paris : Flammarion, 1977

Deleuze Gilles «, Η κοινωνία του ελέγχου», **στο «Οι κοινωνίες του ελέγχου**» (1990), στο επιμ. Παναγιώτης Καλαμαράς, Αθήνα : Ελευθεριακή Κουλτούρα, 2001, σσ. 9-16.

Deleuze, Gilles Επίλογος στο Michel Tournier, Παρασκευάς ή στις μονές του Ειρηνικού, μτφρ. Χρήστος Γ. Λάζος, Αθήνα: Εξάντας, 1986.

Demouy, Patrick. Les cathedrals Paris : Presses Universitaires de France, 2007 σ.128.

# Depper, Corin, Elpenor, Unburied”: Ezra Pound, Jean-Luc Godard and the Descent of Dwelling, Vertigo Magazine, issue 30, spring 2012

Derrida, Jacques Η εννοια του αρχειου , μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Αθήνα: Εκκρεμές, 1996.

Derrida, Jacques [Η λευκή μυθολογία. Η μεταφορά μέσα στο φιλοσοφικό κείμενο](http://www.frenchphilosophy.gr/wp-content/uploads/2013/11/Derrida-H-leuki-mythologia-2004.pdf), μτφρ. Γ. Φαράκλας, Αθήνα : Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 2004.

Derrida, Jacques Κριοι-Διαλογος ατερμων μεταξυ δυο απειρων , το ποιημα , πρόλογος-μτφρ. Χρυσούλα Αγκυναροπούλου, επίμετρο: Γ. Βέλτσος, Αθήνα: Ίνδικτος, 2008.

Derrida, Jacques Συνομιλίες μτφρ. Μαντλέν Ακτύπη, Δημήτρης Γκινοσάτης, επιμέλεια Μιχάλης Καραχάλιος, Αθήνα: Πλέθρον, 1995.

Derrida, Jacques Χώρα , μτφρ. Κατερίνα Κορομπίλη, επιστημονική επιμέλεια: Βάνα Νικολαίδου-Κυριανίδου, Αθήνα : Εκδόσεις Καρδαμίτσα, 2000.

Derrida, Jacques, Ψυχικές καταστάσεις της ψυχανάλυσης, μτφρ. Βαγγέλης Μπιτσώρης, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη,  2008.

Derrida, Jacques Φαντάσματα του Μαρξ, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Αθήνα : Εκδόσεις Εκκρεμές, 1995.

Derrida, Jacques ‘La théâtre de la cruauté et la clôture de la représentation’, in L’écriture et la différence, Paris: Éditions de Seuil, 1967

Derrida, Jacques, Αντιστάσεις της ψυχανάλυσης μτφρ. E. Κοντονάσιου – Β. Νασούλη, Επίμετρο: Ε. Τζαβάρα, Αθήνα : Πλέθρον, 1999.

Derrida, Jacques, ‘Differance’, in ‘Speech and Phenomena’ and Other Essays on Husserl’s Theory of Signs, trans. David B. Allison, Evanston, IL: Northwestern University Press, 1973.

**Descombes, Vincent**, Το ίδιο και το άλλο, μτφρ. Λένα Κασίμη, Αθήνα: Praxis, 1984.

O’Doherty, Brian, Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space, Santa Monica: Lapis Press, 1986.

Docherty, Thomas Alterities: Criticism, History, Representation, Oxford: Clarendon Press, 1996

**Douglas, Mary**  Purity and Danger: An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. London: Routledge, 1996

Dollimore, Jonathan Sexual Dissidence: Augustine to Wilde, Freud to Foucault, Oxford: Clarendon Press, 1991.

Dollimore, Jonathan and Sinfield, Alan (επιμ.) Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism, Manchester: Manchester University Press, 1985.

Dillon, Brian "Another Fine Mess: Nine theses on slapstick." Frieze magazine, issue 110 October 2007

Ducroux, Françoise Frontisi, Δαίδαλος, η μυθολογία του τεχνίτη στην αρχαία Ελλάδα, Αθήνα: εκδ.Ολκος, 2002.

Drucker, Johanna “Collaboration without object(s) in the Early Happenings”, Art Journal 52/4, (Χειμώνας 1993): 51-58.

Drucker, Johanna , Theorising Modernism, Visual art and the Critical Tradition, Νέα Υόρκη: Columbia University Press, 1994.

DiTommaso, Tanya, «The Aesthetics of television» Crossings, τομ.3 τευχ.1.www.crossings.tcd.ie/issues/3.1/DiTommaso/

Duncan, Carol Wallach, Alan, "The Universal Survey Museum", Art History ΙΙΙ, αρ. 4 (Δεκεμβριος 1980).

Eco, Umberto, Opera Aperta, Milano: Bompiani, 1962.

Eco, Umberto A Theory of Semiotics, Bloomington, IN: Indiana University Press. Eco, Umberto (1979) The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts, Bloomington, IN: Indiana University Press.

Eliot, T.S, Η έρημη Χώρα, μτφρ. Αντιόχου Γιάννης, Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2017

Emmer, Michele, Soap Bubbles in Art and Science: From the Past to the Future of Math Art,Leonardo, Vol. 20, No. 4, 1987, pp. 327-334

# Εsslin, Μartin, Το Θέατρο Του Παράλογου, μτφρ. Μάγια Λυμπεροπούλου, Γιαννενα: Δωδώνη, 1996

Etlin, R.A., «Aesthetics and the Spatial Sense of Self», The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 56/1, (χειμώνας. 1998): 1-19.

Etincelle, Carnet d'un mondain, vol. I, Paris: Rouveyre, 1881-82.

Felman, S. (1987). Jacques Lacan and the adventure of insight: Psychoanalysis in contemporary cul- ture. Cambridge, MA: Harvard University Press. Foucault, M. (1995). Disciplinary power and subjection. In S. Lukes (Ed.), Power (pp. 229–242). New York: New York University Press.

Focillon, Henri, Η ζωή των μορφών, μτφ. Α. Κούρι, Αθήνα : Νεφέλη, 1982.

Foucault, Micheal, “Of other spaces”, Diacritics (Ανοιξη 1986) : 22-27.

Foucault, Micheal   **Η Αρχαιολογία της γνώσης**, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, εκδ. Εξάντας, Αθήνα 1987

Foucault, Micheal  Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα   μτφρ. Τάσος Μπέτζελος, Αθήνα: Πλέθρον, 2012.

 Foucault, Micheal  **Η μικροφυσική της εξουσίας**, μτφρ. Λ. Τρουλινού, Αθήνα: εκδ. Ύψιλον 1991

Foucault, Micheal **Τι είναι Διαφωτισμός**, μτφρ. Στ. Ροζάνης, εκδ. Έρασμος, 1988.

Foucault, Micheal Τι είναι κριτική ? μτφρ. Θανάσης Λάγιος, Αθήνα: Πλέθρον, 2016.

Foster, Hal (ed.) The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture, Port Townsend, WA: Bay Press, 1983

Foster, Hal, “The Archive without Museums”, October 77, (Kαλοκαίρι 1996) : 97-119.

Foster, Hal, The Return of the Real, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2002.

Foster, Hal, Design and Crime, and Other Diatribes (Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Verso, 2002.

Foster, Hal, Forms of Resistance: Review, Art Forum, January 2008.

# Fox, Charlie, Get Your Freak On : On the recurring appearance of the mask in art, Frieze, 1 Oct. 2017

Fieschi, Jean-André, Narboni, Jean, A conversation with Jacques Tati, OCTOBER 160, Spring 2017, pp. 109–126.

Francis, Mark, «Tune in, turn on, light up..» Tate etc. αρ.4, www.tate.org.uk/tateetc/issue4/summeroflove.htm

Freire, P. Pedagogia da autonomia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

Freud, Sigmund, “O ποιητής και η φαντασίωση”, μτφ. Γιώργος Σαγκριώτης, εκδόσεις Πλέθρον: Αθήνα, 2011

Freud, Sigmund, Ο πολιτισμός πηγή δυστυχίας, μτφρ. Βαμβαλής Γιώργος, Αθήνα : Επίκουρος , 1974

Freud, Sigmund, Το ευφυολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο / Το Χιούμορ, μτφρ. Σιπητάνου, Λίνα, Σαγκριώτης, Γιώργος, Αθήνα : Πλεθρον, 2009.

Freud, Sigmund ‘The “Uncanny”’, in Art and Literature: Jensen’s ‘Gradiva’, Leonardo da Vinci and Other Works, trans. James Strachey, Harmondsworth: Penguin, 1985

Freud, Sigmund, Introductory Lectures on Psychoanalysis, trans. James A. Strachey, Harmondsworth: Penguin. 1991

Freud, Sigmund, On Metapsychology: The Theory of Psychoanalysis, Beyond the Pleasure Principle, the Ego and the Id, and Other Works, London: Penguin. 1991

Freud, Sigmund, The Essentials of Psycho-Analysis, trans James A. Strachey, London: Penguin. 1991

Freund, Elizabeth, The Return of the Reader: Reader-Response Criticism, London: Methuen., 1987

Fried, Michael, “Art and Objecthood”, Art Forum, Vol.V, αρ.10 (καλοκαίρι 1967): 13-23.

Frechuret, Maurice, Le mou et ses formes :essai sur quelques catégories de la sculpture, (Παρίσι: ESBA, 1993).

Frye, Northrop , Anatomy of Criticism, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1957

Frye, Northrop, The Secular Scripture: A Study of the Structure of Romance, 1976 London: Harvard University Press.  
  
Frye, Northrop, The Great Code: The Bible and Literature, London: Routledge, 1982

Fukuyama, Francis, The End of History and the Last Man, London: Penguin, 1992

Gaggi, Silvio “Sculpture, Theater and Art performance: notes of the convergence of the arts” Leonardo, vol.19, no. 1, 1986.

Gaiger, Jason, Charles Harrison, Paul Wood (επιμ), Art in Theory 1648-1815, Oxford: Blackwell, 2000

Garrard, Greg, Ecocriticism, London: Routledge, 2004

Geertz, Clifford, The Interpretation of Cultures, London: Fontana, 1993

Γεωργίου Θεόδωρος, Σε τί χρησιμεύει η αισθητική;   Σμίλη, Αθήνα, 1989.

Geiger, John, Chapel of Extreme Experience: A Short History of Stroboscopic Light and the Dream Machine, Νέα Υόρκη: Soft Skull Press, 2004.

Genette, Gerard, Τα όρια της διήγησης, μτφρ. Ε. Θεοδωροπούλου, Αθήνα : Καρδαμίτσα, 1987.

Genette, Gérard, Narrative Discourse, trans. Jane E. Lewin, Oxford: Blackwell, 1980

Genette, Gérard Figures of Literary Discourse, trans. A Sheridan, New York: Columbia University Press, 1982

Gough, Maria The Artist as Producer, Russian Constructivism in Revolution Berkeley, California : University of California Press, 2005

Gilbert, Sandra M., Gubar, Susan The Madwoman in the Attic, New Haven, CT and London: Yale University Press, 1979  
  
Gilbert, Sandra M. and Gubar, Susan No Man’s Land, vol. 3: Letters from the Front, New Haven, CT and London: Yale University Press, 1994

Gilligan, Carol, In a Different Voice, Cambridge, MA: Harvard University Press. 1982

Gilroy, Paul, The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness, London: Verso.1993

Gintz, Claude, “Architecture et  postminimalisme”. Revue d’esthétique 29, 1996.

Gingeras, Alison, «Thomas Hirschhorn, grace a la betise!». Art Press 239 (Οκτ.1998).

Giovanni, Antonucci, Chonache del theatro futurista, Roma: Abete, 1975.

Glausiusz Josie “Living in imaginary world”, Scientific American January 1, <https://www.scientificamerican.com/article/living-in-an-imaginary-world/>

Graham, S. and N. Thrift. 2007. “Out of Order Understanding Repair and Maintenance.” Theory, Culture & Society 24(3):1–25.

Graham, Elaine L. (2002) Representations of the Post/Human: Monsters, Aliens and Others in Popular Culture, Manchester: Manchester University Press. 278

Gray, John, the Soul of the Marionette: A Short Enquiry into Human Freedom, Λονδίνο: Penguin, 2015.

* Gray, John “Η σιωπή των Ζώων” μτφρ. Γιώργος Λαμπράκος Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ, 2013.

Gray Noel, «The kaleidoscope: Shake, Rattle and Roll”, **The Australian Journal of Media&Culture, αρ.6 (1991)** www. mcc.murdoch.edu.au/ReadingRoom/6.2/Gray.html

Greenberg, R., Ferguson, B. W., Nairne, S., (επιμ.), Thinking About Exhibitions, London and New York: Routledge, 1996.

Greenberg, Reesa, Ferguson, Bruce W., and Nairne, Sandy (επιμ.), Thinking About Exhibitions, Routledge, London, 1995.

Greenblatt, Stephen (1989) ‘Towards a Poetics of Culture’, in H. Aram Veeser (ed.), The New Historicism, New York and London: Routledge.

Greeley, Robin Adele, The Logic of Disorder: The Sculptural Materialism of Abraham Cruzvillegas, October 151, Winter 2015, pp. 78–107.

Gross, Kenneth. Puppet: An Essay on Uncanny Life. Σικάγο: University of Chicago Press, 2011.

Grotowski , Jerzy, Για ένα φτωχό θέατρο μτφρ. Κονδύλης Φώντας, Γαίτη –Βορρέ, Μαίρη, Αθήνα : θεωρία , 1982

Grunenberg, Chrιstoph, Harris, Jonathan, (επιμέλεια), Summer of Love, psychedelic art, social crisis and counterculture in the 60’s, Liverpool: Liverpool University Press +Tate Liverpool, 2005.

Godin, Christian, La Totalité realisée, Les arts a la literature, Seyssel: Champ Vallon, 1997.

Gorz, Andre Farewell to the Working Class, London: Pluto, 1983.

Ginzburg, Carlo , “Ξύλινα μάτια, εννέα στοχασμοί για την απόσταση” μτφρ. Μπάμπης Λυκούδης. Εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006

Giovanni, Antonucci, Chonache del theatro futurista, Roma: Abete, 1975.

Guattari, Félix, The Guattari Reader, ed. Gary Genosko, Oxford: Blackwell, 1996.

Guattari, Félix, Οι τρεις Οικολογίες, μτφρ. Μάντα Σολωμού, επιμ. Κώστας Λιβιεράτος, Αθήνα : Αλεξάνδρεια, 1991.

Guattari, Félix Chaosmose. Paris¨ Editions Galilee, 1992.

Gusejnova, Dina and Khadija von Zinnenburg Carroll, Malevich’s Black Square under X-ray: A dialogue on race, revolution and art history’,  
*Third Text* Online Forum http://www.thirdtext.org/malevich-blacksquare, 9 September 2019

Hall, Donald E. Queer Theories, Basingstoke: Palgrave, 2003

Hamilton, Paul Historicism, London: Routledge, 1996

Hancock, Caroline. Medusa in Ecstasy in Lynda Benglis. Edited by Franck Gautherot, Caroline Hancock, Seungduk Kim: Franck Gautherot, Dijon : Presses du réel, 2009.

Han Byung-Chul, **Η κοινωνία της κόπωσης,** Αθήνα: O**pera, 2015**

Handelman, Don, "The Ritual-Clown: Attributes and Affinities," *Anthropos* 76 (1981): 321–370.

Haraway, Donna. How like a Leaf. New York: Routledge, 2000

Haraway, Donna ‘A Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s’, Socialist Review 80: 65–108, 1985.

Haraway, Donna, The Haraway Reader, London and New York: Routledge, 2004

Harrod T., ‘Visionary rather than practical’: craft, art and material efficiency. Philssophical transactions of the Royal Society Trans R Soc A 371, 2013

Harrison, Charles, Wood, Paul, (επιμ.) Art in Theory 1900-1990, Cambridge: Massachusetts: Blackwell, 1992.

Haar Μ., Το έργο τέχνης, δοκίμιο για την οντολογία των έργων, μετ. Π. Ανδρικόπουλος, Αθήνα: Scripta, 1998.

Hainard, Jacques, Kaehr, Roland, Objects Prétextes, Objects Manipulés (Neuchâtel: Musée d’ethnographie, 1984).



Heidegger, Schapiro, Derrida, Τα παπούτσια του Van Gogh, επιμ. Νίκος Δασκαλοθανάσης μτφ. Γιάννης Τζαβάρας, Γιώτα Αργυροπούλου, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα : Άγρα, 2006.

Heidegger, Martin “...dichterisch wohnet der Mensch".../Ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος..." Δίγλωσση έκδοση. Μετάφρ. Ιωάννα Αβραμίδου. Επιμ. Γ. Ξηροπαΐδης. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

Heidegger, Martin  “Bauen Wohnen Denken” /Κτίζειν, κατοικείν, σκέπτεσθαι. Δίγλωσση έκδοση. Μετ. Γ. Ξηροπαΐδης. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

Hetherington, Kevin Secondhandedness: consumption, disposal, and absent presence , Environment and Planning D: Society and Space 2004, volume 22, pages 157 ^ 173

Hermann, Wolfgang, Gottfried Semper: In search of Architecture, Cambridge, Mass., Λονδίνο: MIT Press, 1984.

Hermann Ullrich, Robinson und Robinsonaden, Weimar : verlag von emil Felber, 1898

Hekman, Susan, Gender and Knowledge, Cambridge: Polity Pres, 1990.

Holmes, Brooke and Marta Karen (επιμ.) Liquid Antiquity Athens : DESTE Foundation, 2017

Hoffmann, Gerhard, "Space and Symbol in the Tales of Edgar Allan Poe," Poe Studies XII, αρ.1 (Ιούνιος 1979) www.eapoe.org/pstudies/ps1970/p1979101.htm

* Hopkins, David, Dada’s Boys: Identity and Play in Contemporary Art. The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 27 May–16 July 2006
* Hoggart, Richard, The Uses of Literacy: Aspects of Working-Class Life with Special Reference to Publications and Entertainments, London: Chatto and Windus. 1957.

Hölderlin, Friedrich , Ὑπερίων ἢ ὁ ἐρημίτης στὴν Ἑλλάδα, μτφρ. Λαυρέντιος Γκεμερέυ, Αθήνα: Ηριδανός, 1982.

Hölderlin, Friedrich, Ελεγείες, Ύμνοι και άλλα Ποιήματα, μτφρ. Στέλλα Νικολούδη Αθήνα : Άγρα, 1996.

##### Hollein Max and Schlicht Esther (επιμ) RENÉ MAGRITTE. Antwerp: Ludion, 2009.

Hοllier, Denis, Against architecture –the wrιtings of Georges Bataille, μτφρ. B. Wing Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1992.

Holt, Nancy, The Writings of Robert Smithson, Νέα Υόρκη: New York University Press, 1979.

hooks, bell, Teaching to Transgress: Education as a Practice of Freedom, Routledge, Taylor & Francis Group, 1994

hooks, bell Teaching Critical Thinking: Practical Wisdom’ by Bell Hooks, New York : Routledge, 2010

hooks, bell Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black, Boston, MA: South End Press, 1989

Horkheimer, Max, Critical Theory, London: Continuum, 1998

Horkheimer, Max, Adorno, Theodor, Dialectic of Enligtenment, μτφρ. J. Cumming Λονδίνο: Allen Lane, 1973.

Highmore, Ben “Imager-breaking , God -making Paollozi's Brutalism, October 136, Spring 2011

Highmore, Ben, Everyday Life and Cultural Theory, Λονδίνο: Routledge, 2002.

Higgie, Jennifer, Time’s Fool, Frieze , Issue 107, 5 May 2007.

Hirst, Paul, “Foucault and Architecture”, AA Files 26 (1993) : 25-60.

Hunt, Jamer, Ingestion / The Shelf-Life of Liquefying Objects, Cabinet magazine, Issue 13, Spring 2004

Hugill, Andrew, Pataphysics: A Useless Guide Cambridge : MIT Press, 2012

Huddart, David, Homi Bhabha, London: Routledge, 2005

Huelsenbeck Richard , Εμπρός Νταντά. Ιστορία του Ντανταϊσμού, μετ. Β. Παπακριβόπουλος, Αθήνα: εκδ. Ελεύθερος Τύπος, 1998.



Huizinga,  Johan, Ο άνθρωπος και το παιχνίδι , μτφρ. Στέφανος Ροζάνης, Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος, Αθηνα : Γνωση, 1989.

Huntington, Samuel P. The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order, London: Touchstone, 1998  
  
Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction, London: Routledge, 1988

Irigaray, Luce, This Sex Which Is Not One, μτφρ. Catherine Porter, Νέα Υόρκη: Cornell University Press, 1985.

Irigaray, Luce Speculum of the Other Woman, trans. Gillian C. Gill, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1985.

Jacobs Steven, D’Haeyere Hilde Frankfurter Slapstick: Benjamin, Kracauer, and Adorno on American Screen Comedy, OCTOBER 160, Spring 2017, pp. 30–50.

Jackson Steven J. Rethinking Repair, in Media Technologies: Essays on Communication, Materiality, and Society. Tarleton Gillespie, Pablo J. Boczkowski, Kirsten A. Foot. Cambridge: MIT Press, 2014

Jameson, F., Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism, Durham: Duke, 1991.

Fredric Jameson: Marxism, Hermeneutics, Postmodernism, London: Routledge.

Jameson, Fredric. Marxism and Form: Twentieth-Century Dialectical Theories of Literature, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1972.

Jameson, Fredric.The Prison-House of Language: A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1972

Jameson, Fredric The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act, Ithaca, NY: Cornell University Press. 1981

Jameson, Fredric, ‘Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism’, New Left Review 146: 53–92, 1984.

Jankelevitch,  Vladimir, Η Ειρωνεια, μτφρ. Μιχάλης Καραχάλιος

Αθήνα : Πλέθρον, 1997.

Jarry, Alfred , Ο Ουμπού Βασιλιάς- ο Ουμπού Κατάδικος, μτφρ. Μαυροείδης Γιώργος, Αθήνα : Ίκαρος , 1975

Jeffries, Stuart, George Condo: “I Was Delirious. Nearly Died”', The Guardian, 10 February 2014

Jencks, Charles & Silver, Nathan, Adhocism: The Case for Improvisation, London: Secker and Warburg, 1972

Jones, Amelia, Irrational Modernism: A Neaurasthenic History of New York Dada. Cambridge: The MIT Press, 2004.

Jones, Jonathan, A House is not a Home, Frieze 55, (νοεμ -δεκ 2000 ) :84-89

Jones, Jonathan, "Species of Spaces -Mike Nelson. Frieze 53, (Kαλοκαίρι 2000)

Joselit, David, Infinite Regress, Marcel Duchamp 1910-1941 (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2003).

* Jouannais, Jean-Yves, L'Idiotie. Art, Vie, Politique , Beaux Arts editions , Paris, 2003

Jouannais, Jean-Yves, Idiocy in Art : The anti-Biathanatos http://labetise.free.fr/biathan2.htm

Jorn , Asger, Περί Μορφής, επιμ-μτφρ. Βασίλης Τομανάς, Νησίδες , 2002

Judd, Donald, “Specific objects” Arts Yearbook 8. (1965) : 74-82

Judd, Donald, Complete writings 1959-1975, Halifax, New York: the Press of the Nova Scotia College of Art and Design University Press, New York University Press, 1975.

Kachur, Lewis, Displaying the Marvelous, Marcel Duchamp, Salvador Dali, and Surrealist Exhibition Installations Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2001.

Κάλας Νικόλαος Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης και άλλα δοκίμια, Αγρα , Αθηνα, 2005

Καΐρης, Θεόφιλος «Γνωστική - Στοιχεία Φιλοσοφίας», Εισαγωγή και επιμέλεια: Νικήτας Σινιόσογλου, Καΐρειος Βιβλιοθήκη, Εκδόσεις Ευρασία, Άνδρος 2008.

Καραμπά, Ελπίδα ( επιμ.), Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση, Αθήνα : Futura, 2005

Καστρινάκη, Αγγέλα «Μορφές του Οδυσσέα στον 20ό αιώνα». Η λογοτεχνία, μια σκανταλιά, μια διαφυγή ελευθερίας Αθήνα : Πόλις, 2003,

**Kelley, Mike.** The Uncanny. Cologne: Walther Konig, 2004

# Kellner, Douglas Critical Theory, Marxism, and Modernity, Cambridge: Polity Press, 1989

* Kerr, Walter, The Silent Clowns (New York: Knopf, 1980

Κοντελετζίδου, Δωροθέα Π. Η ιδέα ως υλικό, το υλικό ως ιδέα, Θεσσαλονίκη : Επίκεντρο, 2014.

Kugelberg, Johan, La Beauté est dans La Rue, The Beauty is in the Street: A Visual Record of the May ’68 Paris Uprising, Four Corners Books, London, 2011.

# Κιουρτσάκης Γιάννης , Η Τρελή Σοφία Ή Τα Ανίερα Ιερά , Νεφελη, 2003

Klein, Melanie. Envy and Gratitude. A Study of Unconscious Sources. New York: Basic Books, Inc1957.

Klein, Naomi, No Logo: Taking Aim at the Brand Bullies, London: Flamingo. 2000

Κονδύλης Π., Η κριτική της μεταφυσικής στη νεότερη σκέψη: Από τον όψιμο μεσαίωνα ως το τέλος. Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2012.

# Kofman. Sarah, Pourquoi rit-on?: Freud et le mot d'esprit, Paris : Éditions Galilée, 1986

Κούρος, Πάνος, Πράξεις συνεκφώνησης: κείμενα για την αρχιτεκτονική της τέχνης, Αθήνα : Futura, 2008.

Κοτιώνης Ζήσης, Ο Αναξίμανδρος στη Φουκουσίμα, Αθήνα : Καστανιώτης, 2019

# Κοτιώνης Ζήσης, Τζιρτζιλάκης Γιώργος, Συμβιώσεις, Η αρχιτεκτονική στην εποχή των φυσικοπολιτισμών και της τεχνητής φύσης, Αθήνα : Καστανιώτης, 2014

Kiaer Christina . Imagine No Possessions: The Socialist Objects of Russian Constructivism The MIT Press, 2008

 Kierkegaard, Søren, Η έννοια της Ειρωνείας, μτφρ. Γεώργιος Καραγιάννης, Αθήνα : γερ.αναγνωστίδης, 1988

Kishkovsky, Sophia There is more to Malevich’s Black Square than a hidden racist joke, Moscow curators reveal, The Αrt Newspaper, 18 Νοεμβρίου 2015.

<http://theartnewspaper.com/news/racist-joke-hidden-beneath-black-square-reflects-malevich-s-torment-over-creating-the-work-tretyakov/>

Kraus Karola; Gorjatschewa Tatjana; Franz Erich, From Surface to Space: Malevich & Early Modern Art , Von Der Flache Zum Raum : Malewitsch Unde Die Fruhe Moderne, Koln : Walther Konig, 2008

**Krauss, Rosalind .** “Informe” without Conclusion. October, Vol. 78, Autumn 1996, pp. 89-105.1996

Krauss, Rosalind. E., The Originality of the Avant–Garde and Other Modernist Myths(Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 1986).

Krauss, Rosalind. E., Terminal Iron Works: The Sculpture of David Smith, (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1976).

Κrauss , Rosalind “Sculpture in the Expanded Field" , October , Vol.8 άνοιξη 19

Krauss, Rosalind, Passages in Modern Sculpture, (Λονδίνο: Thames and Hudson, 1977)

Kwinter, Sanford, “Virtual City , or the Wiring and Waning of the World”, Assemblage 29, (Απρίλιος 1996) : 86-101.

Kwinter, Sanford ,Architectures of Time, Toward a Theory of the Event in Modernist Culture, (Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2001)

Kristeva, Julia (1982) Powers of Horror: An Essay on Abjection, trans. Leon S. Roudiez, New York: Columbia University Press.

Kristeva, Julia , Μαύρος ήλιος. Κατάθλιψη και μελαγχολία, μτφρ. Πάνος Αλούπης, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2000.

Kristeva, Julia Νόημα και μη νόημα της εξέγερσης. Εξουσία και όρια της ψυχανάλυσης, μτφρ. Νίκος Ηλιάδης, Scripta, Αθήνα 2010.

Kristeva Julia, Pouvoirs de l'horreur : essai sur l'abjection Paris : Édition Seuil, Collection : Tel Quel,1980.

Kristeva, Julia, Στην αρχή ήταν η αγάπη. Ψυχανάλυση και πίστη, μτφρ. Έπη Μελοπούλου, Αθήνα: Άγρα, 2003

Kristeva, Julia «Από τη ρυπαρότητα στο μίασμα», μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, στο Αθηνά Αθανασίου (επιμ.),Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική, Εκδόσεις Νήσος, Αθήνα 2006, σσ. 361-378.

Lacan, J. Écrits. Paris: Seuil., 1966

Lacan, J. The four fundamental concepts of psychoanalysis, μτφρ. J.-A. Miller, Ed.; A. Sheridan, London: Penguin, 1979.

Lacan, Jacques Écrits: A Selection, trans. Alan Sheridan, London: Routledge. 1977

Lacan, Jacques. Ακόμη (Encore) μτφρ, Σκολίδης Βλάσσης Αθήνα : Ψυχογιός, 2013

Lacan, Jacques Seminar 11: The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis, ed. Jacques-Alain Miller, trans. Alan Sheridan, London: Penguin, 1994

Lacan, Jacques On Feminine Sexuality: The Limits of Love and Knowledge. Book XX: Encore 1972–1973, New York and London: Norton, 1998

Laplanche, J & Pontalis, J.-B, Λεξιλόγιο της ψυχανάλυσης. Μτφρ. Β. Καψαμπέλης, Λ. Χαλκούση, Α. Σκουλήκα, Π. Αλούπης, Αθήνα: Κέδρος, 1986

Latour, Bruno, Ουδέποτε υπήρξαμε μοντέρνοι, μτφρ. Φώτης Τερζάκης , εκδ. Συναλμα, Αθηνα, 2000

Latour, Bruno (2013). An inquiry into modes of existence: an anthropology of the moderns. Translated by Catherine Porter. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2013

Latour, Bruno. Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime, Polity Press, 2017

Latour, Bruno. Down to Earth: Politics in the New Climatic Regime, England: Polity Press, 2018

Laugier, Marc-Antoine. Observations sur l'architecture Bruxelles : Editions Mardaga, 1979

Lavin, Sylvia, Fear of Forming, ANY, No. 18, Public Fear: WHAT'S SO SCARY ABOUT ARCHITECTURE? (1997), pp. 10-11

Lecoq, A.M., “Les fetes de la Renaissance”, Monuments Historiques 119, (Ιαν-Φεβ 1982) : 93-104

Lefebvre, Henri, Everyday Life in the Modern World, Νέα Υόρκη: Harper & Row, 1971

Lefort, Claude , Democracy and Political Theory, Minneapolis, MN: University of University Press, 1989

Lehmann, Steffen, Lepik, Andreas, Raspe, Caroline (επιμ.), Rethinking: Time Space architecture, (Βερολίνο : Bund Deutcher Architekten BDA Landesverband, Staatliche Museen Berlin, 2002

Leigh, Christian, “Home is where the heart is”, Flash art 145, Μάρτιος-Απρίλιος 89.

Lemke , Thomas, New Materialisms: Foucault and the ‘Government of Things’ Theory, Culture & Society 2015, Vol. 32(4) 3-25

Lerner, Max, America as a Civilization, Νέα Υόρκη: Simon and Schuster, 1957

Levinas, Emmanuel, Ολότητα και άπειρο .Δοκίμιο για την εξωτερικοτητα, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα: 1989

Levinas, Emmanuel Basic Philosophical Writings, ed. Adriaan Peperzak, Simon Critchley and Robert Bernasconi, Bloomington, IN: Indiana University Press. 1996

**Levi-Strauss, Claude .** Totemism. Boston, Beacon Press, 1962

Lévi-Strauss, Claude, Structural Anthropology, trans. Claire Jacobson and Brooker Grundfast Schoepf, New York: Basic Books. 1963

Lévi-Strauss, Claude 1966 The Savage Mind, London: Weidenfeld and Nicolson, 1996

Lincoln, Margarette, "Shipwreck Narratives of the Eighteenth and Early Nineteenth Century," British Journal for Eighteenth -Century Studies 20 (1997), 155-72.

Logan M., Frederick, Kindergarten and Bauhaus  College Art Journal, Vol. 10, No. 1 (Autumn, 1950), σ. 36-43

Λοϊζίδη, Νικη Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας, Αθήνα : Νεφέλη , 1992

Λουκρήτιος, De rerum natura, μτφρ. Αντωνιάδης, Θεόδωρος, Χαμέτη, Ρούλα

Αθήνα : Θύραθεν, 2005.

Loos, Adolf, Spoken into the Void, Collected Essays 1897-1900, μτφ. Jane O. Newman και John H. Smith Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1982.

Löwy, Michael, Sayre, Robert, Révolte et Mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité, Paris: Payot, 1992.

Lynn, Greg, Blobs, or Why Tectonics Is Square and Topology Is Groovy  ANY, No. 14, Tectonics Unbound: KERNFORM AND KUNSTFORM REVISITED ! 1996 pp. 58-61

Lippard, Lucy, Eccentric Abstraction. New York: Fishbach Gallery, 1966

Lyotard J.F., Lessons on the analytic of the sublime, (Stanford, California: Stanford university Press, 1994

Lyotard, J.F., "Απάντηση στο ερώτημα: τι είναι μεταμοντέρνο?", Λεβιάθαν 2 (1988) : 9-19

Lyotard, J.F. “Les immateriaux”, Art & Text 17 , 1985.

Lyotard, J.F. Γιατί να φιλοσοφούμε; μτφρ. Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη, εκδόσεις Vesta, Αθήνα 2014.

Lyotard, J.F Η μεταμοντέρνα κατάσταση, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδόσεις «Γνώση», Αθήνα 2008.

Lyotard, J.F, Ο φιλόσοφος και ο επιμελητής. Ένας διάλογος με τον Ζαν Φρανσουά Λυοτάρ, μτφρ. Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Εκδόσεις Principia, Αθήνα 2012.

Maanen,J.V.1990.“Escape from modernity:On the ethnography of repair and the repair of ethnography.” Human Studies 13(3):275–284.

Magnanelli, Giorgio “Pinocchio: Un libro parallelo”, Milano: Adelphi, 2002

Μαχαίρα, Ελένη, Το μαύρο τετράγωνο του Καζιμίρ Μαλέβιτς , Αθήνα: Στιγμή, 2011.

Mahoney, Robert, “La révolte des objets: John Armleder et un postmortem moderne”, Artstudio 19 (Χειμώνας 1990) : 78-89.

Mayakovsky, Vladimir, How are Verses Made? Jonathon Cape, London, 1970.

Mai Abu ElDahab, ‘On How to Fall with Grace – Or Fall Flat on Your Face’, in Notes for an Art School, Manifesta 6 School Books, 2006.

Malevich, Kazimir «Γραπτά», μτφρ. Δημήτρης Χορόσκελης , Θεσσαλονικη : Βάνιας, 1992

Malt, Johanna, The Blob and the Magic Lantern:On Subjectivity, Faciality and Projection. Paragraph, 36/3 (2013), pp. 305–23

Μανωλίδης, Κώστας, Θεοκλής Καναρέλης (επιμ). Η Διεκδίκηση της Υπαίθρου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας : Ινδικτος, 2009

Manzoni, Piero “Free Dimension” in Charles Harrison and Paul Wood (eds.), Art in Theory 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas, Oxford 1993, σ.709

Mari, Enzo “Proposta per un'Autoprogettazione” Galleria Milano, Milano, 1974.

Mari, Enzo “Proposta per un'Autoprogettazione” Milano: Galleria Milano,1974

Marinetti , Filippo Tommaso  Μανιφέστα του φουτουρισμού, μετ. Β. Μωυσίδης, Αιγόκερως, Αθήνα, 1987.

Massey, Ann, “The Emergence of Interior Decoration as a Profession”, Interior Design of the 20th Century, Λονδίνο: Thames and Hudson, 1990.

Mastrea, L,and R.Wakkary."Understanding repair as a creative process of everyday design." 2011, Proc. of Creativity and Cognition: 80-91.

Massumi, Brian, A user’s guide to capitalism and Schizophrenia: Deviations from Deleuze and Guattari. Cambridge, Mass: Swerve Editions, MIT Press, 1992.

Mehring, Christine "Alma Buscher: 'Ship' Building Toy. 1923," in Bauhaus 1919-1933: Workshops in Modernity, ed. Berry Bergdoll and Leah Dickerman New York: Museum of Modern Art, 2009. 156-162.

Meleaf, Janine, "The House that Carrie Built: The Stettheimer Doll's House of the 1920s". Art & Design 51 (Νοεμ. 1996) : 76-81.

Mehgham, Rod, "Inner Visions", Tate Magazine, issue 23, (2000):38-42.

Meyer, Franz, “Marfa”, Art+Design, Stuttgart, Volker Rattenmeyer and Renate Petzinger(επιμ.) 1993.

Merchant, Moelwyn, Η Κωμωδία, μτφρ. Αριστέα Παρίση Αθήνα : Ερμης, 1972

Michael Kleinberg-Levin, David Gestures of Ethical Life: Reading Hölderlin's Question of Measure After Heidegger, Stanford University Press, 2005

Minh-ha, Trinh T. Woman, Native, Other: Postcoloniality and Feminism, Bloomington, IN: Indiana University Press. 1989

Minh-ha, Trinh T. When the Moon Waxes Red, London: Routledge, 1991

Mitchell, Juliet (επιμ) The Selected Melanie Klein, Harmondsworth: Penguin, 1991

* Micheli , Mario D.Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, μετ. Λ.  Παπατθεάκη, Αθήνα : Οδυσσέας, 1978.
* Michèle Perron-Borelli, Les fantasmes, Paris : Presses universitaires de France, 2004

Michelson, Annette, “Where is your rupture?” Mass Culture and the Gesamtkunstwerk” , October 56 (Καλοκαίρι 1991): 43–63.

Miessen, Markus, “Wondering through the chasms of opportunity”, Contemporary 21, αρ. 87 (2006): 16-17.

Moacir, Dos Anjos, and Farrias, Agnaldo, Catalogue of the 29th Bienal de Sao Paulo: There is Always a Cup of Sea to Sail in, Fundacão Bienal de São Paulo, 2010.

Moholy–Nagy, Laszlo, Painting, Photography, Film, μετ. J. Seligman (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1969).

Mouffe, Chantal, ‘Democratic Politics in the Age of Post-Fordism’ in ‘The Art Biennial as a Global Phenomenon: Strategies in Neo-Political Times’, Open (16), NAi Publishers, Rotterdam and Amsterdam, 2009.

Mouffe, Chantal, ‘Museum as Agonistic Spaces', Artforum, ‘The Museum Revisited’ Vol. 48, No. 10, Summer 2010.

Morris, Robert, Notes on the Phenomenology of Making, Artforum 8 (Απρίλιος 1970): 64.

Morris, Frances, Paris Post War: Art and Existentialism 1945-55, Λονδίνο: Tate Gallery, 1993.

Morton Pat, "A visit to Womenhouse", Architecture of the Everyday, επιμ. Steven Harris, Deborah Berke (Νέα Υόρκη : Princeton Architectural Press, 1997): 166-179.

Muniz , Vik “ Surface tension”, Parkett , no 46, 1996

Musil , Robert, Περι Βλακείας , μτφρ. Γιωργος Δεπαστάς, Αθήνα : Ολκός , 2013

Μουτσόπουλος, Θανάσης, Τι Τρεχει ? οι εικόνες του Πάνου Κουτρουμπούση, futura, Αθήνα, 2003.

Μουτσόπουλος, Θανάσης (επιμ.), Οράματα, Η τέχνη ως διαμεσολάβηση , Πλέθρον, Αθήνα, 2005.

Μουτσόπουλος, Θανάσης, Μυστήρια και θαύματα Θεσσαλονίκη : Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2005

Moland, Lydia L(επιμ) All too human : laughter, humor, and comedy in nineteenth-century Cham, Switzerland : Springer , 2018

**Μπαχτσετζής**, **Σωτήριος** «[**Από τις λογο-οπτικές ανθρωποτεχνικές στις μετανθρώπινες διατάξεις: Προς ένα μανιφέστο της μετα-λογοθετικής εποχής**](http://www.documenta14.de/gr/south/901)», μτφρ. Αλεξάνδρα Κονταξάκη, South as a State of Mind, Issue #8 [documenta 14 #3].

Μπαχτσετζής, Σωτήριος, Geschichte der Installation. Modelle situativer Erfahrungsgestaltung in der Kunst der Moderne, Διδακτορική εργασία στο Technische Universitat του Βερολίνου (2004).

Μπαχτσετζής, Σωτήριος (Bahtsetzis, Sotirios), Eikonomia: Notes on Economy and the Labor of Art https://www.e-flux.com/journal/35/68397/eikonomia-notes-on-economy-and-the-labor-of-art/

Mulholland, Neil, “Use your illusions”, Tate etc. αρ.4 , (Καλοκαίρι, 2005). [www.tate.org.uk/tateetc/issue4/summeroflove2.htm](http://www.tate.org.uk/tateetc/issue4/summeroflove2.htm)

Müller Ulrike,  Die klugen Frauen von Weimar. Regentinnen, Salondamen, Schriftstellerinnen und Künstlerinnen. München : Elisabeth Sandmann Verlag, 2007

Mulhern, Francis, The Moment of ‘Scrutiny’, London: Verso, 1979.

Nakov, Andrei, «Άνθρωποι και μορφές σε «ελεύθερη πτήση». Στοιχεία σύγκλησης μεταξύ του Malevich και του Tsiolkovskii», Η Κατάκτηση του αέρα, μια περιπέτεια στην τέχνη του 20ου αιώνα, Θεσσαλονίκη : Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2003

Newman, Barnett, “The sublime is now”, Tiger’s Eye 6, (Δεκ. 1948) : 52-53.

Nomeda Urbonas, Gediminas Gediminas Urbonas, and Sabolius Kristupas(επιμ.), Swamps and the New Imagination. On the Future of Cohabitation in Art, Architecture, and Philosophy. Sternberg Press, 2019

Norberg-Schulz, Christian, Existence, Space and Architecture, New York: Praeger, 1972.

Niderst, Alain, "Esthetique et materialisme a la fin du siecle", Dix-Huitieme Siecle, αρ. 24 (1992) :189-197.

Nietzsche, Friedrich, Ανθρώπινο, πάρα πολύ ανθρώπινο, μτφρ. Ζήσης Σαρίκας, Αθηνα : Πανοπτικον, 2011

Nietzsche, Friedrich, Η γέννηση της τραγωδίας, μτφρ. Ν.Χ.Κεφάλας Εκδόσεις Γκοβόστη, 1990

Nixon, Mignon,  Eating Words, Oxford Art Journal, Vol. 22, No. 2, (1999), pp. 57-70

Nyberg, Folke From Baukunst to Bauhaus,Journal of Architectural Education , Vol. 45, No. 3 (May, 1992), pp. 130-137

# Οικονόμου Μαρία, Κουπιά Και Φτερά Ο μύθος της Οδύσσειας στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο του μοντερνισμού, Νεφέλη, 2016

Oittinen, Riitta, Cosmopolitan versus Nationalist Visions: Rem Koolhaas’ exhibition ‘The Image of Europe in Rampley, Matthew (ed.), Heritage, Ideology, and Identity in Central and Eastern Europe: Contested Pasts, Contested Presents, The Boydell Press, Woodbridge, 2012

Oramas, Luis Enrique Pérez, «La poética Del Penetrable y la escena Minimalista: Las paradojas de la absorción absoluta», Kalathos, αρ. VIII, Δεκέμβριος.

Pace, Alessandra, “To Fail, Fail Again, Fail Better” , in Broken Fall , Rise and Fall in Pictures, edit. Giovanni Iovane, Alessandra Pace, Milano : Silvana editoriale, 2010

Παπανικολάου, Μιλτιάδης (επιμ.) Πίσω από το Μαύρο Τετράγωνο, Θεσσαλονίκη : Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2002

# Παπαταξιάρχης, Ευθύμιος (επιμ) Πολιτικές της καθημερινότητας, Σύνορο, σώμα και ιδιότητα του πολίτη στην Ελλάδα, Αλεξάνδρεια, 2014

Pastoureau, Michel, Το ρούχο του διαβόλου μτφρ. επιμ. Καρακατσούλη Α., Αθήνα: εκδόσεις Μελάνι, 2003

Parry, Idris, Rilke and Things, The Journal of Modern Craft, 7:3, 285-295, 2014

Pezolet Nicola, Bauhaus Ideas: Jorn, Max Bill, and Reconstruction Culture. October 141(141):86-110 · July 2012

Pezolet, Nicola, ‘The Cavern of Antimatter: Giuseppe "Pinot" Gallizio and the Technological Imaginary of the Early Situationist International’, Grey Room, Winter 2010.

Περέλη Κοντογιάννη, Ρένα Η μάσκα και το πρόσωπο, Θεωρία, Αθήνα, 1985

Perreau, David, “Jason Rhoades, deviations dans l’espace”. Art press 230 (Δεκ.97): 26-30.

Petry , Claude (επιμ), À travers le miroir : de Bonnard à Buren, Rouen : Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2000

Ponge Francis,  Η φωνή των πραγμάτων, μτφρ. Χριστόφορος, Λιοντάκης, Αθήνα : Γαβριηλιδης, 1999

Poe, Edgar Allan. Αλλόκοτες Ιστορίες, μτφρ. Πολίτης Κοσμάς, Αθήνα: Γράμματα 2017

Pound, Ezra, Selected Poems and Translations, London : Faber & Faber, 2010

Πολυχρονάκης, Δημήτρης. Πιερότοι ποιητές στην εποχή́ της παρακμής. Το γέλιο ως επιθανάτιος ρόγχος. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2015

Potts, Alex Disencumbered Objects,  October, Vol. 124, Postwar Italian Art (Spring, 2008), pp. 169-189

Potts, Alex Autonomy in Post-War Art, Quasi-Heroic and Casual Oxford Art Journal, Vol. 27, No. 1 (2004), pp. 45-59

Πούλος, Παναγιώτης ( επιμ.) Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα , Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2006.

Πρώιμος, Κωνσταντίνος, «Η αγάπη για τα ερείπια. Αποδόμηση ερμηνευτική βία και μεταφορά στα κείμενα ωριμότητας του Jacques Derrida», στο Γ. Κακολύρης (επιμ.), Η πολιτικη και Ηθική σκεψη του Jacques Derrida, Αθήνα: Πλέθρον, 2015, σσ. 500-510.

Propp, Vladimir, Μορφολογία του παραμυθιού, μτφρ. Παρίση Αριστέα, Αθήνα: εκδ. Καρδαμίτσα, 1991

Rancière, Jacques, Proletarian Nights The Workers' Dream in Nineteenth-Century France translated by John Drury, London: Verso, 2012

Rancière, Jacques Disagreement: Politics and Philosophy, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press,1999.

Rancière, Jacques Δυσφορία στην αισθητική, προλ.-μτφρ.-επιλ. Θωμάς Συμεωνίδης, επιμ.-σημ. Κική Καψαμπέλη, Αθήνα : Εκκρεμές, 2018.

Ranciére, Jacques, Politics and Aesthetics, Continuum: London : Bloomsbury Publishing, 2006.

Rancière, Jacques , Ο αδαής δάσκαλος. Πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης ,μτφρ. Δάφνη Μπουνάνου, Αθήνα : Εκδόσεις Νήσος, 2008.

Rancière, Jacques Ο μερισμός του αισθητού . Αισθητική και πολιτική ,μτφρ. Θεόδωρος Παραδέλης, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα 2012.

Rancière, Jacques Ο χειραφετημένος θεατής μτφρ. Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Αθήνα 2015.

Rawsthorn, Alice, By Design, Frieze.com , 25 September 2015

Restany, Pierre, The New Realists, Μιλάνο: Galerie Apollinaire, 1960.

Reynolds, Ann. **Robert Smithson: Learning from New Jersey and Elsewhere** Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2003

Revel, Judith, “L’archive au present: pour une généalogie de l’infime”. Οmnibus, ειδικό τεύχος για Documenta X (Οκτώβριος 97).

Rodari, Gianni, Favole al telefono, Gli struzzi 14, Torino, Einaudi, 1962

Rodari, Gianni, Γραμματική της φαντασίας, Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες, μτφρ. Κασαπίδης Γιώργος Μεταίχμιο, 2001.

Rorty, Richard Consequences of Pragmatism: Essays: 1972–1980, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.1982

Rosset, Clément , Le Réel. Traité de l'idiotie. Paris : Les editions de minuit , 1978.

Ricoeur, Paul The Conflict of Interpretations: Essays in Hermeneutics, ed. Don Ihde, Evanston, IL: Northwestern University Press, 1974

Ricoeur, Paul The Rule of Metaphor: Multi-Disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language, trans. Robert Czerny with Kathleen McLaughlin and John , 1977

Riff, David, Was Marx a Dancer? e-flux journal #67 november 2015

Ρήγου, Μυρτώ, Η ετερότητα του άλλου για μια τρέχουσα μεταηθική, Πλέθρον, Αθήνα 1995.

Ρίκου Ελπίδα (επιμ), Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη, Αθήνα : εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.

Rousseau, Jean-Jacques, Αιμίλιος ή περί αγωγής, μτφρ. Πολυτιμη Γκέκα, Αθήνα : Εκδ. Πλέθρον, 2001.

Rorty, Richard Contingency, Irony, Solidarity, Cambridge: Cambridge University Press,1989.

Rorty, Richard Truth and Progress, Cambridge: Cambridge University Press, 1989Rosenthall, Mark, Installation Art, From Duchamp to Holzer. Munich : Prestel verlag, 2003

 Ross, Christine, The Aesthetics of DisengagementContemporary Art and Depression, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006

Rossler, Beate, Privacies (Stanford, California : Stanford University Press, 2004.

Rossi, Catharine, The Crusoe Condition: Making within Limits and the Critical Possibilities of Fiction, The Journal of Modern Craft, 10:1, 2017, 19-35.

Ροζάνης, Στέφανος, Ο μεσσιανισμός και η ηθική φιλοσοφία του Ε. Levinas, Εκδόσεις Πόλις, Αθήνα, 1997

Rykwert, Joseph, On Adam’s House in Paradise: The Idea of the Primitive Hut in Architectural History. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1981.

Σαββίδης, Γ.Π, Οι μεταμορφώσεις του Ελπήνορα. (Από τον Πάουντ στον Σινόπουλο), Αθήνα : Ερμής, 1981

Sayers, J. Freud’s art: Psychoanalysis retold. London: Routledge, 2007

Said, Edward, Culture and Imperialism, London: Chatto and Windus, 1993  
Said, Edward, Orientalism: Western Conceptions of the Orient, London: Penguin, 2003

Saussure, Ferdinand de Course in General Linguistics, trans. Wade Baskin, London: Fontana, 1974  
  
Shklovsky, Victor Theory of Prose, trans. Benjamin Sher, Normal, IL: Dalkey Archive Press, 1990.

Schwenger, Peter.  The Tears of Things: Melancholy and Physical Objects.

 University of Minnesota Press, 2005

Sparshott Francis, On the Question: "Why Do Philosophers Neglect the Aesthetics of the Dance?" Dance Research Journal, Vol. 15, No. 1 (Autumn, 1982), pp. 5-30

Spivak, Gayatri Chakravorty Death of a Discipline, New York: University of Columbia Press, 2003.

Sadler, Simon, The Situationist City, Cambridge, Massachusetts: ΜΙΤ Press, 1998.

Sennett, Richard. The Craftsman. Yale University Press, 2008

Serres, Michel., Κοντορεβιθούλα, μτφρ.Δημήτρης Ποταμιάνος, Αθήνα : ποταμός, 2013

Serres, Michel. Το Παρασιτο, μτφρ. Νικος Ηλιάδης Αθήνα : Σμιλη, 2009

Serres, Michel Le Contrat naturel, Paris: François Bourin, 1990

Serres, Michel Le Tiers-instruit, Paris : François Bourin, 1991

Sers, Philippe, L’avant garde radicale, Paris : Les belles lettres, 2004

Schopenhauer, Arthur, H Τέχνη του να είσαι ευτυχισμένος, μτφρ. Καλοφωλιά Μυρτώ, Αθήνα :εκδ. Πατάκη, 2014

Schopenhauer, Arthur, **Μεταφυσική της ζωής και του έρωτα**, **μτφρ., πρόλογος: Ξενοφών Αρμύρος**, **εκδ. Κέδρος, 2016**

Semper, Gottfried, Τhe Four Εlements of Architecture and other Writings, μετ. H. F. Mallgrave, W. Hermann ( Cambridge : Cambridge University Press, 1989).

Shapiro, Miriam, "Recalling Womanhouse". Women's Studies Quaterly 15 (Άνοιξη,/Καλοκαίρι, 1987): 25-30.

Shapiro, Miriam " The Education of Women as Artists :Project Womanhouse". Art Journal 31 (Άνοιξη 1972): 268-270.

Shapiro, Laura, Something from the Oven: Reinventing Dinner in 1950s America Νέα Υόρκη: The Viking Press, 2004

Shanin, Teodor, Peasants and peasant societies: selected readings. London : Penguin, 1971

Shelley, Rice, Inverted Odysseys: Claude Cahun, Maya Dern, Cindy Sherman, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1999

Solnit, Rebecca, Wanderlust A History of Walking Λονδίνο: Verso, 2001.

* Solomon, William, Slapstick Modernism: Chaplin to Kerouac to Iggy Pop, [Urbana: University of Illinois Press, 2016

Simpson, Hannah, Strange laughter”: Post*-*GothicQuestions of Laughter and the Human in Samuel  Beckett's Work*..* Journal of Modern LiteratureVol. 40, No. 4 (Summer 2017), pp. 1-19

Σινιόσογλου, Νικήτας, Αλλόκοτος Ελληνισμός»  Αθήνα : Κίχλη 2016

Spelman,E.V.. Repair: The impulse to restore in a fragile world. Boston : Beacon Press, 2002

Spigel, Lynn, “Installing the television set : Popular Discourses on Television and Domestic Space 1948-1955”. Camera Obscura 16 (Μάρτιος 1988) : 11-48

Σταυρακάκης Γιάννης, Σταφυλάκης Κωστής (επιμ.), Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.

Staniszewski, Mary Anne, The Power of Display : A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998.

**Steinberg, Leo.** Other Criteria. In Other Criteria: confrontations with twentieth century art. London, New York: Oxford University Press, pp. 55-91, 1975.

Stewart, Susan, On longing, narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection, Durham: Duke University Press, 1993.

Storey, Robert. Pierrots on the Stage of Desire: Nineteenth-Century French Literary Artists and the  Comic Pantomime, Princeton: Princeton University Press, 1985

Spector, J. The aesthetics of Freud: A study in psychoanalysis and art. New York: Praeger. 1972

Sloterdijk, Peter. Bubbles. Spheres: Vol. 1 Microspherology, trans. Wieland Hoban, 1998; Los Angeles: Semiotext(e), 2011

Teyssot, Georges. «The mutant body of Architecture» , Flesh, architectural probes, Elisabeth Diller + Ricardo Scofidio New Jersey : Princeton University Press, 1994.

Τερζάκης, Φώτης (επιμ.) Mεταμαρξιστικά ρεύματα στην αισθητική και στη θεωρία της λογοτεχνίας, Futura, 2004

Τερζάκης, Φώτης. Τα ονόματα του Διονύσου, προαναγγελίες μιας διαρκώς ματαιωμένης έλευσης Αθήνα: Οξύ, 2000.

# Τζιρτζιλάκης, Γιώργος. Υπο-νεωτερικότητα και εργασία του πένθους, Αθήνα: Καστανιώτης, Αθήνα 2014

Tiersten, Lisa, "the Chic Interior and the Feminine Modern: Home decorating as High Art in Turn-of-the Century Paris”, Not At Home, (επιμ) C.Reed, London : Thames and Hudson, 1989:18-32.

Τουρνικιώτης, Παναγιώτης, Ιστοριογραφία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής , Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2002.

Τουρνικιώτης, Παναγιώτης, «Τα μνημεία και τ ‘αυτοκίνητα στο Vers une architecture του Le Corbusier», Χρονικά Αισθητικής, τομ.37-38 (1997-1998):85-98.

Tournier, Michel Vendredi ou les Limbes du Pacifique, Paris : Galimard, 1967.

Torok, Maria Abraham, Nicolas, Le Verbier de l'Homme aux loups : cryptonymie , Paris : Flammarion, 1976

Toth Edit, Breuer's Furniture, Moholy-Nagy's Photographic Paradigm, and Complex Gender Expressivity at the Haus am Horn  Grey Room, No. 50 (Winter 2013), pp. 90-111

Trosman, H.The legacy of Freud in the approach to the visual arts. Annual of Psycho- analysis, 29, 2001.

Tschumi, Βernard, Architecture and Disjunction, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996.

Tsutsui, William, Godzilla On My Mind: Fifty Years of The King of Monsters, Λονδίνο : Palgrave Macmillan, 2004.

* Turvey, Malcolm Comedic Modernism, OCTOBER 160, Spring 2017

Tsivian, Yuri, “Charlie Chaplin and His Shadows: On Laws of Fortuity in Art,” Critical Inquiry 40, no. 3 (Spring 2014)

Umbro, Apollonio, Futurist Manifestos Λονδίνο: Thames and Hudson, 1973.

Unamuno, Miguel De, Το Τραγικό αίσθημα της Ζωής , μτφρ. Νικολούδης Ηλίας Αθήνα: Printa, 2011.

Vaihinger, Hans The Philosophy of 'As if': A System of the Theoretical, Practical and Religious Fictions of Mankind, μτφ. C.K.Ogden , London: Routledge, 2001

* Vakar, I. A., Kazimir Malevich: The Black Square, Moscow: The State Tretyakov Gallery, 2015

Van Campen, Cretien, “Synesthesia and Artistic Experimentation”, Psyche 3(6) (νοεμ.1997), <http://psyche.cs.monash.edu.au/v3/psyche-3-06-vancampen.html>

Velonis Kostis, «Hyperion has Stumbled», A Puppet Sun Catalogue (NEON City Projects 2017)

Βελώνης, Κωστής “Κάτω από τον αστερισμό του Malewicz”, Αυγή της Κυριακής , 14/5/17

Βελώνης, Κωστής «Πεινασμένος Pinocchio, το άγχος της εκμηδένισης και η επιθυμία για αδηφαγία στο σχεδιασμό» <http://popaganda.gr/pinasmenos-pinocchio/>

Βελώνης, Κωστής “Η χρήση του ανοικτού κώδικα. Γλυπτική και σχεδιασμός εκτάκτου ανάγκης”, Αυγή της Κυριακής 31 Ιουλ. 2016

Βελώνης, Κωστής “Η γλυπτική της αυτάρκειας και η εννοιολογική υπόσταση του Paganus”, Αυγή της Κυριακής, 6 Δεκ.2015

Βελώνης, Κωστής “Alfred Jarry and Asger Jorn: The Epicurean Influence as Social “Swerve” [http://www.hildegoesasger.org](http://www.hildegoesasger.org/)

Βελώνης, Κωστής “Η γλυπτική της επιθυμίας”. Αυγή της Κυριακής. 31 Μαιου 2015

Βελώνης, Κωστής “Το εργαστήριο ως καλύβα” στο κατάλογο “Η ελάχιστη δομή” , (επιμ. Αποστόλης Αρτινός) Εκδ.Κριτική, 2014 .

Βελώνης, Κωστής “Conflicts in the City: Between Hypsipolis and Apolis”  South magazine, τευχος # 4, 2014

Βελώνης, Κωστής “Το χρονικό της αφήγησης της μοντέρνας αρχιτεκτονικής στη σύγχρονη ελληνική γλυπτική”, στο “Μοντέρνο στη σκέψη και τις τέχνες του 20ού αιώνα” (επιμ.Βάσω Κιντή, Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Κώστας Τσιαμπάος) εκδ.Αλεξάνδρεια, 2013

Βελώνης, Κωστής “Elevated Arcadia : the balcony as a form of escapism without having to flee from home” South Μagazine, τευχ.2, 2013

Βελώνης, Κωστής «Το περίβλημα και το πέταγμα. Ένα σχόλιο για τη νέα Ελληνική γλυπτική» Kaput.gr, τευχ.02, 2009

Βελώνης, Κωστής «Η Αντανάκλαση ως ιδεολογική κατασκευή της εκμηδένισης της ύλης και η επίδραση της στο κινηματογράφο», Περιοδικό Αρχιτέκτονες, τευχ.64, 2007

Βελώνης, Κωστής «Παρουσίες και απουσίες του «ορίου» στη καντιανή σκέψη για το όραμα και το υψηλό» στα Οράματα, η τέχνη ως διαμεσολάβηση, επιμ. Θ. Μουτσόπουλος, Το Όραμα Αθήνα: Πλέθρον, 2005.

Βελώνης, Κωστής “Η γραφή της κίνησης στo έργο του Μarcel Duchamp και των αδελφών Bragaglia σε σχέση με τη χρήση του διαγράμματος στις σπουδές του Etienne-Jules Marey”,Αθήνα : Futura, 2002.

Βελώνης, Κωστής www.art-omma.org,"The prestige to resist : A reading of "Un Coup de Dés" through the sculptural aesthetics of late modernism," αρ.1

Βλαβιανός, Χάρης (επιμ., μτφρ) Ανθολογία ερωτικής ποίησης*,* Αθήνα : εκδ. Πατάκη, 2013.

Van Zeijl, Gerard, The Architecture of Dwelling : A History of a(ir)rationality Bulwark, Dwelling as Figure of Thought, (επιμέλεια Hans Cornelissen) (Amsterdam : SUN, 2005): 103-129.

Verrone Willian, Humor and the Avant‐Garde, The Journal of Popular Culture, 2014

Vidler, Antony, The Architectural Uncanny, Essays in the Modern Unhomely, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1992

Vidler, Antony, Warped Space: Art Architecture, and Anxiety in Modern Culture (Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2000.

Vidler, Antony, “Splitting the difference”. Artforum, (Ιουν.2003) :  35-36.

Walker, Ian ‘As if one’s eyelids had been cut away’ Frederick Sommer’s Arizona Landscapes , Journal of Surrealism and the Americas 2:2 (2008), 180-208

Wakefield, Neville, « Yucatan is Elsewhere, On Robert Smithson's Hotel Palenque». Parkett 43 (1995) : 133

Warshall, Peter, Habitats constructions traditionnelles et marginales, Παρίσι: Editions alternatives et parallèles, 1973

# Waters, Michael, Poetry Movement That Accidentally Became Legitimate https://www.atlasobscura.com/articles/spectra-poetry-hoax-witter-bynnerThe Hoax, June 28, 2017

Weil, B., “Remarks on Installations and Changes in Time Dimensions”, Flash Art 162 Vol. XXV (Ιανούαριος/Φεβρουάριος 1992) : 104-109

Walker, S., Daiello,V., Hathaway, K., & Mindi, R. Complicating visual culture. Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research, 47(4),2006, 78–91.

Warner, Marina Phantasmagoria: Spirit Visions, Metaphors, and Media Into the Twenty-First Century Oxford: Oxford University Press, 2006

**Warner, Michael.** Publics and Counterpublics. New York: Zone Books, 2002

Welby-Everard, Miranda, Imaging the Actor: The Theatre of Claude Cahun, Oxford Art Journal, Vol. 29, No. 1 (2006), pp. 3-24

Weber, Max, Η Προτεσταντική Ηθική και το Πνεύμα του Καπιταλισμού, μτφ. Μιχ. Κυπραίου, GUTENBERG, Αθήνα , 2006.

Weller, Shane. A Taste for the Negative: Beckett and Nihilism. Oxford: Legenda, 2005.

Wellmer, Albrecht, Για την διαλεκτική μοντερνισμού και μεταμοντερνισμού. Λεβιάθαν 2 (1988).

Wetters, Kirk,  Self-Regulation, Reception and Ridicule in Hölderlin's "Hyperion"  MLN, Vol. 123, No. 3, German Issue: Selbstregulierung als Provokation (Apr., 2008), pp. 534-550

Wilbur, Richard, "The House of Poe", στο Poe: A Collection of Critical Essays” , επιμ. Robert Regen New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

Widdis Emma Visions of a New Land: Soviet Film from the Revolution to the Second World War. New Haven: Yale University Press, 2003

Wilson, P.J., The Domestication of the Human Species, New Haven: Yale University Press, 1988.

Winckelmann,  Johann Σκέψεις για τη μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική́ και τη γλυπτική́, μετ. Ν.Μ. Σκουτεροπούλου, Αθήνα : Ινδικτος, 1996.

Wolfe, Tom. From Bauhaus to Our House. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1982

Wolf-Gunter Thiel, "Art Incorporated, (Svetlana Heger, Plamen Dehanov, and corporate culture)", Flash Art, no 226, May-June 1999.

Wolfflin, Heinrich, Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: Das Problem der Stilentwicklung in italien, Μοναχο : F.Bruckmann, 1915

Wood, Ghislaine (επιμ.) Surreal Things, Surrealism and Design, London : Victoria and Albert Museum, 2007.

Wraith, Matthew Thought bubbles Critical Quarterly, VOL. 56, NO. 2