

## **Εντός και εκτός πλαισίου : μεθοδολογίες καλλιτεχνικής έρευνας και η ανάδειξη του κωμικού στοιχείου.**

Ειδική βιβλιογραφία, σημειώσεις

Τέχνη στο συγκεκριμένο (Art in context )

Αποκαλύψεις, συγκαλύψεις, επουλώσεις : Εξερευνώντας το κωμικό στοιχείο στη σύγχρονη τέχνη.

ΑΣΚΤ -Χειμερινό εξάμηνο/ Εαρινό εξάμηνο  
Αμφιθέατρο νέας βιβλιοθήκης, Πειραιώς 256  
Κωστής Βελώνης

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Bardsley ,Jessica. Fluid Histories: Luce Irigaray, Michel Serres, and the Ages of Water, philoSOPHIA, Volume 8, Number 2, Summer 2018, pp. 13-38  
<https://doi.org/10.1353/phi.2018.0013>

Bennett Jane, Connolly, William, “The Crumpled Handkerchief,” in Bernd Herzogenrath, ed., Time and History in Deleuze and Serres. London & New York: Continuum,2012, 153-171.

[https://www.academia.edu/47759237/The\\_Crumpled\\_Handkerchief](https://www.academia.edu/47759237/The_Crumpled_Handkerchief)

Birnbaum, Daniel. Teaching Art: Adorno and the Devil. in Art school : (propositions for the 21st century), ed. by Steven Henry Madoff. The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, 2009, p.231. [https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/50009/Art\\_School\\_\(propositions\\_for\\_the\\_21st\\_century\)\\_Ed.\\_Steven\\_Henry\\_Madoff.pdf](https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/50009/Art_School_(propositions_for_the_21st_century)_Ed._Steven_Henry_Madoff.pdf)

Hampshire, Stuart. Σπινοζα, μτφρ. Σ.Τσιλεδακη. Αθήνα : Αλεξανδρεια, 2013.

hooks, bell. Teaching to Transgress: Education as a Practice of Freedom, Routledge, Taylor & Francis Group, 1994.

<https://docs.google.com/viewer?>

[a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmX3cnRibHNIMTZ8Z3g6MjE3NDgwY2FIN2M0ZGM0Zg](https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmX3cnRibHNIMTZ8Z3g6MjE3NDgwY2FIN2M0ZGM0Zg)

Dafoe, Taylor. “An Australian Artist Pulled a Pickle from a McDonald’s Cheeseburger and Slapped It on a Gallery’s Ceiling. Now It Costs \$6,200’ Artnet, July 27, 2022  
<https://news.artnet.com/art-world/pickle-artist-2152731>

Deines, Stefan. “Art in Context. On cultural limits to the understanding, experience and evaluation of works of art” in Gimme Shelter: Global Discourses in Aesthetics.

(eds.) Jos de Mul and Renée van de Vall, *International Yearbook of Aesthetics*. Volume 15. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.

[https://www.academia.edu/5115924/Art\\_in\\_Context.\\_On\\_cultural\\_limits\\_to\\_the\\_understanding\\_experience\\_and\\_evaluation\\_of\\_works\\_of\\_art](https://www.academia.edu/5115924/Art_in_Context._On_cultural_limits_to_the_understanding_experience_and_evaluation_of_works_of_art)

Farago, Jason, A (Grudging) Defense of the \$120,000 Banana. *The New York Times*. December 8, 2019.  
<https://www.nytimes.com/2019/12/08/arts/design/a-critics-defense-of-cattelan-banana-.html>

Freire, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.  
[http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/4-%20Freire\\_P\\_%20Pedagogia%20da%20autonomia.pdf](http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/4-%20Freire_P_%20Pedagogia%20da%20autonomia.pdf)

Freire, Paulo. *Pedagogy of the oppressed*, μτφρ. Myra Bergman Ramos, εισ. Donaldo Macedo. New York, London : Continuum, 1970.

2005 <https://envs.ucsc.edu/internships/internship-readings/freire-pedagogy-of-the-oppressed.pdf>

Fenner, David E.W. *Art in Context: Understanding Aesthetic Value*. Ohio: University Press, 2008.  
[https://books.google.gr/books?id=jAHE6nsqV5sC&pg=PA17&hl=el&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.gr/books?id=jAHE6nsqV5sC&pg=PA17&hl=el&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Jimenez, Marc. “Pour une esthétique du risque” στο *Le risque en art*. L’*université des arts, Séminaire Interarts de Paris 1988-1999*, Klincksieck, 2000, 103-113.

Malabou, Catherine. “Plasticity and education”. Interview by Kjetil Horn Hogstad, *Educational Philosophy and Theory*, 53:10, 2021, 1049-1053.  
DOI: 10.1080/00131857.2021.1940140

Parry, Idris. “Rilke and Things”. *The Journal of Modern Craft*, 7:3, 2014, 287  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2752/174967714X14111311182848>

Schalansky, Judith. *Atlas of Remote Islands: Fifty Islands I Have Never Set Foot On and Never Will*. Hamburg, London : Mare Verlag, Penquin Books, 2009.

Sennett, Richard. *The Craftsman*. New Haven, London: Yale University Press, 2008.

Serres, Michel. *Conversations on science, culture, and time / Michel Serres with Bruno Latour; transl. by Roxanne Lapidus*. Michigan : The University of Michigan Press, 1995.

Smith, Noah, “When Disciplines Hit Dead Ends”. *The Chronicle of Higher Education*. August 3, 2021. <https://www.chronicle.com/article/when-disciplines-hit-dead-ends>

van Alphen E. 'What History, Whose History, History to What Purpose?': Notions of History in Art History and Visual Culture Studies. *Journal of Visual Culture*. 2005;4(2):191-202.

Zupančič, Alenka. *The Odd One In: On Comedy (Short Circuits)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2009. doi:10.1177/1470412905054670

## Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία

Βελώνης, Κωστής. «Για την τυραννία της βεβαιότητας στην καλλιτεχνική και την επιμελητική πρακτική», *Η Αυγή της Κυριακής*, 05.04.22.  
[https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/411932\\_gia-tin-tyrannia-tis-bebaiotitas](https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/411932_gia-tin-tyrannia-tis-bebaiotitas)

Deleuze, Gilles. *Ο Προύστ και τα σημεία*, μτφρ. Καίτη Χατζηδήμου, Αθήνα: Ραππα, 1982. <https://bestimmung.blogspot.com/2014/11/gilles-deleuze.html>

Ζινδρίλη, Πολυξένη. «Η παιδαγωγική αξία του γέλιου στη φιλοσοφία του Henri Bergson». *Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση*, τόμ. 27, τχ. 81 (Σεπτέμβριος 2010) : 262-269.

<https://www.frenchphilosophy.gr/wp-content/uploads/2018/02/Zindrili-P.-H-paidagogiki-axia-tou-geliou-sti-filosofia-toy-Herni-Bergson-2010.pdf>

Freeland, Cynthia. *Μα είναι αυτό τέχνη; Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης*, μτφρ. Μάντυ Αλμπάνη, Αθήνα: Πλέθρον, 2005.

Freire, Paulo. *Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν*. Επιμ., προλ. Τάσος Λιάμπας, Επίκεντρο : Θεσσαλονίκη, 2006

Rancière, Jacques. *Ο αδαής δάσκαλος, πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης*, μτφρ. Δάφνη Μπουνάνου, επιμ. Γ. Κουζέλης. Αθήνα : Νήσος, 2008.

Rilke, Rainer Maria. *Γράμματα για τον Cézanne*, μτφρ. Κωνσταντίνα Ψαρρού, σημ. Θανάσης Λάμπρου. Αθήνα : Εκδόσεις Ροές, 2000.

Σεβαστάκης, Νικόλας. «Η πίκλα στο ταβάνι ή για την τέχνη του τίποτα», *Lifo*, 6.8.2022  
<https://www.lifo.gr/stiles/optiki-gonia/i-pikla-sto-tabani-i-gia-tin-tehni-toy-tipota>

Χριστάκου, Χρύση. «Πολιτική και η κρίση των ανθρώπινων δικαιωμάτων στην Hannah Arendt και τον Jacques Ranciere». *Διπλωματική εργασία, τμήμα κοινωνικής ανθρωπολογίας και ιστορίας, πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου*, 2017.

[https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/20908/Diplomatiki\\_Christakou\\_teliko.pdf?sequence=1&isAllowed=n](https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/20908/Diplomatiki_Christakou_teliko.pdf?sequence=1&isAllowed=n)

## Films

Woody Allen, Annie Hall, Ending Scene, 1977

<https://www.youtube.com/watch?v=gT0fe8tmwmo>

<https://www.sparknotes.com/film/anniehall/quotes/page/5/>

Advice from Richard Serra : Clear Away the Clutter and Do Your Own Thing

<https://www.youtube.com/watch?v=0Cs2QgxFnk>